

# 聰明的瑞普利先生



[聰明的瑞普利先生\\_下载链接1](#)

著者:派翠西亞．海史密斯

出版者:遠流

出版时间:2006

装帧:

isbn:9789573258247

湯姆．瑞普利是個賊，也是專門偽造文書騙人騙財的痞子，他習慣性說謊，對女性沒有好感，必要時會變得冷血而暴力，但是他聰明絕頂，即使奪財害命也可以躲過法律制裁.....

故事一開始，瑞普利受朋友狄奇父親之託，從紐約前往義大利勸狄奇回鄉。湯姆滿懷喜悅心情赴歐，全心希望可以改頭換面，重新出發，並與狄奇結為摯友。然而他的期望落空了，心有未甘之下，他萌生殺機，並為了掩飾罪行扮演雙面人的角色。全書細膩描寫瑞普利犯罪、飾罪的心路轉折，風格獨特，扣人心弦。

早期的偵探小說裡，作者是採取了與偵探同一立場的觀點來寫作的，小說和社會上的法律一樣，都是扮演伸張公義、捍衛秩序的角色；小說也站在無辜大眾的立場，扮演對犯罪者懼怕、受害、懷疑、憤怒的角色。至於在犯罪者那一邊，他們是誰？性格如何？童年如何？內心如何？偵探小說其實並不關心，犯罪者只是小說的工具，只是神探用來逞其聰明英勇的工具。

但在本書當中，小說作者和犯罪者站在同一角度，詳細記錄犯罪者的一舉一動，記錄他的內心起伏，記錄他的思考邏輯；它讓讀者不得不和犯罪者站在同一立場，為他心驚肉跳，為他情緒起落，為他快被識破而捏一把冷汗。當你和犯罪者一起度過這些「犯罪歲月」，讀完之後你會感到道德崩潰，懷疑自己出了什麼問題，你害怕起自己內心黑暗的成分，看到自己犯罪的潛力，你開始覺得餘夜難安，覺得disturbing，呃，覺得擾人。

沒錯，你不但覺得無與倫比的擾人，而且能夠感受到可以言喻卻無法解釋的危險氛圍！這部作品當年驚動了「英國犯罪小說協會」，使得評審委員爭議不休，從此更建立了特立獨行的「海史密斯流派」！

何謂「海史密斯流派」？推理小說史家兼評論家朱利安．西蒙斯（Julian Symons）說她是「嚴肅的犯罪小說家」，諾貝爾文學獎多次提名的文學大師葛蘭姆．葛林（Graham Greene）則說：「她屬於自創一個世界的作家，那個世界幽閉而非理性，每次我們步入其中，都不由得感到危險……」而基亭（H.R.F.Keating）更大膽地宣稱：「湯姆．瑞普利將成為時代的產物，那個詩人奧登稱為『焦慮年代』的時代。」「緊張大師」希區考克甚至把她的第一部長篇小說《火車怪客》拍成轟動全球的電影。

簡言之，「海史密斯流派」提供了一個很擾人的閱讀經驗，但又令人難以閣卷；論者大都歸因於海史密斯處理人物的心理深度，她深明犯罪者天性中不可控制的衝動與自成一格的內在邏輯，描寫得既可怖卻又合情入理。而那些非理性的犯罪衝動又隱隱與我們內在的某些聲音若合符節，讓我們讀後害怕起自己來。

作者介绍:

派翠西亞．海史密斯（Patricia Highsmith，一九二一~一九九五）

美國女小說家。生於德州，長於紐約。作品以犯罪小說及短篇小說為著。希區考克之經典名片《火車怪客》即採自其第一本同名小說。她的作品在歐洲受歡迎的程度遠勝於美國，曾以《聰明的瑞普利先生》及《雙面門神》分獲法國偵探文學獎，愛倫坡獎以及英國犯罪作家協會頒發的銀匕手獎。其長年旅居歐洲各地。

海史密斯的作品獨特而不易歸類，描寫人物之思維、精神異常心理狀態或佈局，步步為營、幽微複雜，氣氛往往是凝澀如烏雲罩頂般。在她的書中，正義的伸張、善惡的界定、罪行的懲處，並不依一般的道德要求來處理，大異於其他犯罪小說，作品以「湯姆．瑞普利」系列為最著。雖然她的知名度不可謂家喻戶曉，但名家如葛蘭姆．葛林及朱利安．西蒙斯等均給予甚高的評價。

目录:

[聰明的瑞普利先生 下载链接1](#)

标签

谋杀专门店

小说

外推理

远流

身份

美国文学

美国

犯罪

## 评论

時時為可能被拆穿的謊話而擔心，因而持續的讀。緊張得很，心臟得有力點。

看过了电影才想起有这本书，看完发现电影改编的太厉害了，不过能理解为什么，电影版更加戏剧性，更容易演出来。但是越看越觉得小说比电影出色的太多。电影里面增加的两个重要人物实在是太突兀，但是又不想放弃故事中占大量比重的内心戏。弄得两边不讨好。这本书的前一半有点儿啰嗦和混乱，但是看似平淡的后面才是最精彩的。现在想想电影如果能在老父亲和侦探离去时结尾还算保住了整个故事，可惜加了那么一个反转。

小說的瑞普利悲哀透了，認為這個世界對他不公平，總是放大自己的不幸去嫉妒他人，並且自以為有資格用自己的方式來爭取幸福，哪怕有過重新做人的想法，可他卑劣取巧的一面很快就將善苗拔掉了。電影對瑞普利就優待多了。

这本书怎么说呢，从犯罪人视角写，爱上一个人，杀了他，后享受成为他的感觉。海史密斯写犯罪悬疑小说很厉害，不愧是一代大师级人物。代入感强。平时或多或少会有某个时候想成为某人，也就是放大了人内心的阴暗吧。小说比电影要逊色点，可以是翻译的文字有点不和胃口

-----  
[聪明的瑞普利先生\\_下载链接1](#)

## 书评

扰人的海史密斯小姐

如果你读的推理小说还不算多，或者如果你对侦探小说转往犯罪小说的历史也还不算熟悉的话（对常读日本推理小说的读者而言，这句话应该改为：如果你对本格派与社会派的分野还不算熟悉的话），当你第一次读到帕特里夏·海史密斯的小说，你可能会觉得有点，呃...

-----  
1955年，《天才雷普利》首版即引起轰动。各路人马的评论中，有一个词不断被提到：disturbing，令人不安的。这不难理解，1955年的侦探小说读者们习惯的仍然是天才警察追寻蛛丝马迹，一路捕捉罪犯的故事。而《天才雷普利》却是反其道而行之，以罪犯为主角，详细描述他的一举一...

-----  
小时候一到暑假，就会去书店买一堆人民文学或者译林出版的世界名著，仿佛书封上印着“名著”两个字，就让人有了阅读的义务。那时候天真的心里饱含希望的朝露，以为名著的意义就在于引人向善和上进，殊不知更多的却是诱入歧途的禁果，等到有所觉悟，已然无药可救。那时候最恋...

-----  
原文见《东方早报》

[http://epaper.dfdaily.com/dfzb/html/2013-01/27/content\\_730332.htm](http://epaper.dfdaily.com/dfzb/html/2013-01/27/content_730332.htm)

先虚构作者，再虚构人物 小白

帕特里夏创造出小说家“帕特里夏”，由其虚构雷普利，再让雷普利肆意创造从富家子、画家到杀人犯各色人物。这一连串虚构自我的超链接，构成小说家巡演...

-----  
这是瑞普利系列的第一部。

整本小说读下来，感觉结构很精巧，构思非常聪明，语言也很聪明，有海史密斯那种嘲讽和冷酷的幽默感，也有隐藏的同性恋情。

但是没有更深层次上的心理分析和探求，比Strangers on a

train不如。不过这种平庸也让瑞普利成为...

格林列夫从碧庐到拉奥，尾行一场，赞助了位应该也颇为英俊、轮廓精致，当然有着一头容易晒褪色的温柔秀发的保险小伙，汤姆·雷普利，来了次有关临终关怀的说走就走的欧洲之旅。  
汤姆的旅途已还归自助，阳光的、肆意的、可以阳光肆意的受人欢迎的迪基，已...

严肃的文学作品往往以高尚的情感打动人，而消遣小说则是以惊险猎奇的情节吸引人。  
例如说，在冒险故事里面，我们总会读到，故事里面的大英雄往往愚蠢得不像话。我们所有的旁观者们都看得出来：恶棍们安排了一个漏洞百出的陷阱。但是，大英雄却毫无察觉，充满了英雄气概地...

如果选择去过别人的生活，那么代价只能时刻准备是杀掉随时可能出现的知道自己生活的人。苟延残喘的保住这谎言之躯。。。。

鉴于这部充满心理描写的主人公为青年男子的侦探小说来自一位女士，不得不让我深感钦佩。当然，与其说的它是侦探小说，不如说它是严肃小说。  
相对于较长的篇幅，这部小说的情节不能说非常紧凑，但是作者不紧不慢的心理描写和故事推进，却实在令人印象深刻。阅读这部小说，就像在...

[聪明的瑞普利先生 下载链接1](#)