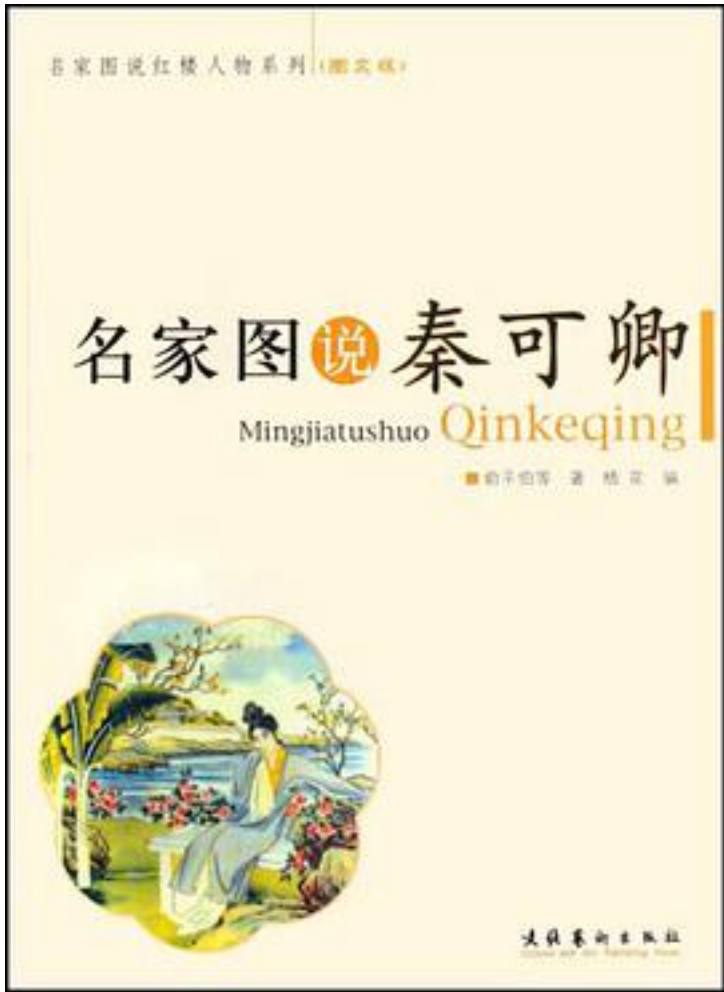


名家图说秦可卿



[名家图说秦可卿 下载链接1](#)

著者:俞平伯

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2006-12

装帧:平装

isbn:9787503930836

你喜欢读《红楼梦》吗？你对里面的人物了解多少？你最喜欢里面哪个人物？贾宝玉？林黛玉？薛宝钗？秦可卿？史湘云？妙玉？贾探春？……不管你喜欢谁，只要你爱读《

红楼梦》，你都应该读读本书，听听专家们是怎样评论她们的。本书是名家图说红楼人物系列之一，主要介绍秦可卿。

周汝昌先生认为红学真正的“本体”，就是为了“讨寻曹雪芹的这部小说是写的谁家的”，这里我们不禁要问，周先生到底认为《红楼梦》是“小说”还是“写的谁家的”？如果认为《红楼梦》是小说，那么小说是文学创作，是需要虚构的，“谁家的”只能是小说的素材或素材之一。如果说《红楼梦》就是“写的谁家的”，那么它就不是小说，而是“自传”或是“谁家的”的实录。其实周先生是始终主张“自传说”的，所谓“讨寻曹雪芹的这部小说是写的谁家的”的说法，不过是他坚持“自传说”的另一种表述。“自传说”是胡适提出的，胡适在红学的发展过程中，有过重要的贡献，他对《红楼梦》作者曹雪芹及其家世的研究、对《红楼梦》版本的研究都取得了重要的成果，奠定了新红学的基础，这是不可否认。但他的“自传说”却是错误的。周汝昌先生则是把“自传说”发挥到了极致，形成了他的“新自叙说”。不过胡适的“自传说”与周汝昌的“新自叙说”是有所区别的，他们的区别在哪里呢？就在于胡适是“小心”地考证曹雪芹及其家世的史料，而周汝昌先生则是“虚构”曹家的史料；胡适是依据实实在在的曹家史料力图证明他的自传说，而周汝昌则是借助于索隐猜谜甚至编造的材料来证明他的新自传说。

作者介绍:

卷一 画梁春尽落香尘

秦可卿晚死考——石兄《风月宝鉴》旧稿探索之一节

《秦可卿晚死考》质疑

秦氏之死与贾府盛极之衰

风情月貌败家根——秦可卿享强寿考

秦可卿病因及死期臆说

卷二 谁识今朝寻病源

论秦可卿之死

论秦可卿之死及其在《红楼梦》中的典型意义

关于秦可卿之死

“秦可卿淫丧天香楼”新臆

秦可卿与贾瑞死因破译

卷三 相逢若问名何氏

也谈秦可卿的出身问题（摘要）——与刘心武同志商榷

秦可卿非允糖女儿考辨

《刘心武揭秘红楼梦》刍议

卷四 十二花容色最新

试论《红楼梦》中的“兼美”形象

一个主观化的“复合人”幻影——可卿为钗黛“合影”说新解

秦可卿别论——兼谈曹雪芹的性爱观

卷五 情天情海幻情身

论秦可卿

梦与秦可卿

锦绣荣华顷刻尽——论秦可卿的象征意义

曹雪芹对于秦可卿的创作

卷六 不知谁是惜花人

刀斧之笔与菩萨之心——秦可卿之死与曹雪芹的美学思想

秦可卿故事改写过程探原——兼说《石头记》的探佚问题

“兼美”审美理想的失败——论曹雪芹对秦可卿的塑造及其他

《红楼梦》中的五个“秦可卿”

还记石头成一梦欲解红楼觅二秦——二秦形象的整体考察

连接两“界”的纽带——秦可卿结构意义初探

目录:

[名家图说秦可卿_下载链接1_](#)

标签

红楼梦

红楼梦文化

红楼大梦

红学

已存

评论

中国的红学研究是种病态

每个人的说法都有出入。艾。迷了一段时间，发现再这么下去自己会失去主见的，于是看完这本书就打住了。

看到了许多神观点。。。

♡这几天一直在看和红楼梦有关的各种书，今天主要来讲一讲俞平伯先生的名家图说秦可卿，结合脂砚斋评石头记和87版红楼梦电视剧一起观看，解决疑惑和不解
名家图说秦可卿这本书是一本红学著作汇本，书中收集了各式各样的名家对红楼梦
中秦可卿的看法，揭秘与反揭秘。修改莎士比亚的一句话，一千个人眼中有一千篇石头记。作为一本红学专业资料，与小说相比，会有一些无聊，但是平心静气好好读会有很多的感悟。大量出现周汝昌先生，刘心武先生和胡适先生对于红楼梦秦可卿的看法，还是很有权威性的。
红楼梦是一本令人仔细推敲，回味思考的一本著作，正因为曹公未完，反而让她充满了各种秘密，让后人千奇百怪，求之不得。索性有脂砚斋和老叟的评记和十二判词的描写，让人多少对红楼梦的结局有很大的推测。

[名家图说秦可卿_下载链接1_](#)

书评

[名家图说秦可卿_下载链接1_](#)