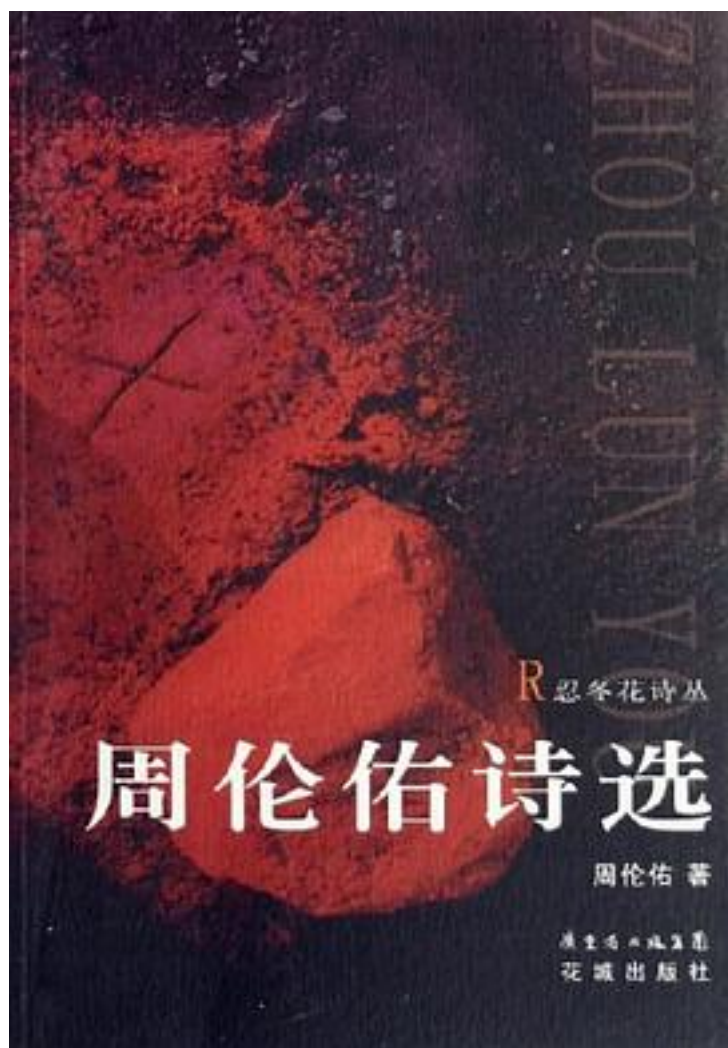


周伦佑诗选



[周伦佑诗选_下载链接1](#)

著者:周伦佑

出版者:花城

出版时间:2006-12

装帧:

isbn:9787536048195

中国当代的先锋诗人，先是指“新诗潮”（朦胧诗派）诗人们，后来是指“后新诗潮”诗人们。因为“先锋”是位置，是荣誉和桂冠，是对艺术开拓者的褒扬。“后新诗潮”诗人是指周伦佑及其所领导的“非非主义”与“当代大学生诗”、“莽汉诗”及“他们”诗群等，这批诗人以其独特的审美价值取向构筑了与北岛、舒婷等的“朦胧诗”相异的诗艺之路。

自然，所有这些都必须被赋予诗的形式，缺乏个性化的形式，不足以称第一流的诗歌。而且，形式从分行、修辞、节奏和韵律，一直到风格的确立，都有一种近于暧昧的元素，气息或氛围缠绕、弥漫、浸淫其间。大约这就是生命和生命感觉的外化。诗歌是一种生命现象，而生命是神秘的。倘若诗行与诗行之间特别的平直畅达，犹如北京王府井大街的人行道，那么，它有可能是合格的宣传品，但决非一流的诗歌。

作者介绍:

目录: 卷一 刀锋上的大鸟
想象大鸟
画家的高蹈之鹤与矮种马
在刀锋上完成的句法转换
看一支蜡烛点燃
果核的含义
石头构图的境况
火浴的感觉
染料公司与白向日葵
仿八大山人画鱼
沉默之维
战争回忆录
厌铁的心情
从具体到抽象的鸟
永远的伤口
第三代诗人
不朽
当死鱼游动的时候
卷二 镜中的石头
镜中的石头
猫王之夜
模拟哑语
石头再现
与水晶对称
冥想一只白鹤消失的过程
对石头的语义学研究
镜像的损失
读书人的手
幻手之握
剑器铭
与国手对弈的艰难过程
邻宅之火中想我们自己
柏林墙倒塌日记
羊的二元对立命题
卷三 带猫头鹰的男人
带猫头鹰的男人
狼谷
白狼

十三级台阶
埃及的麦子
第二道假门
画家：现实2
迟到的风景
梅花第一章
黄金船
卷四 长诗
象形虎
自由方块
头像
卷五 论文
红色写作——1992艺术宪章或非闲适诗歌原则
附录 评论
周伦佑：当代诗歌的变构者
· · · · · (收起)

[周伦佑诗选 下载链接1](#)

标签

诗歌

周伦佑

中国文学

诗

忍冬花诗丛

中国诗歌

非非主义

诗歌诗论

评论

周伦佑的诗有其独特的魅力，也有许多毛病。他是少数把长诗写得大气而又能够自圆的汉语诗人，具有很强的先锋性。他的短诗相对要弱，虽然有同样深刻的思想，但他那种抽象的、缺乏灵性的哲学诗语并不太适用于短诗。读两首也许赞叹，读多了就很容易乏味，甚至可怜他匮乏的词汇量和造句方式。短诗中《羊的二元对立命题》与《在刀锋上完成的句法转换》最佳，其他的大抵语言不及格。如果单说诗本身的阅读体验，这本诗集大概只能打三星，但他诗歌写作的实验以及诗集收录的理论又都很有参考价值。总之，推荐阅读一下这位被有意遮蔽的非非派诗人，在我眼里他还是比杨黎要高一点的。

"枪声响过之后 / 鸟儿依然在飞"

收的一些先锋实验作品并不可读。最好的是刀锋几首。

词汇表太单一。

闪电的巨鸟！

先锋诗人周伦佑！

评分与书的水平无关，这是我第一本读不下去的诗集，实在是太无趣了。

十年前看他的诗学理论血脉贲张

这大爷还挺有意思，这么大岁数了还跟第三代混。写个诗跟打了鸡血似的，不过理论储备上确实比朦胧诗一代要强一些。

前边的短诗都很喜欢（好几首映射某八舅），后面长诗太实验了，太晦涩了，反而是笔法更古典的《黄金船》让我更喜欢，有劲儿
附录里的红色写作看得我热血沸腾！可以想象周伦佑是个多么有煽动力的演说家
“枪声响过之后，鸟儿依然在飞…”

總之是挺無感。先鋒首先是要自圓其說。

文论比诗歌好（说起来最初非非印杂志的地方还就在我家附近）.....死磕中心意象的写作需要不断地内化，但周是属于外敞的诗人，气吞山河的野心在写作中不断弱化。另外他诗中的肉体丰富，却有石头般的冷硬，器官倾向于呈现为被伤害的对象，感知能力被刻意收缩，感官的主体性孤立出来——一种理论指导下必然的潜意识操作

不太喜欢这种诗风。。。。

世界第一诗人，周伦佑

[周伦佑诗选_下载链接1](#)

书评

刀锋上的诗与历史 ——解析周伦佑的思想词根和时代语境 ■黄 梁
周伦佑是大陆先锋诗人与诗学理论家，也是影响深远的非非主义诗歌运动发起人，《非非》诗刊、《非非评论》主编。作为文革时期地下文学的秘密写作者之一，周伦佑的早期诗歌是在残酷得令人窒息的漆黑现实中进行的...

论周伦佑 ■林贤治
周伦佑出生于四川的一个偏僻小城西昌，却心雄万夫，一意破关而出，做万山之国的大王；这样仍不足以满足他的支配的欲望，还要挂云帆以济沧海，做众海盗的首领。在他那里，称霸意识中有自由意识，黄土地后面有蓝色背景。这是独...

[周伦佑诗选 下载链接1](#)