

# Fires



[Fires\\_ 下载链接1](#)

著者:Raymond Carver

出版者:Vintage

出版时间:1989-6-18

装帧:Paperback

isbn:9780679722397

You should read Fires now. These stories and poems...show the enormous talent of Raymond Carver beginning to take hold. -- San Francisco Chronicle "Seminal in Carver studies...A disparate collection of work bound by a unity of vision and obsession." -- Los Angeles Herald Examiner "Carver's most revealing book...This collection confirms the worth of Raymond Carver's work...Like bright birds in distant trees, Carver's stories appear in flashes, glimpses; Fires reveals the arc of his purposeful flight." -- Boston Globe

作者介绍:

雷蒙德·卡佛 (Raymond Carver)，海明威之后美国最伟大的短篇小说家，被尊为简约派文学典范。人生的前半充满了苦难与失望。失业，酗酒，破产，妻离子散，友人背弃，坠入人生之谷底。晚年文学声名渐高，却罹患肺癌，五十岁便英年早逝。致力于描绘美国的蓝领生活，是写失败者的失败者，写酒鬼的酒鬼，生活的变质和走投无路后的无望，是其小说中的常态。作品风格和他自身经历密切相关，包括极其精简的遣词和冷硬的语言风格。

目录:

[Fires\\_ 下载链接1](#)

标签

小说

美国

Raymond\_Carver

美国文学

雷蒙德·卡佛

散文

诗歌

英文原版

评论

最给力的是前面那几篇essay，诗一般，小说有的出自what we talk about when we talk about love这个集子。自己翻译一两篇essay吧……

-----  
散文，诗和几个短篇的合集。这一本里是诗出彩。散文讲他的创作经验。

-----

诗歌无法欣赏。随笔和几个短篇倒是蛮给力的，文字极简是肮脏现实主义的一层意思，另一层意思是描写对象的“低”。不过，卑微其实是存在于任何人身上的。

-----  
with some memorable pieces about his life and writing.

-----  
真没想到这本会是第一本读完的英语书。为什么看译文版感觉不错原版反而不灵了，卡佛的诗是叙事背后隐藏了淡淡的感情，相比之下还是辛波斯卡更有力一点。

-----  
论文真是把我给写伤了……最近一段时间都不想碰卡佛了

-----  
特别喜欢开首几篇

-----  
卡佛的诗 不过几行就勾勒出一群失败的逃避者：他们逃避衰老和账单  
于是他们健忘又失业 被满地鸡毛的生活裹挟着走向尽头

-----  
[Fires\\_ 下载链接1](#)

## 书评

（以前读完原版后写的，在这里再贴一次。）  
《Fires》，卡佛的一本书，有散文、诗和短篇，这方面，跟怀特的《从街角数起的第二棵树》差不多。我比较喜欢这种大杂烩，文字上摇曳多姿，可以欣赏作者在各种文体上的表现。我得说，和他经过编辑加工而在语言上有时多少有点...

-----  
新出的这两本，《火》和《需要时，就给我电话》，我都网购了，前者读完了，后者只是翻了翻。我知道这两本书由不同的译者分别翻自不同的集子，两个集子本来就有重复，可还是有点儿郁闷，译林出版社同时出版了这两本有好几篇重复文章的书，却完全没有做什么来避免读者白花钱。另...

-----  
摘自《天涯》作者：一石

嗨，雷蒙德·卡佛，好日子刚开始你怎么就死了？酗酒半生，酒鬼父亲基因里的遗传，还有日常生活里的耳闻目见，你也成个酒鬼了。酒鬼和作家是多么不搭界！而你搭上界，并且为此做新闻释——虽然是苦涩的。酗酒不是好事情，在酒里，你的生活一团糟，.

..

-----  
《火》是我读的雷蒙德·卡佛的第一本书，之前买过别的还没看呢。翻开书之后看到这是一个合集，里面有卡佛的随笔，诗歌，以及短篇小说。我不太赞成这种杂烩，但是只要内容可以，也没关系。先看了《火》这一篇。以前看过对fire的解释，指“才华”、“激情”等意思。他说他...

-----  
卡佛在证明自己可以做一个三流诗人。但几篇随笔仍然真诚可读，“艰难跋涉”得令人感慨。小说《小木屋》《一片大水》，保持了其擅长制造的诗意空间，“诗意”远胜同集内的诗作；其余都很造作。在诗与小说、尤其是诗的翻译上，孙仲旭对诗的语言控制有些弱，多数诗作的处理仿佛是...

-----  
《Fires》，卡佛的一本书，有散文、诗和短篇，这方面，跟怀特的《从街角数起的第二棵树》差不多。我比较喜欢这种大杂烩，文字上摇曳多姿，可以欣赏作者在各种文体上的表现。我得说，和他经过编辑加工而在语言上有时多少有点寡淡的短篇相比，他的散文写得文字较丰满一些，读来...

-----  
无意中找来雷蒙德·卡佛的三部作品集，不想阅读的顺序竟暗合了他原有的写作顺序，看来一切皆由天意。先说《What We Talk About When We Talk About Love》。这书名依我看，不是有些拗口，而是非常拗口。也正因为此才提起了我的兴趣，然后英文版和中文版一起都买...

-----  
将随笔、诗歌、短篇小说打包在一起的多文体杂集。《关于写作》《约翰·加德纳：教书的作家》尽抒卡佛纯文学创作心得体会，很有价值。我一直有个不好的阅读习惯把诗歌当小说读，而卡佛的诗其实就是分行的小小说（当然还是诗，诗的意味、节奏以及灵光一现的哲思），结果歪打正着；读...

-----

在本子上写完书评不想再照抄在豆瓣上，只想另提译者孙仲旭。  
第一次注意到他的名字，是因为伍迪艾伦的《门萨的娼妓》，忘了因为序言还是因为惊叹于翻译的功力而开始特别欣赏这位译者。14年的时候，在豆瓣看到他儿子发的讣告，惊愕异常。既因为他年纪轻轻仅41岁，又因为身患抑...

---

“失业、酗酒、破产、妻离子散、友人背弃、肺癌”这些关键词和“文学、写作”交汇，你会想到一个人——美国作家雷蒙德·卡佛。  
《火》这本书由随笔、诗和短篇小说三个部分组成，内容颇多。我想浅谈一下读《火》的感受。《野鸡》是引起我共鸣的一篇短篇小说，故事讲述了一个...

---

你们不知道什么是爱布可夫斯基说 我五十一岁了看看我 我爱着一个小娘儿们  
我发过脾气不过她也挂断过我电话 所以没关系的老兄就应该是这样  
我进入她们的血液她们没法把我弄出来 她们千方百计想离开我  
可是最后她们全都会回来 她们全都回到我身边，除了 我甩掉的那个 ...

---

没看过英文原版，估计也看不懂，只看过中文前几十页。  
也许只有短篇小说才是卡佛。另：不太喜欢他的干巴。  
没看过英文原版，估计也看不懂，只看过中文前几十页。  
也许只有短篇小说才是卡佛。另：不太喜欢他的干巴。 够长不？

---

[Fires 下载链接1](#)