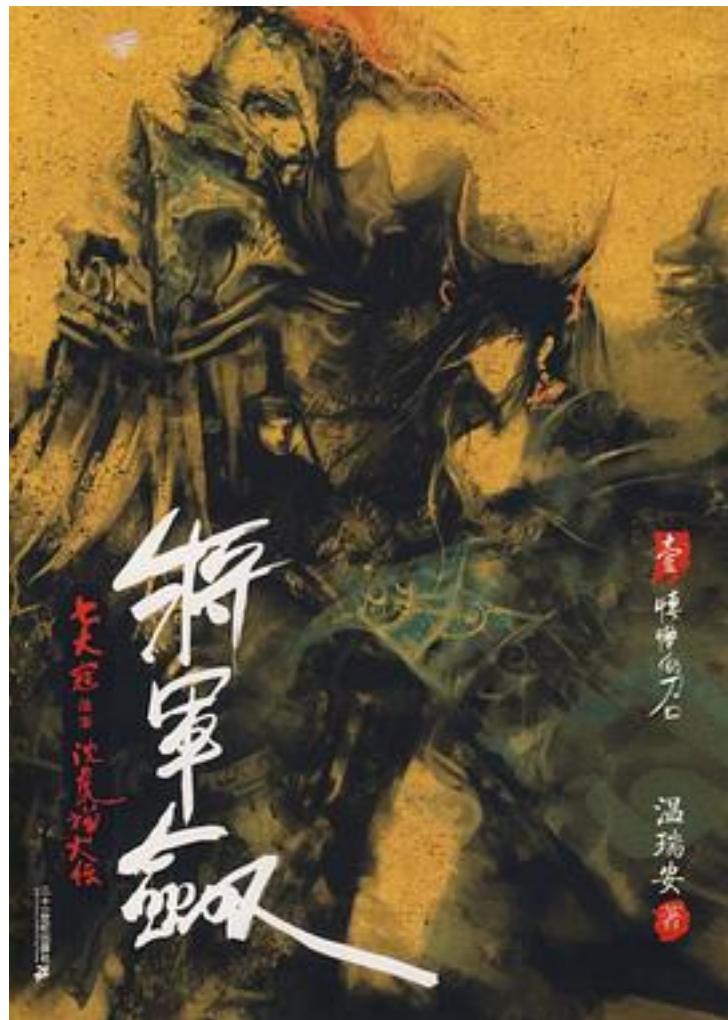


将军剑·壹·凄惨的刀口



[将军剑·壹·凄惨的刀口_下载链接1](#)

著者:[马来西亚] 温瑞安

出版者:21世纪出版社

出版时间:2007-01

装帧:平装

isbn:9787539135786

温瑞安以他裂土破关之笔糅全了传统，赋予新的生命，把《凄惨的刀口》、《祭剑》写

和跌宕起伏、峰回路转，情理之中、意料之外，瑰丽多姿、高潮迭起。

你读过温瑞安的成名作品《四大名捕》故事吧？这回请来看看他如何写活了强盗巨寇。

本书还特别收录了温氏于不同时期的短篇及极短篇武侠，其中《山字经》是描写在温派江湖中的奇书秘籍〔山字经〕所引起的一段鲜为人知的战役。〔山字经〕在温氏作品《说英雄 谁是英雄》系列、《少年无情》内出现，俱引起金针导引的奇象。

且看温瑞安如何写活江湖好汉的带箭飞、吞火情怀……

提起温瑞安，谁都知道他原本是一位诗人。提起温瑞安武侠，谁都知道他是继金庸、古龙之后，独树“超新派武侠”旗帜的大师。但如果提起温瑞安笔下的武侠小说，大家都无不晓得他的《四大名捕》故事系列。在他之前，武侠小说不管写“侠”与“盗”，都人才辈出，但对“侠”“盗”之间维持世间法理正义的“名捕”，却要自温瑞安始，才一笔夺了工夫，并开了“武侠推理”之先河。

温瑞安以他裂土破关之笔糅合了传统，赋予新的生命，把《凄惨的刀口》，《祭剑》写得跌宕起伏，峰回路转，情理之中，意料之外，瑰丽多姿，高潮迭起。

作者介绍：

温瑞安，他被台湾《中国时报》总编辑高信疆形容为“第一个合并了诗与剑的光芒的才子”；

他被上海闻人曹正文誉之为“武侠世界的奇才”；

他被《联合报》主笔陈晓林认为是“以美丽而奇崛的文字魅力自成一家”；

他被武侠大师倪匡认为是“独撑武侠小说大局的人”；

他被著名文学评论家朱大可认为是“迄今为止中国内地以外的最重要的当代小说家”；

他被新武侠领军人物沧月认为是“高山仰止的前辈大师”；

他被武侠当红后辈小椴认为是“深深启迪过自己的启蒙老师”。

他被武侠泰斗金庸先生视为知音，而那一年，他才二十岁。

他一生风雨江湖，著作等身。

他每一本书，都有超过100万册的惊人销量。

他，就是四大武侠宗师“金梁古温”之一的温瑞安。

在古龙已逝、金庸、梁羽生退出江湖之际、港、台、新、马侠坛，一致承认，温瑞安是当前东方武侠江湖人之不二人选。

目录：

[将军剑 · 壹 · 凄惨的刀口 下载链接1](#)

标签

温瑞安

武侠

小说

七大寇

武侠小说

沈虎禅

中国

虚构类

评论

温瑞安的武侠小说有一种说不出的不好，就像金庸的有一种说不出的好。金庸靠情节推动故事发展，人物的性格通过其所作所为来表现。温瑞安靠对话推动故事发展。对话由于被用来介绍人物和故事背景，显得生硬、冗长而没有特色。人物的类型从第一次出现就强加给读者，而不是由读者在阅读过程中逐渐认识自己做出判断。温瑞安还喜欢自作聪明，以为读者预料不到结局或立意，让人有些反感。故事偏重揭示人性之恶，很难感受到人性的温暖。金庸小说中的各色人物都是有组织的。温瑞安视人命为草芥——零零散散的人物还没表现完整就莫名其妙被写挂了。总之，温瑞安是个糟糕的作家。

书中尤其值得一提的倒不是作者，而是书末所附的一篇由朱近墨所写的评论，分析丝丝入扣，论述条理清晰，言之有的，极为精彩。

老温总喜欢让人物死个满堂红，最后几乎一个不剩，好在他的武林高手多如狗

原来这个已经不是四大名捕系列了。好可惜。对短篇实在是无爱啊无爱。。。。

相比祭剑的故事会水平，凄惨的刀口真是好很多了

沈虎禅不同于温笔下的任何人物，他手中那把刀既然被称为阿难刀，意味着他就是不动明王这种刚烈又正直的人物……七大寇之首！

人心不可测，江湖风雨多。

反转的风格有点像古龙

除了沈虎禅，其他人的废话实在太多了

A不是凶手，B竟然也不是，C竟然也不是...

这本小时候看过。

温瑞安

好个沈虎禅！

冷冽有余 醇厚不足

[将军剑 · 壹 · 凄惨的刀口 下载链接1](#)

书评

[将军剑 · 壹 · 凄惨的刀口 下载链接1](#)