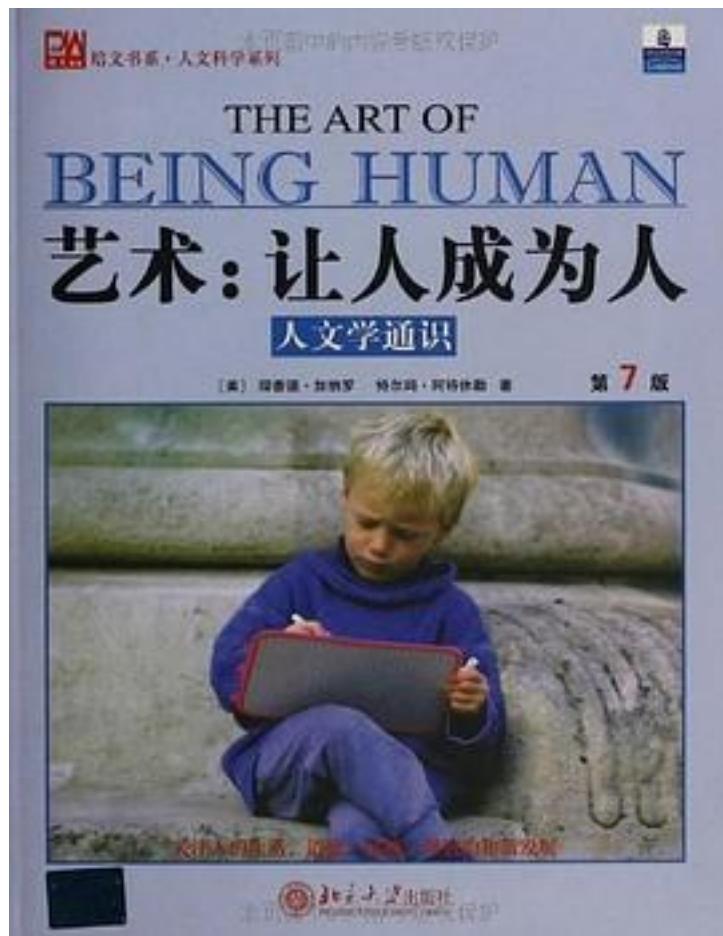


艺术：让人成为人



[艺术：让人成为人_下载链接1](#)

著者:[美] 理查德·加纳罗

出版者:北京大学出版社

出版时间:2007-1

装帧:平装

isbn:9787301095447

《艺术：让人成为人》旨在向那些没有或者没有多少文科背景的学生介绍人文学带给我们的喜悦。一直以来，我们的目标就是交流我们对于作为心智与情感体验的人文学所怀有的热情。学生藉由学习审慎的思考，以及对于创造性艺术的认知，也将会更好地了解

自身。

《艺术：让人成为人》叙述的历史上人文学取得的杰出成就。尽管我们的方法是主题式，而不是编年史式的，但是历史语境仍然作为了解特定作品发挥着，并将继续发挥着重要的作用。我们感激过去了所取得的成就，这是因为我们非常相近的人过去并存在过，他们说过的话和做过的事可以帮助我们了解今天。我们会继续发现新的原因去体验喜悦，并在过去的、现在的、西方的、非西方的、男人的、女人的，以及在不同种族文化的作品中所体现出的感受力中得到的激励。

本版特色：本书的版本次数已经达到第7版，这是因为人文学是活着的，并将永远活着。同时，作为我们日常生活的一部分，它必须要生长和变化。正是基于这种认识，现在的这一版作出了一些重要的修订，它们对于我们特殊的方式走进人文学是非常必要的。

作者介绍：

理查德·加纳罗曾受教于哈佛大学（专攻戏剧史和批评）、波士顿大学（专攻美国文学和戏剧）、迈阿密大学（专攻文学和戏剧），以及劳伦斯大学（专攻教育心理学）。在综合性教育发展的早期历史中，加纳罗非常活跃。他曾帮助过迈阿密大学和迈阿密—戴德社区学院两所学校发展了人文学项目，并教授人文学和戏剧等科目长达21年之久。加纳罗还为向全美播放的专题片《艺术：让人成为人》写过30集电视剧本，期中第一集“人文主义者的存在方式”获得艾米最佳教育纪录片奖；另一集“亚伯拉罕的苦痛”在伯明翰电影节纪录片角逐中荣获第一名。

特尔玛·阿特休勒教授的本科专业是英语和历史（迈阿密大学），硕士专业是文学、戏剧和电影传播（福特姆大学和加州大学伯克利分校）。她的主要兴趣集中在采用综合性、交叉学科以及个性化的方法给荣誉班级和普通班级的学生讲授人文学。在教学时，阿特休勒教授强调使用具体事例来讨论伦理问题。阿特休勒教授是第一位荣获迈阿密—戴德社区学院资助的人文学教授。

目录: 前言

第1部分 人文学和你

第1章 审慎思考的艺术

人文学馈赠给我们的礼物

一个没有时间给美的人

如何审慎地观看

处身于科学世界中的人文学

汽车与骑自行车的人文主义者

是主人，而不是奴隶

第2章 日神理性和酒神直觉

尼采在古老的神话中发现了真理

古老的诸神还活着

制度

艺术

第2部分 人文学科

第3章 神话

大众神话

童年时代的神话

童年时代的神话

解释性的神话

神话中的原型

第4章 文学

作为历史的文学

诗歌
小说
短篇小说
第5章 艺术
模仿的需要
不同风格的模仿
对于逼真仿的反抗
艺术建筑
第6章 音乐
音乐的基本要素
缤纷的音乐体验
第7章 戏剧
戏剧惯例
悲剧
喜剧
自然主义
观念剧
一个变化纷呈的世纪
幕后
第8章 舞台剧
第9章 电影
第10章 电视
第3部分 人文学主题
第11章 宗教
第12章 道德
第13章 幸福
第14章 生死观
第15章 冲突
第16章 自由
引文注释
术语表
人文学：告慰良知的乡愁（译后记）
· · · · · (收起)

[艺术：让人成为人](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

人文

人文学

美学

通识

文化

生活美学-人生艺术

让人成为人

评论

这书实在好，无论在人生什么时期遇见都大有裨益。高中可以拿来写材料作文，大学可以拿来装逼，它能让你在与任何一个艺术，哲学，文学背景的人对谈时都不露怯。至于更高层次，便是本书的根本目的：让你成为一个“人”。

美國人太適合寫通識書 熱情洋溢旁征博引平易近人的 看完都充滿著希望
美國人果然是幸福的

一本资料繁浩的书.然而可以让人对审美从无意识到自觉.

我现在想知道译者是谁?

很遗憾没有早一点遇见的一本书，那里有我二十年胡思乱想的一切解释。

这本书排版有点拥挤。第一部分很赞，2011年过年回家时在火车上读完的，最喜欢的那段话放在了笔记，最喜欢的那个二分放在了自我介绍。第二部分讲电视应该是一个很不成熟的考量，之后版本已经拿掉。把神话作为人文学科的开头也挺奇怪的，我觉得神话放到第三部分相对合适一点。

从来不知道艺术可以这么轻易地来到你的身边，无论我们是否已经是一个审慎的思索者，我们都应该为这个世界提供给我们如此丰富的认同，灵感而欣慰。当然艺术不能涵盖所有的人生体验，自我认同可以多方位去寻找，但它打开了一扇门，这扇门被科技，快速流动的信息，刺激的物质生活掩盖了，我们需要情感上的诉求和回应，我们需要分享，就像我们无可抑制地不停的去看，去听一样，怎么才算是美的意识，怎么才是传承的经验，如果没有艺术，人类就没有共同的灵魂。就像达芬奇实现了对人物刻画的一般性概括，而艺术使我们窥见了无限的世界与无限的现实之维。

值得反复看的好书，书中说：在一个不断变化的世界里，在一个信息不断从电视、电影、因特网，还有手机、呼机向我们扑来的世界里，如果我们想要扎扎实实的把持住自己，那么我们就要养成习惯，要常常把自己从这一切中抽离出来，并且还要带着有所保留的精神去审视自己内心和外部世界正在发生着的一切。

审美幸福+审慎思考，酒神直觉+日神理智，综合感受+具体分析；日记是本质的存放地；人文是对自由精神的学习，在这里拥抱人性中精致而高贵的东西，知道我们生命可以更丰富，踏上自我发现和超越自我的旅程。

啃了一年，终于算是浏览了一遍，我觉得还得再读十遍，才对得起这“通识”……

要有六星都给了，虽然有的部分讲得粗浅仓促，但实在瑕不掩瑜。

图文五楼看

人文学通识，理性与感性并重，深入每个人文学科目，历数人文学母题。受益匪浅

文科类通读书。

非常推荐的书。

翻译差爆了还不给出作品和作者的英文名，想google原文/原图还要先去google英文名，还不一定google得到……
然后原作本身把尼采的的东西作为标准艺术哲学专门给一章的份额，然后还在后文各处不断引用的做法我也不太赞同

艺术

价格公道，内容丰富

光是看前言就够滋味

入门类

[艺术：让人成为人 下载链接1](#)

书评

本书是英文版,中文译本也已经由北大出版社出版。我同时购买了这两种版本,以便对照阅读。中文版中有些感到迷惑的地方,看英文版倒觉得一目了然。
另一本与本书内容相似的书是《艺术和人文——艺术导论》，也是美国大学的人文学科教材，出版者是上海社会科学院出版社。 ...

通过这本书，你可以看到一个陌生又熟悉的世界。作者耐心地解释着一直被我们忽视的人文学科的魅力。目不暇接的古今名言，对平常生活细致入微的分析，这本再版了7次的书确实有其独到之处。
而在书中所有的内容中，我最赞同他关于审慎的思考的观点。“在一个不断变化的世界里...

一开始驱使我买这本书的，是书名。喜欢一切将文化上已分割的学科复归到人及生命本原的主题。但拿到书后，窃以为题目的翻译有待商榷。The Art of Being Human，根据逻辑学，概念=属+种差，Art应该是“属”，being human则是“种差”。这两者其实是指向另一个主要概念，也是书中...

读完花了一个暑假。
记得大二时暑假，每天起床之后坐到地上翻一翻，然后再去吃早餐，然后去学画。别人问我讲什么的，我说：“就是通识读本，讲了很多东西，具体的不记得了。”喜欢这种读书的状态：没有目的性的去记忆，忘了具体的内容，就是感觉读完后心境变了。

学人文学是如此幸福的，从生活到内心，有音乐、有艺术、有文学、有电影、戏剧，都是我特别喜欢的，而他们的生动不但给与你美好，还有未知和思考，你是如此幸福。它像本人文学的百科全书，涵盖很多，但更只像一道道未知的门，给予一点提示，让你发现它，然后从更广阔的空间去汲...

记得那年大三的时候，看完整本书，尤其是看到最后的后记，我被感动了。
我不知道译者是何许人。我被他感动得一塌糊涂。
事隔4年了。虽然我有英文版，但就为了那后记，我又买了中文版。

作者：储洪涛加缪说，“死亡是唯一的哲学问题。”
孔夫子说学诗可以“多识于鸟兽草木之名”。艺术终究是人的艺术，艺术又会反作用于人，让人成为人。
艺术的意义何在？或许一千个人有一千种看法，有人会说“艺术让我们触摸生活”，有人会说“艺术是生活和工作中不同领域沟通的...

——《艺术：让人成为人人文学通识》读后感 书是世间的天使，艺术是万界的灵物。
艺术给人以梦想的翅膀，带我们到很远很美的地方。书和艺术的最高境界都是让人变成非常人，使人和自然更完美。
每个人都想拥有最大的力量，以面对内心的召唤而能无所不能的实现，不是作为活着的
...

这是一本人文学通识读本，囊括了很多内容，从标题说起，原版名称为《The Art of Being Human》这里的art是一种泛指和囊括，这里的human不仅仅指一般的人类，而是一种精神层面的人，有修养有教育，经由艺术和人文而成为一个真正的人。全书将近600页，主要从三个方面阐述，第一...

不知道是翻译的问题还是我理解问题 看起来不是很顺 不过不顺还有个原因
因为是西方人编的 其实我对他们的那些歌曲名人书 都没看过 宗教信仰啥的也都没有
有很多地方不是太了解 慢慢看 已经看了第一部分了 神话那些人名字都认不全 有点吃力
还是希望有些收获 看了这个 可以接着...

厚厚的一本人文学通识。全书分三个部分介绍了人文学，分别侧重于介绍人文学与人的关系、人文学学科、人文学主题。
书的封面有红、灰、棕三种颜色，我的这本是红色，很好看。
虽说是一本教材，但全书内容并不深奥，没有基础的人也能读。书的前两部分主要对一些重要的人文学作品...

在职业批评家看来，《飘》至今仍然是电影制作史上的一个里程碑，尽管一名当代的观众也许会觉得它里面的一些东西太过伤感和陈旧。批判性的思考者并不会忽视这些不足，但是他会把这部电影放到1939年的语境之中，欣赏它那些迄今仍然可以给人们提供享受的东西，比如（对于那个...

好早前看的书了，当时抄了很多句段。

今天小评一下，但已没刚读时的那么多感想了，只把记忆中的小印象写下，等以后有空——好好分析。

虽然本书力图不偏不倚，融贯东西，但讲述的主要还是主流的西方思想、文化路线。有助于我了解西方思维认识的角度、途径。而且，有助于提...

在与英文版的比照阅读中，我第一次感受到了英文原来可以这样美丽，可以这样给你知识，它用另一种语言唤醒了你已熟知的中文知识。感谢它让我知道得更多

[艺术：让人成为人](#) [下载链接1](#)