

首先我想表明的是，这不是一本有关绘画色彩技法的图书或教材，它应该是一本让大家通过色彩去感受世界、感受自己、感受人格的完善和发展的教材或书籍。因为我想让每一个阅读此书的人，每一个选修此课的人都有体会得到：从超越美术学科和绘画技巧的角度去了解色彩、认识色彩、运用色彩，对我们每个人来说是多么有趣和多么重要。艺术教育尤其是基础教育并不专业技能教育，更不是一门行业技术教育。虽然说色彩教学也有其自身的方式和规则，但是这些方式和规则更多的是针对学生们的“眼”而不是他们的“手”的，因为只有“眼高”，才不至于“手低”。但愿在学习色彩和艺术的过程中，大家能用更多的趣味去化解太多的枯燥。——作者语

本书作者为清华美院的教授，以其教学中的范画和实例，有的放矢地传授绘画要诀，使得本书在高考命题和美院教学两方面都有一定的针对性。

作者介绍:

目录:

[面对彩色-清华美院教学_下载链接1](#)

标签

美术

艺术理论

色彩

文艺理论

平面设计理论

兴趣

评论

我以为是一本教程，结果打开了一本哲学书

[面对彩色-清华美院教学_下载链接1](#)

书评

感触还是蛮大的，虽然书小小的一只。

1、绘画的价值在于绘画过程中的思考，而不是绘画的结果。

2、色彩的价值在于色彩关系。3、思维和绘画能力都是基础。

4、外国人学习我们的国画和书法，而我们在学他们的透视和解剖。

[面对彩色-清华美院教学_下载链接1](#)