

准风月谈



[准风月谈_下载链接1_](#)

著者:鲁迅

出版者:人民文学

出版时间:2006-12

装帧:平装

isbn:9787020055234

《准风月谈》收作者1933年6月至11月间所作杂文六十四篇。1934年12月上海联书局以“兴中书局”名义出版，次年1月再版，1936年5月改由联华局出版。作者生前共印行三版次。

作者介绍:

目录: 前记
一九三三年夜颂推二丑艺术偶成谈蝙蝠“抄靶子”“吃白相饭”华德保粹优劣论华德焚书异同论
我谈“堕民”序的解放别一个窃火者智识过剩诗和预言“推”的余谈查旧帐晨凉漫记中国的奇想豪语的折扣踢“中国文坛的悲观”秋夜纪游“揩油”我们怎样教育儿童的？为翻译辩护爬和撞各种捐班四库全书珍本新秋杂识帮闲法发隐
登龙术拾遗由聋而哑新秋杂识(二)
男人的进化同意和解释文床秋梦电影的教训关于翻译(上)关于翻译(下)新秋杂识(三)礼打听印象吃教喝茶 禁用和自造看变戏法双十怀古重三感旧“感旧”以后(上)
【备考】：《庄子》与《文选》(施蛰存)“感旧”以后(下)黄祸冲“滑稽”例解外国也有扑空【备考】：推荐者的立场(施蛰存)【同上】：《扑空》正误(丰之余)
【同上】：突围(施蛰存)答“兼示”
【备考】：致黎烈文先生书(施蛰存)中国文与中国人野兽训练法反刍归厚难得糊涂古书中寻活字汇“商定”文豪青年与老子后记
．．．．．(收起)

[准风月谈_下载链接1](#)

标签

- 鲁迅
- 杂文
- 中国文学
- 文学
- 准风月谈
- 中国
- 舊年風骨

评论

施蛰存的内心是崩溃的……

我去我才发现一个问题，这是 准风月谈，而非淮风月谈。给鲁迅大叔跪

一无风月，二真愤青！

过了好久才知道原来是准...不是淮

现在是 “只准风月”

以前读鲁迅杂文少，现一气读来，实感其戾气太重。与施蛰存的往复对骂多为诛心之论，觉得没这必要。

半本对骂

刺穿那一个个帮闲二丑的“合乎时代潮流”的假面。

丰之余与施蛰存的论争看的实在太爽心了。

我觉得全书最啰嗦的就是鲁迅跟丰子余吵架的那几篇，我简直要烦死了。庄子跟文选一直被拿出来讲啊讲。周生小说远没有这么啰嗦。

读到鲁迅拿丰之余的马甲和施蛰存的论战挺逗的，就没踩在一个点上，两个人的过节明显在文章之外

2018年222本：马甲大全，邵洵美中枪无数

大先生跟人吵架吵了小半本书，可怜施蛰存从清末遗少一路被骂到文坛恶少。神仙打架，也轮不到我发表什么意见，还是摘点迅翁的金句在这里吧。“假使世界上只有一家臭虫，而遭别人指摘的时候，实在也不大舒服的，但捉起来也真费事。况且北京有一种学说，说臭虫是捉不得的，越捉越多。即使捉尽了，又有什么价值呢，不过是一种消极的办法。最好还是希望别家也有臭虫，而竟发见了就更好。”（《外国也有》）

与施蛰存的论争越往后，反倒觉得施更占理。但若说只是鲁迅的意气却也不确，于鲁迅更重要的是论辩的姿态。姿态的意义是更具身，也更有对抗的隐喻的。而当这种姿态一旦形成，怀疑和对抗一切的思辨路径就会持续滚动，最终达成的结果大概鲁迅自己也没想清楚。

酣畅淋漓

这个时期的文风更辛辣了，抒情性的东西越来越少，剩下的只有如作者胡子般的坚硬和芜杂。对于时代来说，这是不得不然，但对于读者来说，却不能不感到隐隐的惋惜和怅然

有些话特别喜欢。“要自己先能放暗箭，然后才能骂人放。” 绝！！！！

明明只是大半年的時光，卻像是好久。其實是和《偽自由書》一塊兒讀的，不許談自由

，便講風月，只是誰能看不出，那風月中的自由意氣。

嚴肅的搞笑。

藏此單行版。

[准风月谈 下载链接1](#)

书评

我有这么一个习惯。
每读一本书或看一部电影，就会在豆瓣社区上面作一个标记，写一两句批注式的评论。
正好这三周先后读了鲁迅先生的《野草》，《彷徨》和《准风月谈》。
在读野草时，我的批注是：感性与理性的存在方式，诗与思的无限可能性。
读彷徨时，我批注了：手不释卷那...

乙未年八月十三，正值文坛领风浪的前人鲁迅先生诞辰一百三十四周年，觉得应当是时候来回忆他，于是作文来谈一谈。拙见有诸多存疑之处，还望读者莫过计较。
这几日手边放着鲁迅先生的《准风月谈》，看到很有意思的一段话，在书的前记中：
“……《自由谈》的编者刊出了‘吁请海...

本书收鲁迅1933年6月至1933年11月所作杂文六十四篇，其中《中国人与中国文》为瞿秋白代笔。《自由谈》已不像上半年那么“自由”，开始呼吁莫谈国事，“多谈风月”，稿件审查严格起来，鲁迅变换了二十多个笔名，文章还是经常被删改。政治批评不得了，于是批评文化，这类文章主...

一提起鲁迅先生，脑海中马上会跳出"鲁迅先生手中的笔，像一把钢枪，插入敌人的心脏"这句话，因为这句话是读书时代老师讲解鲁迅先生的文章的万能金句，如果是用鲁迅先生的文章做阅读理解，这句话是答案里的必写句。听得多写得多，久而久之，一提到鲁迅先生或者看到鲁迅先生的名...

一提起鲁迅先生，脑海中马上会跳出"鲁迅先生手中的笔，像一把钢枪，插入敌人的心脏"这句话，因为这句话是读书时代老师讲解鲁迅先生的文章的万能金句，如果是用鲁迅先生的文章做阅读理解，这句话是答案里的必写句。听得多写得多，久而久之，一提到鲁迅先生或者看到鲁迅先生的名...

一提起鲁迅先生，脑海中马上会跳出"鲁迅先生手中的笔，像一把钢枪，插入敌人的心脏"这句话，因为这句话是读书时代老师讲解鲁迅先生的文章的万能金句，如果是用鲁迅先生的文章做阅读理解，这句话是答案里的必写句。听得多写得多，久而久之，一提到鲁迅先生或者看到鲁迅先...

勾勒了当时文坛与时局的“小像”。终于明白了施先生被称为“洋场恶少”的由来，鲁迅的辩驳功夫真是有一套。而集结的文字多出于《申报·自由谈》，多与上海有关，许多读来也很有意思。这一册的装帧我认为是恰到好处的，可惜有几册收不到了。

中间和施蛰存先生关于<庄子>与<文选>的论争几乎占了全书的一半.我也喜欢<庄子>与<文选>,就看了.印象是,鲁迅的批评出于公心,施先生的反驳却降了格.烧了<文选>能保住那几朝的人,便还可选出文来。总不成为了古文,亡了我们。这许是庄生真旨吧?

[准风月谈_下载链接1](#)