

准风月谈



[准风月谈_下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:人民文学

出版时间:2006-12

装帧:平装

isbn:9787020055234

《准风月谈》收作者1933年6月至11月间所作杂文六十四篇。1934年12月上海联书局以“兴中书局”名义出版，次年1月再版，1936年5月改由联华局出版。作者生前共印行三版次。

作者介绍：

目录: 前记

一九三三年夜颂推二丑艺术偶成谈蝙蝠 “抄靶子” “吃白相饭” 华德保粹优劣论华德焚书异同论

我谈“堕民”序的解放别一个窃火者智识过剩诗和预言“推”的余谈查旧帐晨凉漫记中国的奇想豪语的折扣踢“中国文坛的悲观”秋夜纪游“揩油”我们怎样教育儿童的？为翻译辩护爬和撞各种捐班四库全书珍本新秋杂识帮闲法发隐登龙术拾遗由聋而哑新秋杂识(二)

男人的进化同意和解释文床秋梦电影的教训关于翻译(上)关于翻译(下)新秋杂识(三)礼打听印象吃教喝茶禁用和自造看变戏法双十怀古重三感旧“感旧”以后(上)

【备考】：《庄子》与《文选》(施蛰存)“感旧”以后(下)黄祸冲“滑稽”例解外国也有扑空【备考】：推荐者的立场(施蛰存)【同上】：《扑空》正误(丰之余)

【同上】：突围(施蛰存)答“兼示”

【备考】：致黎烈文先生书(施蛰存)中国文与中国人野兽训练法反刍归厚难得糊涂古书中寻活字汇“商定”文豪青年与老子后记

· · · · · (收起)

[准风月谈 下载链接1](#)

标签

鲁迅

杂文

中国文学

文学

准风月谈

中国

舊年風骨

评论

施蛰存的内心是崩溃的……

我去我才发现一个问题，这是准风月谈，而非淮风月谈。给鲁迅大叔跪

一无风月，二真愤青！

过了好久才知道原来是准...不是淮

现在是“只准风月”

以前读鲁迅杂文少，现一气读来，实感其戾气太重。与施蛰存的往复对骂多为诛心之论，觉得没这必要。

半本对骂

刺穿那一个个帮闲二丑的“合乎时代潮流”的假面。

丰之余与施蛰存的论争看的实在太爽心了。

我觉得全书最啰嗦的就是鲁迅跟丰子余吵架的那几篇，我简直要烦死了。庄子跟文选一直被拿出来讲啊讲。周生小说远没有这么啰嗦。

读到鲁迅拿丰之余的马甲和施蛰存的论战挺逗的，就没踩在一个点上，两个人的过节明显在文章之外

2018年222本：马甲大全，邵洵美中枪无数

大先生跟人吵架吵了小半本书，可怜施蛰存从清末遗少一路被骂到文坛恶少。神仙打架，也轮不到我发表什么意见，还是摘点迅翁的金句在这里吧。“假使世界上只有一家有臭虫，而遭别人指摘的时候，实在也不大舒服的，但捉起来也真费事。况且北京有一种学说，说臭虫是捉不得的，越捉越多。即使捉尽了，又有什么价值呢，不过是一种消极的办法。最好还是希望别家也有臭虫，而竟发见了就更好。”（《外国也有》）

与施蛰存的论争越往后，反倒觉得施更占理。但若说只是鲁迅的意气却也不确，于鲁迅更重要的是论辩的姿态。姿态的意义是更具身，也更有对抗的隐喻的。而当这种姿态一旦形成，怀疑和对抗一切的思辨路径就会持续滚动，最终达成的结果大概鲁迅自己也没想清楚。

酣畅淋漓

这个时期的文风更辛辣了，抒情性的东西越来越少，剩下的只有如作者胡子般的坚硬和芜杂。对于时代来说，这是不得不然，但对于读者来说，却不能不感到隐隐的惋惜和怅然

有些话特别喜欢。“要自己先能放暗箭，然后才能骂人放。”绝！！！

明明只是大半年的时光，却像是好久。其实是和《伪自由书》一块儿读的，不许谈自由

，便講風月，只是誰能看出，那風月中的自由意氣。

嚴肅的搞笑。

藏此單行版。

[准风月谈 下载链接1](#)

书评

我有这么一个习惯。

每读一本书或看一部电影，就会在豆瓣社区上面作一个标记，写一两句批注式的评论。正好这三周先后读了鲁迅先生的《野草》，《彷徨》和《准风月谈》。

在读野草时，我的批注是：感性与理性的存在方式，诗与思的无限可能性。

读彷徨时，我批注了：手不释卷那...

乙未年八月十三，正值文坛领风浪的前人鲁迅先生诞辰一百三十四周年，觉得应当是时候来回忆他，于是作文来谈一谈。拙见有诸多存疑之处，还望读者莫过计较。这几日手边放着鲁迅先生的《准风月谈》，看到很有意思的一段话，在书的前记中：

“……《自由谈》的编者刊出了‘吁请海...

本书收鲁迅1933年6月至1933年11月所作杂文六十四篇，其中《中国人与中国文》为瞿秋白代笔。《自由谈》已不像上半年那么“自由”，开始呼吁莫谈国事，“多谈风月”，稿件审查严格起来，鲁迅变换了二十多个笔名，文章还是经常被删改。政治批评不得了，于是批评文化，这类文章主...

一提起鲁迅先生，脑海中马上会跳出“鲁迅先生手中的笔，像一把钢枪，插入敌人的心脏”这句话，因为这句话是读书时代老师讲解鲁迅先生的文章的万能金句，如果是用鲁迅先生的文章做阅读理解，这句话是答案里的必写句。听得多了写得多，久而久之，一提到鲁迅先生或者看到鲁迅先生的名...

一提起鲁迅先生，脑海中马上会跳出“鲁迅先生手中的笔，像一把钢枪，插入敌人的心脏”这句话，因为这句话是读书时代老师讲解鲁迅先生的文章的万能金句，如果是用鲁迅先生的文章做阅读理解，这句话是答案里的必写句。听得多了写得多，久而久之，一提到鲁迅先生或者看到鲁迅先生的名...

一提起鲁迅先生，脑海中马上会跳出“鲁迅先生手中的笔，像一把钢枪，插入敌人的心脏”这句话，因为这句话是读书时代老师讲解鲁迅先生的文章的万能金句，如果是用鲁迅先生的文章做阅读理解，这句话是答案里的必写句。听得多了写得多，久而久之，一提到鲁迅先生或者看到鲁迅先生的名...

勾勒了当时文坛与时局的“小像”。终于明白了施先生被称为“洋场恶少”的由来，鲁迅的辩驳功夫真是有一套。而集结的文字多出于《申报·自由谈》，多与上海有关，许多读来也很有意思。这一册的装帧我认为是恰到好处的，可惜有几册收不到了。

中间和施蛰存先生关于《庄子》与《文选》的论争几乎占了全书的一半。我也喜欢《庄子》与《文选》，就看了。印象是，鲁迅的批评出于公心，施先生的反驳却降了格。烧了《文选》能保住那几朝的人，便还可选出文来。总不成为了古文，亡了我们。这许是庄生真旨吧？

[准风月谈](#) [下载链接1](#)