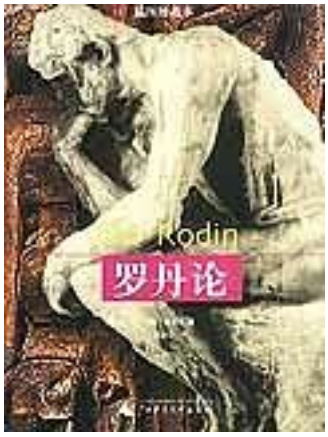
罗丹论



罗丹论_下载链接1_

著者:[奥地利] 莱内・马利亚・里尔克

出版者:中央编译

出版时间:2006-12

装帧:

isbn:9787801098139

罗丹被视为自米盖朗基罗以来西方最伟大的雕刻家，有关他的书籍如恒河沙数，这本《罗丹论》别具个性。里尔克不仅详尽地看过罗丹的完成或未完成的作品，而且有机会亲近大师，实地观察他的工作，深入交谈，所以剖析罗丹作品时能人所不能，深刻地揭示作品和作者的有机关系，披露作品包含的深沉精神力量。

梁宗岱翻译的里尔克作品不止《罗丹论》。1936年上海时代图书公司出版他的译诗集《一切的峰顶》，收入了里尔克两首短诗《严重的时刻》和《这村里》。次年上海商务印书馆重印该集，补进里尔克另一篇重要作品《军旗手的爱与死之歌》。1943年，短篇小说翻译集《交错集》在广西桂林出版，面里选择了四篇里尔克《好上帝的故事》的短篇小说：《老提摩斐之死》、《正义之歌》、《欺诈怎样到了俄国》和《听石头的人》。最后这篇名气最大，以意大利文艺复兴雕刻家米盖朗基罗为主人公，写于1900年，距离他结识罗丹不过两年，很有点先兆的味道，现录入本书供鉴赏。

“梁宗岱著译精华插图本”系列全面汇集梁宗岱的主要作品，以满足文学爱好者的不同需要，并为学者专家提供一个可靠的版本。

本书为该系列中的一册，是一部译文集，包括《罗丹论》和里尔克小说《听石头的人》

，新增罗丹作品图录。

作者介绍:

目录:

罗丹论_下载链接1_

标签

里尔克

艺术

罗丹

梁宗岱

艺术史

艺术理论

德语文学

思想

评论

跟'论'没关系的说，完全是描述性语句，拗口的很……不知是翻译的原因还是原文就这样……有几句话还是值得反复体味的～以后再加……

上一本是罗丹论艺术，这一本是里尔克论罗丹。给一个青年诗人的信以来启发最大的两本书。以后在红楼梦和大卫科波菲尔之外又可加上：偶遇拂逆，无论大小，详一会里尔克和罗丹就好了。。。前两种小说是使我见到更广的众生，后两位艺术家是使我照见更深的自己。

好的译者甚是欢心啊~

2008.3.31~2008.4.8-RILKE

诗人就是诗人，说话都那么咯得慌

就是一篇谈论罗丹作品的小论文，配图很多但是黑白且不清晰。用诗人的语言解读罗丹的雕塑，语言诗意充满想象，但是太过诗意的语言加上老辈的翻译，读起来很费力。

---
trust ART

---
my dear dear dear

这种里尔克式的忍耐和人格的自我雕塑完全可以是一个从一点开始的上弦弧

里尔克通过罗丹作诗。罗丹是他的稿纸，但又不全然是。罗丹有他的强大意志，那意志也同样操纵里尔克。

181021我们是否永远陷进主观?

得到听书：
第一，罗丹超越了雕塑的美学传统，他认为雕塑不仅是再现世界，更是艺术家在表达世界的真实，用他的作品重新定义了艺术和世界的关系。
第二，雕塑的独特性在于它是空间的艺术，而罗丹的雕塑重新定义了空间的意义。他是在用有形的东西和无形的东西对话，让意义聚合在一起。他认为，每一个雕塑都应该是一个完整的、独立的世界。
第三，罗丹对劳动充满了神圣的热情，他信仰雕塑，信仰自己的作品会成为永恒。
第四，我们说了里尔克和罗丹的关系，从罗丹对里尔克深刻的影响，可以认识到伟大的艺术是怎么对人的心灵产生共振的。

太文学了太诗性了。如果想要对罗丹的艺术有更深的了解，读这本书没什么用处。

愿一种发自于我的语言，终见证了扫罗与大卫的和解

不久前在大英看了罗丹的作品展，从艺术理论分析和直观感受常常不是一件事。最唏嘘的是，哥们这么想去希腊，生生因为晕船一辈子没去成，唉。。。。。

人打不碎你，因为你是完整的一块。

作品和个人精神的历史

向变动不居要永恒。

艺术评价，或者艺术鉴赏，如何摆脱人云亦云的说法是我所好奇的。里尔克以其独有的感知力、想象力，以及动人的文笔，加上一点自圆其说，完成了一篇精彩的看图说话。「破坏」和「拒绝」是恒久的命题，甚至「拒绝破坏」也成了子命题。可是同样是巴尔扎克纪念碑，我依旧无法区分罗丹和法尔吉埃尔的优劣或不同。这时候优美却不专业的评论就不够有信服力了。

补/里尔克的语言如同罗丹的雕塑一般迷人。

罗丹论_下载链接1_

书评

——人们必须学会不用话语和表情填满整个午后，而是留下余地，好像我们塑造的人物还会长大一样。我确信，另一种东西自会到来：轻微的生活像一片暖意和一束光芒那样展开，它将安静明亮地驻留在一切的上方，超越一切话语和过程，只是，人们必须给予它空间。 ——不是我在歌唱...

《罗丹论》，里尔克著，梁宗岱译，广西师范大学出版社。
第一次觉得石雕有生命，是很多年前在四川，跟小华他们在嘉陵江边的一个小公园里，看到草丛中有个小石狮子。
那个小石雕很旧了，已有破损，身上长满青苔，就那样落在草丛中，我看见它，觉得它不是...

1902年9月2日，诗人里尔克初次去默东拜谒罗丹工作室，翌日，在给妻子克拉拉的信中，他写道，进入雕塑大厅的那一刻，仿佛置身于雪国，千百样姿态各异的生命都为一种力量、一个意志所统摄。那年也是他第一次旅居巴黎，27岁的诗人见到62岁的雕塑家罗丹，恍如见到了一...

不同于其他艺术论，里尔克用感性的认识剖析罗丹的每一尊雕塑，将它们分别分开却都与大自然广泛联系，“那化为空虚的物的伟大安息”，缄默着对话着，面孔褶皱纹理，当然还有繁复多杂动作，每一尊每块铜铁中都含着挚爱“那些躯体的接触要更猛。更坚强。更有力。”里尔克将罗丹的...

（翻译略涩，时代的原因。书中配的图不大清晰。）《永久的偶像》1889
它所含的意义实在太多了，思想如影子般在它上面流过。
这作品有几分炼狱的意味。天堂近了，却还未达到，地狱相去不远，却还未忘掉。
《冥思》 罗丹的无臂石像亦然，它们并不缺少任何必需的东西，我们站...

三段随想： 一、染匠之手
艺术的一切都出自人类的双手——我们不应忘记人类的手是多么渺小，多么易倦，它们能移动的时间又那么短促。
它们（画，雕塑，诗）不再依靠它所蕴含的意义，而是全凭它们本身唯一的存在。
大师（Master－Dyer）的作品在清净里独自长大起来，独自和永恒...

里尔克写得如他一贯 读这本书时 几乎满眼看到的全是里尔克抒耍的文字
而全然忘却关于罗丹作品的艺评了 翻译很不错 大部分都是主谓宾定状补齐全的长句
舒缓流畅而用词优雅 图片量不少 都是罗丹的代表作 大部分黑乎乎 看不清楚
不过也没什么 毕竟不是画册 另外这个页面 书的定价...

罗丹论_下载链接1_