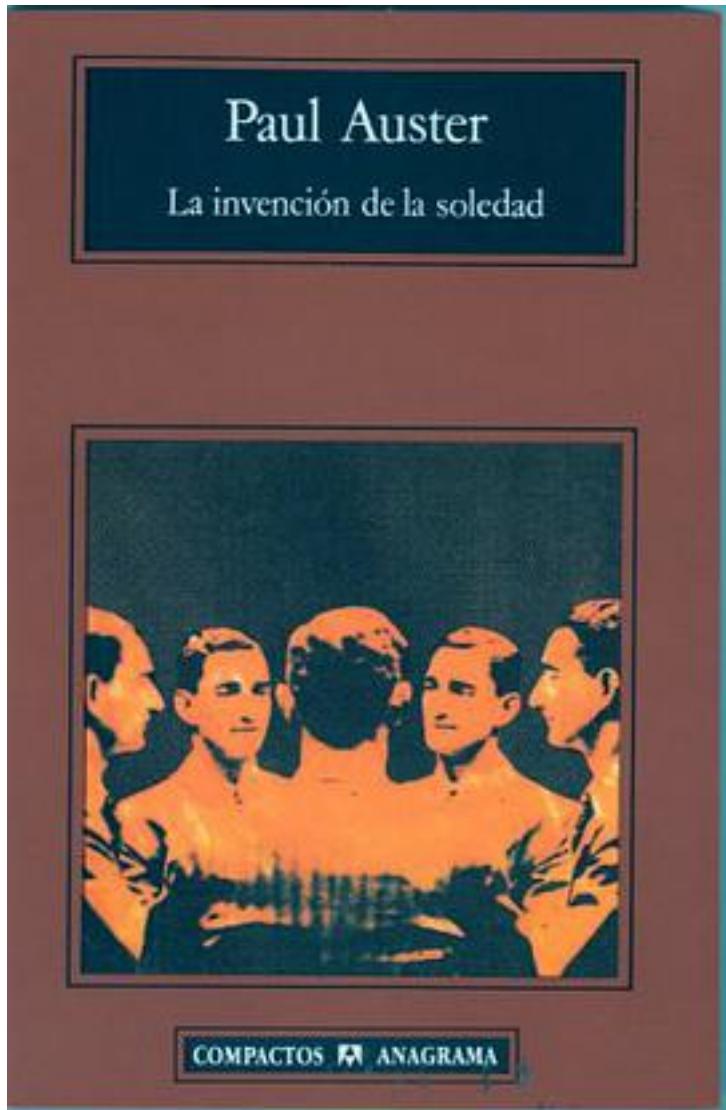


La Invencion De La Soledad / the Invention of Solitude



[La Invencion De La Soledad / the Invention of Solitude 下载链接1](#)

著者:Paul Auster

出版者:Anagrama

出版时间:2006-02-28

装帧:Paperback

isbn:9788433920973

This book is a Paul Auster's moving and personal meditation on fatherhood; after the death of his own father, Auster discovers a 60-year-old family murder mystery that could account for the old man's elusive character, later the book shifts from Auster's identity as son to his own role as father.

作者介绍:

保罗·奥斯特 (Paul Auster) , 1947生于纽约。小说家、诗人、翻译家和电影编剧。曾和王颖合导电影《烟》。《纽约时报》曾将他形容为“穿上胶鞋的卡夫卡”。其作品《纽约三部曲》、《孤独及其所创造的》曾引起文坛热烈讨论，作品中接合了欧洲风味的前卫、感性，笔端带点忧郁，文体清澈，并擅用嘲讽式的象征主义。此外，他经常运用文学游戏使故事生动，并在每一本新书中鞭策自己彻底重塑风格，是勇于创新的当代作家之一。

目录:

[La Invencion De La Soledad / the Invention of Solitude](#) [_下载链接1](#)

标签

评论

[La Invencion De La Soledad / the Invention of Solitude](#) [_下载链接1](#)

书评

在《布鲁克林的荒唐事》中，奥斯特曾这样写道：“当一个人有幸生活在故事之中，生活在一个想象的世界里，这世界的悲苦也就消失了。只要这故事不断延续下去，现实也就不再存在。”对于奥斯特而言，写作不但是从黑暗现实中逃离的方法，它更是一种慰藉。对于《孤独及其所创造的》 ...

事情的开始是一些抽象的片段。有一天，杰克忽然对罗丝说，希望等他死后，她能告诉别人他到底是什么样的。

后来，罗丝在夏绿蒂那里找到了这句话。是的，她下意识地去找，真就找到了。无论从哪一方面考量，那都不是当时杰克会说的话，但因为那些话是夏绿蒂对他说过的，就一直在他...

保罗·奥斯特曾写诗，没红；用侦探小说的框架写人生宿命的偶然性，竟一路红到了中国和日本。他对偶然性的无条件夸大不可避免地产生矫情的负面感受，但故事也因偶然性而萌生某种寓言般的纯粹感。直到1982年他写下这本半自传——上半部是彻底的自传散文，下半部是欲盖弥彰的抽象...

[btr注]

作为译者，我把这本书翻来覆去看过好多遍，从译后记到书评也从不同角度写过好几篇。最近写的这一篇，主要想从奥斯特传记的后现代性的角度来谈谈这本书。

“在他的卧室壁橱里，我找到了几百张照片（……），零零碎碎地散落在抽屉中。” “有本非常大的相册，用昂贵的皮...

从《纽约三部曲》到《神谕之夜》，能看到年龄对一个人的改变，依旧是喋喋不休的自言自语，然而那股摧枯拉朽的劲头明显没那么足了。然而在《孤独及其所创造的》里，却不容易看到年龄的痕迹，据说这是保罗·奥斯特的处女作，的确如此，这本书里有很多奥斯特小说里的“母题”，可...

在借给李大瓜之前赶快把这本书的书摘做完。

其实这本书里很多地方（第二部分《记忆之书》尤甚），作者到底要表达什么，我也没明白。

不过，一个人在家里，静静地阅读时，对其中的很多句子，很有共鸣（第二部分《记忆之书》尤甚）。作者说他的，不影响我自娱自乐。也有可能像...

今天，在隔了许多日子以后，再次翻开《孤独及其创造的》，继续翻阅这些剩余的章节，就像保罗书创作它的时候会中断书写许多日子一样，想着再继续的时候会有不同的感觉，却是徒劳，这本书太过深刻，忍不住地去思考，在看到记忆之书第二章的时候，终于得停了下来，用脑，用...

“保罗，是你父亲，他想和你说话。”

3个星期前，保罗·奥斯特接到父亲去世的噩耗。昨天，邻居家的懵懂小女孩，拿起电话，“开始一场假想中的对话”，并对保罗·奥斯特说了上面那句话。真恐怖。是的，《孤独及其所创造的》看得人真恐怖。不光是接到父亲去世的电话，而...

原文链接：<http://www.bimuyu.com/blog/archives/69052636.shtml>

有些作家，比如保罗·奥斯特（Paul

Auster），你读他的书有很大一部分乐趣来源于想看看这人怎么玩儿花样。至少在《纽约三部曲》、《幻影书》、《神谕之夜》这些小说里，奥斯特的后现代技巧、元叙事手段、再加...

近一百年前，哲学家维特根斯坦在他的赫赫名著《逻辑哲学论》一书中写到：凡是能够说的，都能够说清楚；凡是不能说的，应当保持沉默。近三十年前，美国作家保罗·奥斯特遭遇了父亲带给他的巨大沉默：父亲生前是一个对自己对他人完全隐形的人，“在任何情形下，他都无力或不...

季风吹拂的午后，我把书带到咖啡馆里去读，这是一间小小的、只有十来个座位的小咖啡馆，许是天气关系，也源于咖啡馆前的骑楼又宽又大，让屋里显得更加幽暗，深原木色的窗棂、桌子、吧台和咖啡椅拒绝着阳光；还好，我并不是渴求一个光的人，但仍选了一个靠窗的位子坐下，从m...

“如果我不快点行动，他的整个一生将会随之消逝。……我意识到父亲没有留下任何痕迹。……死亡没有改变任何东西。唯一的区别是我已经没有时间了。”

内心生活是不可被谈论的，更难想象一个作家不是再盛名之后来写回忆，不是出道时拿自己的早期生活填充虚构，而直截了当地以介...

要追寻真理，就要准备好遇上意外，因为追寻真理之路并非一帆风顺，寻到真理之时一

会令人迷惑不解。——赫拉克利特 而生命可能在任何时候停止。
没有人会在星期天早上八点打电话来，除非有不能等的消息。而不能等的消息总是坏消息。我一直猜想死亡会令我麻木，悲痛会令我瘫...

奥斯特的小说此前读过三本，由“纽约三部曲”开始，我认识到这是一个很欧洲味道的作家，他的绵密的语言、记忆般枝蔓错落的思想、内省的态度，文学的来源，都是很欧洲传统的。在叙述的关键之处，总是有或多或少的情节剧的痕迹，这让他的小说在飘忽之处露出破绽，不惜篇幅地描述...

奇妙在于，每当我想要放弃阅读的时候，我总是看到新的一行吸引我眼睛的句子。
也许这就是本书精彩的地方。有些语段太个人化，所以一时候不能清晰地理解。可是紧接着，跳开了，另一件事开始出现。而又开始好懂起来。不能说这是本好读的书。
但是不难看出这是一个正在思考着并...

最近在看保罗奥斯特的《孤独极其所创造的》很多感觉都很真切
保罗奥斯特他爹看了半眼保罗的孩子说，真漂亮的孩子祝他好运~~~~~
他爹一辈子都这么莫不关心他导致了他的沮丧和孤独
可他他爹本身有着比他更大更深的孤独让他无法真心关注这个世界
想想这个世界真是残忍 被自己的孤...

艾略特说，四月是最残忍的，荒地上长着丁香，把回忆和欲望参合在一起。
不知道什么时候开始，回忆渐渐成为死穴，靠回忆而生的人，大多希望把自己交付命运，多少都有些自我和过度敏感。独自一人的时候，管他什么场合，思绪总像是四月黏黏腻腻的阴霾，挥散不去。停停走走的路上，...

[La Invencion De La Soledad / the Invention of Solitude](#) [下载链接1](#)