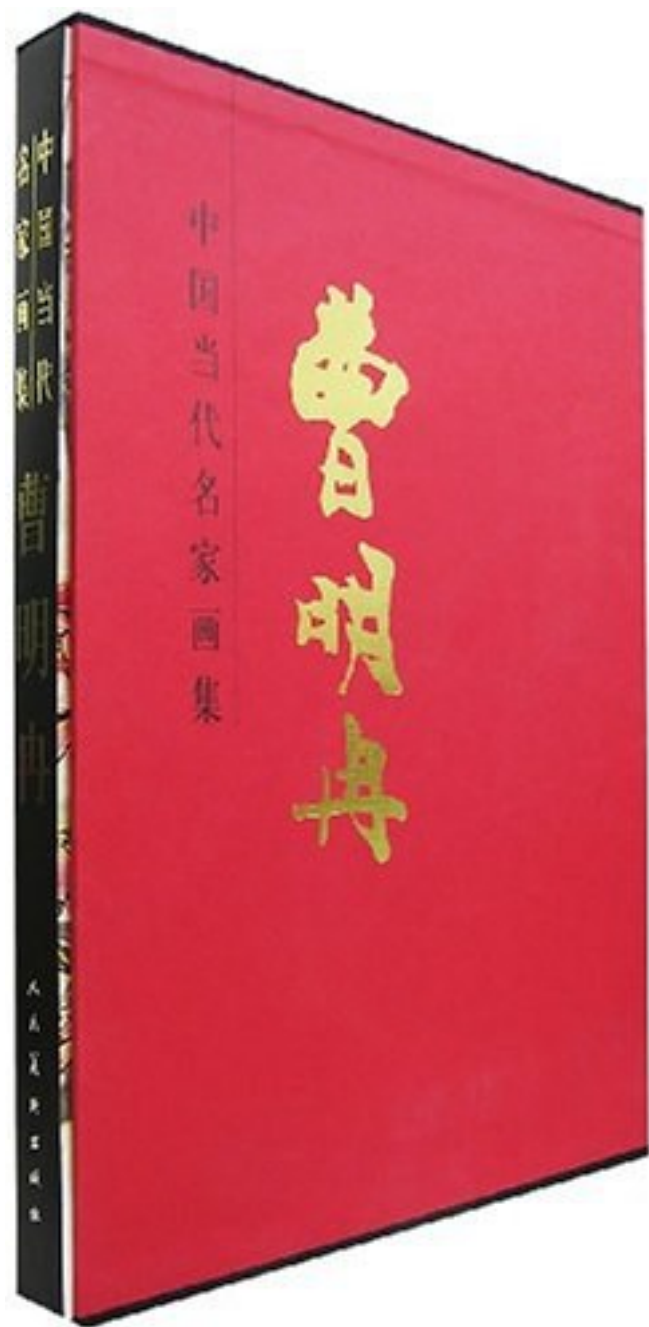


# 曹明冉-中国当代名家画集



[曹明冉-中国当代名家画集\\_下载链接1](#)

著者:曹明冉

出版者:人民美术出版社

出版时间:2006-9

装帧:简装本

isbn:9787102036953

在中国绘画发展史上，花鸟画曾经出现过几次重要的变革。宋代达到一个高峰，元明为之一变，明末清初达到又一个高峰，晚清民初再为之一变，每一次变化无不受影响于当时的文化情境之变，同时也体现了每一代有创造性的艺术家通过笔墨对文化情境的重构以及对人生体验的把握。

中国当代水墨画正处在这样的一种多变的文化情境之中，出现了多元化的发展趋势。我们不能不警惕本来应当作为中国文化精神载体的中国画也正在被一种浮泛的热闹之潮所淹没，至少它遭受着严峻的挑战。在这种潮流面前，画家曹明冉并不是从观念与形式切入当下，而是从具体的生命体验中、从生活的边缘领悟到了生存的紧迫问题，从个人体验之中引申出真正进入到精神层面的思想，在对个人体验的超越中直面现实与精神的危机。

曹明冉的写生和创作从不起稿，通常在明确立意之后就大笔挥洒，并逐笔生发，一气呵成，看来他胸有成竹，举重若轻。在创作中非常注重运用笔的轻重、缓急、顿挫、转折等笔法，并结合运墨的浓淡、干湿、积破等墨法，随心所欲，轻松地调配着花卉的主次、大小、简繁、虚实，将这些辨证的传统方法与个人情感倾诉相契合，在层层融会的构成轨迹中自然生发。他经常把牡丹人格化，如作品《笔墨点醒牡丹魂》中牡丹寓意少女，这也是中国人的一种意象方式，即石涛所说的“对景不对山，对山不对景，山之古貌如冬，其境界如春……”这正是作者对物景的主观感受，画家正是借物象来演绎这一感受，而牡丹在作者笔下正是未成熟的少女的感觉，并不是牡丹本身，是在借牡丹画出了少女的感觉。首先在表现手法上，构图中花卉与枝叶的取势有如少女的姿态，花卉与枝叶的设色不是一般的红花绿叶，而是处理成极富于少女寓意的玫瑰红颜色，因此寓含明确的指向性，再加上画面整体干净，叶子设色清雅，这些因素共同造出一种少女的意象。作品《长梦富贵画里看》的画面非常注意主次、虚实，其构图、取势、花朵之间的呼应关系等都赋予了一种人的灵性，如几个花朵聚在一起，相互之间都有呼应关系，好像在窃窃私语，有的在磨鬓密语，有的在回头展望，有的在左顾右盼，活灵活现，宛若神仙。

生活是艺术创作的唯一源泉，但是能做到爱得深、融得透，并不是一件容易的事。生长在牡丹之乡曹州的曹明冉把自己的深情和生命都倾注于家乡的牡丹，他在六年当中写生千幅，这为后来的创作打下坚实的基础。他是一个保持着平民心态与平民意识的艺术家，在自己的作品中追求平民意识与人文精神完美结合的审美意象，因而作品能够率真、朴实，没有矫揉造作，不追随潮流，而是在淡漠的心境下体验自我。由于他的作品反映出他对生活充满诗意的体验，这使得其绘画语言具有了多方面的属性，除了民族的、文化的、历史的属性之外，还有个性的、情感的、情绪的表现，从而在花鸟画艺术的表现手法上开创了属于自己的道路，这其实就是在用笔墨对文化情境的重构和对个人生命体验的把握。这些无疑对当代中国花鸟画的创新提供了一种新的范式。相信画家将来会在其单纯的画面上透露出更多深层意义的探寻。

作者介绍:

目录:

[曹明冉-中国当代名家画集 下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[曹明冉-中国当代名家画集 下载链接1](#)

书评

-----  
[曹明冉-中国当代名家画集 下载链接1](#)