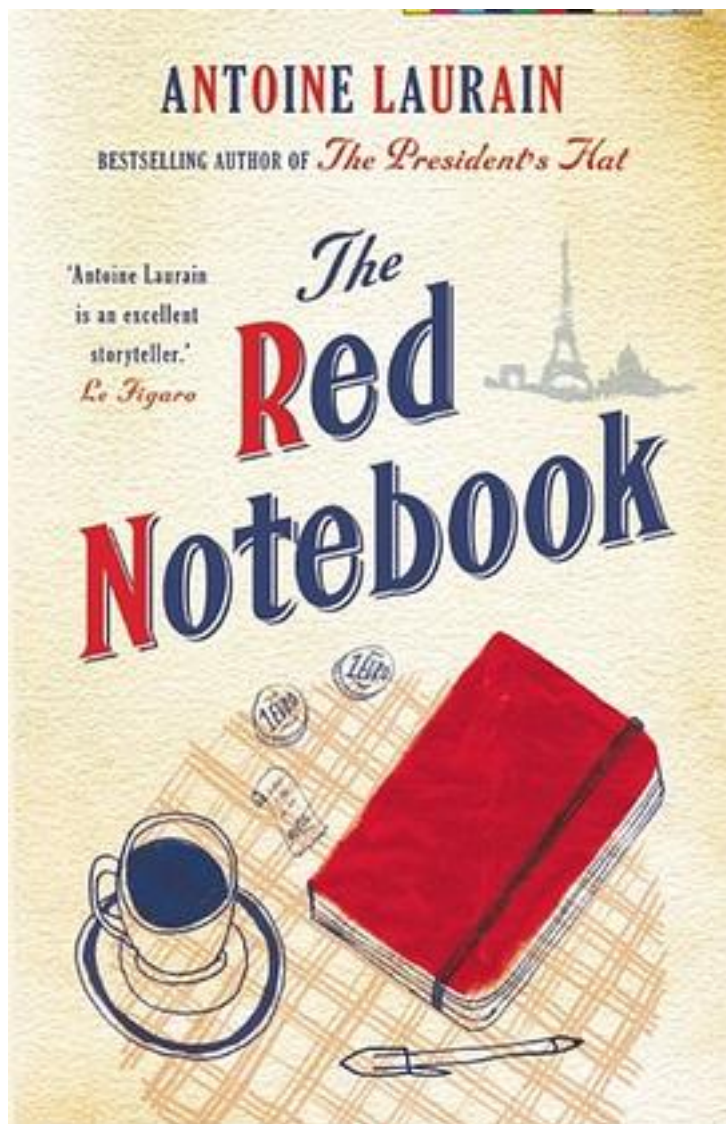


The Red Notebook



[The Red Notebook_下载链接1_](#)

著者:Paul Auster

出版者:New Directions

出版时间:2002-6-17

装帧:Paperback

isbn:9780811214988

"The Red Notebook" brings together in one volume all of Paul Auster's short, true-life stories—a remarkable collection of tales that documents the curious, miraculous, and sometimes catastrophic turns of everyday reality. Paul Auster has earned international praise for the imaginative power of his many novels, including "The New York Trilogy, Moon Palace, The Music of Chance, Mr. Vertigo," and "Timbuktu." He has also published a number of highly original non-fiction works: "The Invention of Solitude, Hand to Mouth, and The Art of Hunger." In "The Red Notebook," Auster again explores events from the real world large and small, tragic and comic that reveal the unpredictable, shifting nature of human experience. A burnt onion pie, a wrong number, a young boy struck by lightning, a man falling off a roof, a scrap of paper discovered in a Paris hotel room—all these form the context for a singular kind of "ars poetica," a literary manifesto without theory, cast in the irreducible forms of pure story telling.

作者介绍:

保罗·奥斯特，美国小说家，诗人，导演。早年游历法国，八十年代以“纽约三部曲”作品系列成名，迄今著有小说、散文集多部，另有传记、诗歌、剧本和电影作品行世。现居纽约布鲁克林。《红色笔记本》是其自传性故事集。

目录:

[The Red Notebook_下载链接1](#)

标签

保罗·奥斯特

美国

PaulAusten

小说

公共图书馆

介

audiobook

Paul_Auster

评论

We are accidents waiting to happen.

果然是充满Coincident的生活…一下午搞定…

还书的时候读完的最后一段,呼...

coincidental life

我喜欢那些充满巧合的故事，就好像上帝在跟我们开玩笑一样。

"Life is a stage, all the men and women are merely players".... accidents are beautiful

你的子弹打进了敌人的枪膛里

2018年第15本

你相信意外在生命中的必然么？蝴蝶扇动翅膀，千万里的海洋掀起波涛。或许，我们人生中的每一个决定，每一个瞬间，每一次相遇，都有冥冥的力量在主导。“我们生存其间的这个世界将永远令我迷惑”

而同时，也令我惊叹、欣喜、掩面微笑。感谢这本小书在法国第一个月余，陪伴我度过往返郊区和巴黎的小火车时光，有些瞬间，让人不禁微笑出声。

about coincidence and blurring the truth and fiction.

牛逼 如此平庸的东西竟然能讲的这么有意思

坐地铁10号线上听的

每个故事都是如此的感动。不错

无巧不成书

[The Red Notebook_ 下载链接1](#)

书评

保罗·奥斯特的书大规模引进到中国的时候，我人生中密集阅读小说的阶段已经过去，我对叙事快感的诉求基本上靠看电影和饭后与思维奔溢的妻子对喷就可以满足了。因此，虽然我也偶尔匆匆翻过几本保罗·奥斯特的小说，但仅仅只是为补充一下常识不致落伍而已，并没有什么特...

读保罗·奥斯特的《红色笔记本》让我也想起了一个真实的故事，不是我的故事，是关于西班牙大导演阿尔莫多瓦的故事。在这位已经名满天下的大导演的童年记忆中，小时候生活拮据贫困，母亲时不时的会帮助邻居写信读信，以此贴补家用。当时的阿尔莫多瓦惊奇地发现母亲在帮助邻居...

1，
还在读大学的时候（大概是我大二那年的寒假），我在家乡过完春节假期，乘飞机回到

北京开学。在飞机上坐在我旁边的是个穿西装的瘦小的中年男子，头发中分，口音浓厚，戴着黑框眼镜。他跟我攀谈，然后自我介绍说是在某某公司工作，并且将名片给我，让我有空可以去他那里打工...

4. 19抓住上帝暗示的人 保罗·奥斯特《红色笔记本》

每个人都应该有一个<红色笔记本>，特别是小说家。

人生无数次的奇遇和偶合，本就是神的一种暗示。

这个用“真实的故事”定义的杂集，讲述了奥斯特经历的多个机缘故事，评论说保罗将这样的片段加以收藏，汇聚成篇，“为他...

保罗·奥斯特是个棒球迷。八岁那年的夏天，他遇到了纽约巨人队的威利·梅斯，他们相距不过十英尺。那是他当时特别迷恋的一个球员，可以想象，这样近距离的接触对他来说，可算是千载难逢的机会。奥斯特鼓足勇气来到他面前，对他说，梅斯先生，能给我签个名吗？梅斯亲切...

相比保罗·奥斯的众多小说而言，《红色笔记本》是一本简单的书。书中记录了一些真实的故事，讲述作者及其朋友亲历的众多巧合与奇遇。

从纯粹文本的角度看，书中的故事因其场景、人物、情节的相对单一，很容易被清晰地描述出来，似乎并不比奥斯特小说中惯有的巧妙布局、环环相...

《红色笔记本》尺寸比我想象得还要小，字数比我预期得还要少，但这并不影响我对它的喜爱，这种喜爱源自内心深处对偶然性不可抑制的钟爱。每时每刻，巧合，抑或奇迹，在发生，犹如神迹，人类，是需要敬神的。收到这本书的那天，一个陌生的号码打来，一个熟悉的声音从听筒...

之前看了一篇简介，说是村上模仿这本书写了《东京奇谭集》。因为对《东》的印象很好，且喜欢他的《纽约三部曲》，于是高高兴兴买了。

很薄的书。若不是后面还附有英文版，会更薄。大约是因为这个缘故，装帧给弄了个很厚的红色硬皮封面。晚上躺在床上用了半个多小时看完了（当...

日常生活充满了偶然与巧合。涉及生死的大事件诚然有，但更多的则是一些琐碎小事。当它们发生时，我们常常在感叹一句“竟然那么巧”之后，便将之抛诸脑后，任其渐渐隐没在记忆里。然而，当保罗·奥斯特把生活中的种种偶然事件汇集成一本薄薄的小书《红色笔记本》时，读者却感到...

《红色笔记本》。这是最近读完的一本书。
拿到这本书的时候，有种意外的惊喜感觉。并不张扬的红色精致装帧，适合阅读的厚度，小开本。随书附赠一个小册子，可以记录一些小感想。都是我的喜欢。用了两节课的时间就读完了。合上书的那刻，发现自己微微的笑着。 作者的文字很淡...

看完“红色笔记本”，我合上书，也默默想了想我自己生活有没有奇遇、巧合或难以解释的神秘事件。结论是，奇遇没有，巧合很多，至于神秘事件，我仅知的几件，后来发现都是老鼠干的。
其实我以前大致数过，我碰上的许多巧事，如果没有网络都不会发生。六度空间理论在我这里得到...

这本小书印得的确很精致。红色、硬皮、瘦长的一本小册子，让人不仅想读，而且想摸。该书字数不多，如果赶上北京堵车，你在国贸坐上出租车以后开始读这本书，估计到五道口就能把它读完了。
此书的副标题叫“真实的故事”，书里记录的是作者保罗·奥斯特亲身经历或听说的一些...

买书时常常贪恋一些好看的书（文本）外“风景”，或是精美的装帧，或是别致的开本，或是漂亮的插图，甚至舒心的版式。相对于平装，我更喜欢硬质精装，最好能用布面，像三联的“中学图书馆文库”；开本最好小巧，能盈掌而握，如百花文艺的“耕堂”系列；精美的彩色插图现在最...

保罗一贯的文字风格是一层层俄罗斯套娃般的剧情，每个人物小心翼翼牵着一根线在迷宫里做着标记，最后却仍然迷了路。那些故事在我的想象中，是再不可能在现实中发生的。保罗小说中经常透露出的某种机缘巧合的际遇所导致的生活荒诞的真实感，所以他的小说往往有几分哲学的意味。...

由于某种便利 春节前就看了 看的是电子版译稿 非常非常喜欢 但是发现它很短 还问是不是只给了部分内容 没想到说是这本书内容就是这么少 所以 当时我根本舍不得一下子看完 每天只看一篇 现在拿到了书 中英文放在一起 依然是一本比较薄的小书 不过 真是很有意思的一本书 可能因...

说实话，我决定从光合作用把这本小书带回家，绝大部分是被它简约典雅的装帧吸引了，在众多可以直接翻看的作品当中，她是在角落里，而且全身被塑料薄膜包裹，还蛮神

秘的样子，尤其是背面反过来还附送着一个小小的红色笔记本，很是和书名相称。在书店挑书的感觉就是这样的，很为...

为什么我要推荐一本2009年出版的旧书呢？这个问题放到最后来回答。
首先，我觉得，如果这一千字的小文章是无论如何无法承载对保罗·奥斯特这位优秀小说家的作品解读的话，那么不如来依葫芦画瓢，先讲讲我自己的故事。
2008年，我在读英美文学专业的研究生...

这次奥斯特语言难得的朴实无华，又是中英对照版，实在可以作为英文课外阅读教材使用了。
出版社一如既往的那他和村上做着比较。此书跟《东京奇谭录》的差别还真不是一星半点啊。除了跟《东》的第一个听爵士乐的故事思路差不多，其他的完全无可比性。《东》后面的故事就拐向...

用了2个失眠的晚上看完了这个其实很短的小故事集。整本故事亦真亦假，讲述了许多奇遇。嗯。故事就是告诉我们生活中充满奇迹，不要轻易放弃希望么。Orz
其实我是个晴天娃娃，哈哈。例如我每次出门去外地或者旅行总会晴天。但我家老爷出门就总会下雨。我妈说因为老爷是贵人...

即使我多喜欢保罗奥斯特，我都会觉得这本书有点骗钱。
这是一本很好玩儿的书，不知道奥斯特在哪里弄来这么多巧合编成一个集子。
别去相信封底和腰封那些无聊的话，轻轻松松的看完，笑笑就好了，大不了还可以学学英语。如果你是哲学家，那就去研究吧。

[The Red Notebook_下载链接1_](#)