

感觉的自然史



[感觉的自然史 下载链接1](#)

著者:〔美〕黛安娜·阿克曼著

出版者:花城出版社

出版时间:2006-06

装帧:平装

isbn:9787536047594

凡夫俗子的肉身携带着七情六欲，注定是逃不脱感官的五指山的。视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉布成一张欲望之网，将我们所有的感觉一网打尽。然而，我们对于自己的感官又了解多少呢？本书作者集诗人与学者于一体，用她的敏感与睿智去梳理文学、神话、历史与现代科学，引领我们进入感官之旅，去探索感官的奥秘，体味感官的神奇，更细腻地感觉生活的质地。

作者介绍:

目录: 前言

嗅觉

触觉

味觉

听觉

视觉

联觉

后记

• • • • • (收起)

[感觉的自然史](#) [下载链接1](#)

标签

科普

感官之旅

心理学

人文

自然

感觉的自然史

自然科学

生物学

评论

作者诡谲的描绘宏大的征程和优秀的翻译都叹为观止。我就是一个感官的纵欲者，抗拒

不了美食和活色生香的诱惑。花朵盛开让人回想年轻时的激情。食物的香气让血管极速喷张。树木是连接天空和大地的宇宙使者。死亡前有永生的无止尽的美。随着人心智的生长成熟，原本视而不见的部分慢慢从混乱的背景中凸显出来，譬如事物的起源和衰亡轨迹，科学在知识框架体系中占据重要位置。我越来越喜欢问为什么，并相信一切都能得到解释。试着用联觉去爱人。

本来还可以，但无奈印刷太次……

: B842.2/7246

身体是理智的通孔，形成我们不言而喻的直觉。空间、时间、形状、抽象、观念——在构建整个世界的过程中，可能是自我矛盾、模糊、整体化以及标签化的。我们如何到达世界？世界如何到达我们？这本书是文学作品，也是科普作品，它搭起了一座桥：关于人类认知的模式进路与直觉进路。数学的也是艺术的。

重新审视日常生活，以及hermeticism

90年代（互联网信息尚不大充裕时）给初中生翻看的那种百科知识类图书，有些饮食、健康资讯略过时，作者散发着一些些经历了刻意的商业包装的行动、体验、生活派专栏作家气息但也不浮夸。低钠饮食好，呼吁少去中餐馆（河南的羊汤又何尝不是一碗汤里三勺味精，）

怎样体会和捕捉瞬息即逝的感觉，怎样在需要的时候重置和再现这些感觉。可用于心理调节之用——生理上的感觉与心理上的感觉是联系着的。

B842.2/A113 哲学

写得非常好。只是翻译用了太多长句，不适合中国人阅读。

讲嗅觉的部分好过后边几章。

非常有意思！

不小心就爱上作者了……

挺好玩的。

依旧科普吗

没看完

语句很美

要是早点碰到它就好了。读这种书的心境，应该是十几岁的少年最适宜吧。

太好了

浅显通俗地描述人类五种感觉以及联觉。阅读了其中视觉部分内容。作者认为，嗅觉是最直接，触觉是最古老的，味觉是最亲密的，听觉是最微妙的，而视觉则是最重要的，是垄断者。“只有当我们用眼睛来观察世界的时候，这个世界才充满着文化和感官上的美丽。”

一本细腻的书

[感觉的自然史 下载链接1](#)

书评

苹果，工业史上的明星，让大家记住了营销高手及管理蛮横的乔布斯，极客类型的沃兹尼克，低调的工业设计天才乔纳森，将普通手机的矩形轮廓切换成弧形，而连界面的图标也成了圆角方形，凭直觉来看会有柔和的美感，如果从反面来考虑，人或多或少都有一种尖端恐惧症，弧形的美感存...

在这五种感官的世界里，最能让我引起迷思的是嗅觉，因为它似乎是最难以描摹精准的那个。对于气味的感受仿佛是专属于一个人的、专属于回忆的：它能够勾起你关于某个时刻的遐想，但是表述起来却口齿笨拙。所以读这本书的时候我萌生一个念头：搜集描写气味/嗅觉的语词。 ...

气味与人脑中语言中枢的连接极少，但是与记忆中枢的连接就不如此微弱。紫罗兰含有紫罗兰酮，使我们的嗅觉短路，前一秒存在，后一秒不存在。甜美、刺激，陈腐。低音总是源于动物，它们是气味古老的使者，伴我们越过林地与草原。气味和很多其它感官一样，显示出祖先的痕迹——气...

全书让我最喜欢的是描述嗅觉的部分，很细腻，也很奇妙，以至于我太期待后面部分，可是期望有点太高了。总之是很值得去仔细看的书，如果在上学期间读到也许会有更多的收获。

我们拥有的太自然就忘记去品味其中的美妙之处。只有在残缺的时候才会体会到五觉四味。可谁...

呵呵，我最喜欢的一本书啦！教我们怎样调动各种感观来参与审美。
不过看地很慢，买了几年了，到现在还没看完~~
每次看一点，看一点的，不过感觉很好！

[感觉的自然史 下载链接1](#)