

现代京剧样板戏旦角唱腔音乐研究



[现代京剧样板戏旦角唱腔音乐研究_下载链接1](#)

著者:刘云燕

出版者:中央音乐学院出版社

出版时间:2006-1

装帧:

isbn:9787810961868

本文研究的对象是京剧“样板戏”中旦角的唱腔音乐。全文分为三个章节。第一章，论

述了京剧的形成与旦角艺术的发展。涉及两个方面的内容，第一方面，主要概述京剧的形成与发展中，老生及其唱腔的艺术特点以及旦角艺术演变的时代背景及其唱腔艺术特点；第二方面，概述京剧“时装戏”的发展和京剧现代戏的产生以及京剧“样板戏”的形成。第二章，论述前期京剧“样板戏”旦角唱腔音乐的艺术特点。第三章，论述后期“样板戏”旦角唱腔音乐的艺术特点。

通过对京剧“样板戏”旦角唱腔音乐的分析、对比研究，本文认为，京剧“样板戏”的发展，体现了中国戏曲音乐——京剧这一传统艺术形式在新的历史条件下的变革和发展。旦角唱腔音乐的凸现，体现了中国京剧音乐创作步入了更为广阔的发展空间，反映了中国传统京剧唱腔音乐艺术与现代音乐艺术及世界音乐艺术的高度融合。

作者介绍:

目录:

[现代京剧样板戏旦角唱腔音乐研究_下载链接1_](#)

标签

戏剧

京剧

RP

评论

[现代京剧样板戏旦角唱腔音乐研究_下载链接1_](#)

书评

[现代京剧样板戏旦角唱腔音乐研究_下载链接1](#)