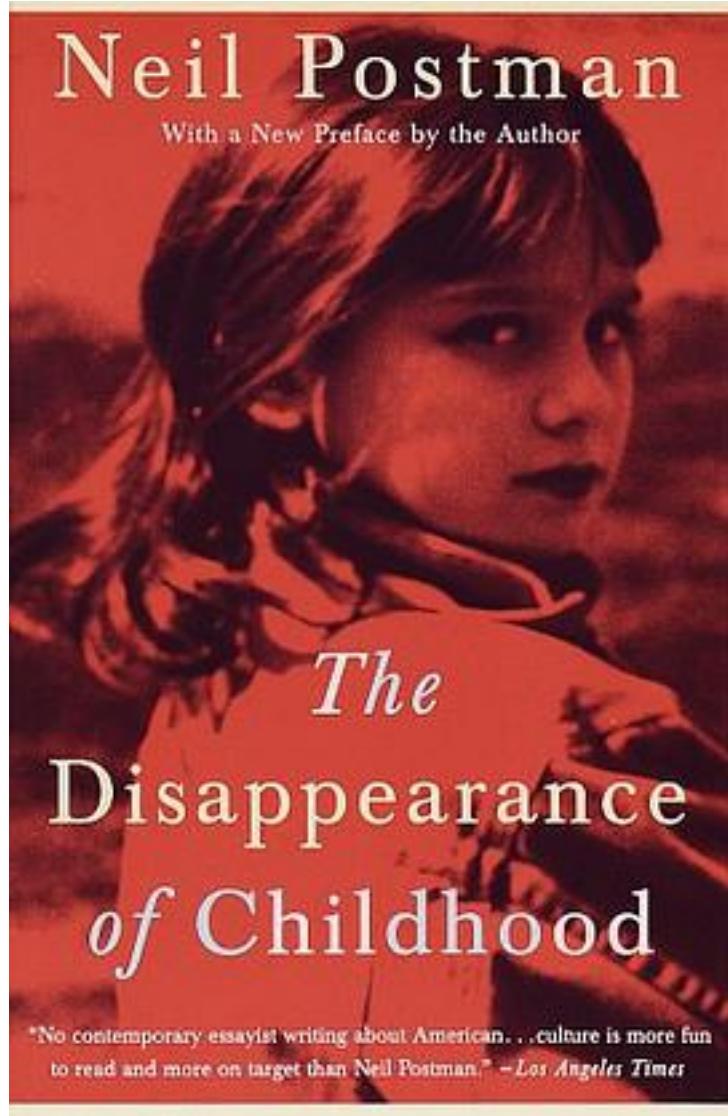


The Disappearance of Childhood



[The Disappearance of Childhood 下载链接1](#)

著者:Neil Postman

出版者:Vintage/Random House

出版时间:1994-8-2

装帧:Paperback

isbn:9780679751663

作者介绍:

尼尔·波兹曼 (Neil Postman, 1931—2003) , 世界著名媒体文化研究者和批评家, 生前一直在纽约大学任教, 首创媒体生态学专业。一生出版20余部著作, 其中《娱乐至死》(Amusing Ourselves to Death) 和《童年的消逝》(The Disappearance of Childhood) 已译成多种文字在许多国家出版。2003年10月去世后, 美国各大媒体发表多篇评论, 高度评价波兹曼对后现代工业社会的深刻预见和尖锐批评。

目录:

[The Disappearance of Childhood_ 下载链接1](#)

标签

社会学

媒体

传播学

childhood

NeilPostman

社会

历史

社会学与人类学

评论

童年期是消失还是延长

很多司空见惯的现象我们都没有注意

电视的出现和图像化阅读使得“童年”逐渐消失。作者认为互联网能够帮助保留一部分孩童的特质，其实不然。微博上无所不在的未成年粉丝骂街就是很好的佐证。个人对“童年”的存续持悲观态度，希望自己在为人父母时能成为逆潮流的一份子。

childhood is a social artifact, and it is endangered because of TV?

技术毁掉大脑，一半人烧脑子用技术捞金，另一半人被垃圾信息蚕食思考能力。You can't choose what you are exposed to, finding your head overloaded with fragmented and useless trash

上，终于终于把这本书看完了

本书先讲述了童年是如何形成的(印刷时代)。接着大肆批判了电视的危害，讲电视的时候始终没有落到“童年”上，隔着墨水屏都能感受到作者的愤怒。这段感受到有些学科的研究要跟着科学技术的发展走，无奈之中个人有点不屑。电视批判中偶尔透露出电视使得更多的信息暴露给儿童，而这些信息掌握程度的不同正是儿童和成人的区别？控制信息是专制吧，由于个人幼时对长辈控制的反感，本人是真反对这观点。后来落到未成年人出现的实际问题时语气平缓了，理性了很多，也提到有些成人变得不像成人了。最后的六个问题里面作者说电脑可以延续童年，我不知道他看到如今的电脑会有怎样的想法，怕是要更加愤怒了。

为了将笔记电子化，专门找来英文版...

Postman真的很anti-technology.....

review in English version.

提出了很多有趣的问题。论据不一定对，也有些老旧。可是让人思考。

完全是给这封面给带进来的啊……有点低于预期。在postman看来童年=信息的可得性+羞耻心的培养，前半部分对typography与protestant催生童年的论述还是给我启发不少，但后半部分不少是娱乐至死观点的直接引用，若他来看看这互联网的盛世，怕是会直接拍桌而起吧。

The follow-up of Amusing Ourselves to Death.

[The Disappearance of Childhood](#) [下载链接1](#)

书评

《童年的消逝》读后感一

上个月合肥多雨，骑车麻烦，我上下班便乘公车，下班的钟点，公车里若是有移动电视的，必是转播省台一档叫做“帮女郎”的节目，一众美女主持人托助人为乐的名义，采访些婚外情、夫妻关系之类的家常新闻，因这节目帮忙的功能，记者便在其中挑逗双...

曾经想策划一个关于Kidult的专题，因为觉得这是现今社会越来越显著的一种走势。所谓Kidult目前还没有恰当的汉语对应词，它是指“打扮和行为举止像孩子的成年人”，他们通常留恋着儿童或者青少年的活动和思维方式。Kidult的蔓延趋势和童年的定义、状态的改变有关，和社会传播媒...

“阅读是童年的祸害，因为书本教我们谈论那些我们一无所知的东西”。卢梭在《爱弥儿》一书中这样告诫我们。与他唱反调的是洛克，认为儿童是一块白板，书本正好使他们从无知走向有知，唯有通过识字、教育和理性的培养，才能把儿童培养

成文明的传承者和未来的主人翁。大部分...

波兹曼显然非常清楚，他定义上或者近代西方意识里的童年，是人为创造出来的产物，但同样清晰的是他显然没有注意到（我并不怪他），近代西方定义上的童年，在占这个地球上绝大多数人口的第三世界国家里从未存在过，而且很可能未来也来不及诞生就会直接跳跃进入令他忧心忡忡的下...

在新闻传播学科的发展过程中，媒介技术的发展、媒介形态的演进一直为研究者所特别关注，对科学技术与文化的关系，媒介与社会的关系，媒介对某一社会群体的影响等重大问题的探讨，还推动了“媒介生态学”分支的创立。这一研究领域的众多成果，展现着中外学者对当今科学主义...

首先需要明确的是，不同于人们所习惯接受的生物学概念——在本书里，尼尔·波兹曼所讨论的“童年”，指的是一种被创造的、相对于“成年”存在的社会学概念，因而读者不必误会这是一本讲因为饮食结构改变而使孩童生理性过度过早发育的营养学作品——尽管这也是个重要的问题...

童年在消逝，这多少是一个让人沮丧的事情。作为纯真年代的代名词，童年的概念在每一个经历过的人心中有无可替代的地位。可是我们不得不承认，身边的小孩子越来越不像想象中的那样单纯了，小小的年纪差不多懂得了成人全部的秘密。他们做事情越来越功利，越来越藐视大人的权威，...

不知道為什麼上圖把這個書放在了五花八門的[兒童心理讀物]里，自然這的確事關兒童心理，但更有關媒體的演變和影響。不禁想到eco那個好玩的[天下圖書館一般黑]。
言歸正傳。neil postman的用詞很口語化，也不像innis那樣註釋繁複。他的過人之處在於：提出了過人的見解。當今媒...

这周看的最好的一本书就是(美)尼尔·波兹曼的《童年的消逝》，可能因为之前没有看过传播学方面的书，一口气读完的有种豁然开朗的感觉。作者开篇先打破了我本以为当然的想法--每个孩子都有童年。
“如果用一个普通美国人对‘儿童’这个词的理解，那么童年的存在...

1、这本书主要讲了什么？

简单来说，就是印刷术如何创造了“童年”，而电子媒介又如何使之“消逝”。

2、作者是如何阐述这一观点的？

(1) 在西方文明中，“童年”这一概念不是与生俱来的，在古希腊时期，由于文字（字母）的创造，人类创造了知识与文明，随即出现了学校，一个...

在中世纪及其之前的西方历史中，儿童这个概念几乎不曾出现过。直到15、16世纪，儿童的概念才逐渐为人类历史记载。那么究竟“童年是被发现的，还是被发明的？”让我们来试着分析这个问题。

如果，童年是被发现的，那么这就意味着，童年是生而具有的东西，它伴...

坦言說,我是一個對童年充滿了眷戀之心的人.當我在書店裏一看到這本書的時候,我就被它吸引住了.

對於童年消逝的無奈和憂心,作者在書的開頭就表現出來:"在我落筆之時,十二三歲的少女正是美國收入最豐厚的模特兒."

讀完此書,自己亦有所感悟和思慮.對現今人們對媒介的...

尼尔·波兹曼 (Neil

Postman) 是媒体文化研究的大家，20余部著作中对后现代工业社会的洞见尖锐深刻。

《童年的消逝》首版于1982年，2004年，我们看到了翻译版，还有多少好书在等着编辑呀。

波兹曼在书中分析了“童年”这一概念的起源及消逝。他认为在中世纪及以前的时代里，...

尼尔·波兹曼描述了一个被很多人忽略的现象，即童年这一概念的产生与消逝。虽然生物学意义上的童年一直存在，但作者认为，儿童真正被社会所重视是在古登堡发明了印刷术之后。由于印刷术的普及，大量平价书籍涌现出来，阅读图书这一技能需要专门长时间的学习，因此儿童时期作为培...

1.整体来说，这本书在谈什么？

整本书在讲童年的发展：开端、过程、结束，并探讨结束的原因，但是没有给出太多解决的方案。作者先从童年的开端开始阐述，然后一直讲到童年的消逝，在这一过程中，探讨童年消逝的原因。作者认为童年消逝的原因是：印刷术、电报、电子媒体的产生。

...

波兹曼另外一本很有名的批判主义学术书籍，和他的《娱乐至死》是齐名的。这本深刻分析了童年为何消逝的小册子很值得一读。这一次，作者似乎有点卖弄才学，写了不少和主题并没有太多关联（或者无直接关联）的内容。我个人认为，这些内容其实是应该放在脚注里的，因为，这些内容...

所谓大师就是能于寻常中见真义、于当下窥未来之人。作为媒介文化研究大师的尼尔·波兹曼，从文化传播角度，重新审视“童年”这一既成概念，在其《童年的消逝》中提出人类的童年正在消逝这一惊人观点。
波兹曼认为，“童年”并非先天存在生理概念，而是人类文明发展到一定程...

[The Disappearance of Childhood_下载链接1](#)