

且介亭杂文末编



[且介亭杂文末编_下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:人民文学出版社

出版时间:2006-12

装帧:平装

isbn:9787020058471

《且介亭杂文末编》收作者1936年所作杂文三十五篇。一九三六年作的《末编》，鲁迅把存稿放在一起的，是自第一篇至《曹靖华译(苏联作家七人集)序》。《因太炎先生而想起的二三事》，和《关于太炎先生二三事》，似乎同属姊妹篇，虽然当时因是未完稿而另外搁开，此刻也把它放在一起了。《附集》的文章，收自《海燕》，《作家》，《现实文学》，《中流》等。《半夏小集》，《这也是生活》，《死》，《女吊》四篇，先生另外保存的，但都是这一年的文章，也就附在《末编》一起了。

作者介绍:

目录: 一九三六年《凯绥珂勒惠支版画选集》序日记苏联版画展览会我要骗人《译文》复刊词白莽作《孩儿塔》序续记写于深夜里三月的租界《出关》的“关”《呐喊》捷克译本序言答徐懋庸并关于抗日统一战线问题关于太炎先生二三事曹靖华译《苏联作家七人集》序因太炎先生而想起的二三事附集文人比较学大小奇迹难答的问题登错的文章《海上述林》上卷序言我的第一个师父《海上述林》下卷序言答托洛斯基派的信论现在我们的文学运动《苏联版画集》序半夏小集“这也是生活”“立此存照”(一)“立此存照”(二)死女吊“立此存照”(三)“立此存照”(四)“立此存照”(五)“立此存照”(六)“立此存照”(七)后记(许广平)
· · · · · (收起)

标签

鲁迅

杂文

中国文学

文学

中国

现当代文学

经典

鲁迅作品单行本

评论

“损着别人的牙眼，却反对报复，主张宽容的人，万勿和他接近。” “让他们怨恨去，我一个都不宽恕。”

开始重读十七本杂文集子。（有人问雪峰代拟的《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》很像先生的口吻，病床上的鲁迅答：我看并不像。）

《周礼》和《说文解字》上都讲文字的构成法有六种，这里且不谈罢，只说些

和“象形”有关的东西。象形，“近取诸身，远取诸物”，就是画一只眼睛是“目”，画一个圆圈，放几条毫光是“日”，那自然很明白，便当的。但有时要碰壁，譬如要画刀口，怎么办呢？不画刀背，也显不出刀口来，这时就只好别出心裁，在刀口上加一条短棍，算是指明“这个地方”的意思，造了“刃”。这已经颇有些办事棘手的模样了，何况还有无形可象的事件，于是只得来“象意”，也叫作“会意”。“会意”比“象形”更麻烦。古人是并不愚蠢的，他们早就将形象改得简单，远离了写实。篆字圆折，还有图画的余痕，从隶书到现在的楷书，和形象就天差地远。不过那基础并未改变，天差地远之后，就成为不象形的象形字。

先生最后一部杂文集，情之深切，时时令我不禁在字句间反复沉吟喟叹。病重记文，下笔比平时还要来得滞重。“街灯的光穿窗而入，屋子里显出微明，我大略一看，熟识的书堆，堆边的未订的画集，外面的进行着的夜，无穷的远方，无数的人们，都和我有关。我存在着，我在生活，我将生活下去，我开始觉得自己更切实了，我有动作的欲望。”在被死也“一个都不饶恕”的智识阶级和权力者的逼迫下，永远以对抗姿态挺立的，在绝境般的孤独境遇中最终完成“鲁迅”这一形象，其与时代的隐喻吸引着所有渴求补完自身的中国知识分子的探求。

“四条汉子”，引着了数十年后的一曲文坛悲歌。《女吊》写得极其精彩。许广平在先生身后编订这个集子，引先生前面写的“一个人如果还有友情，那么收存亡友的遗文真如捏着一团火，常要觉得寝食不安，给它企图留布的。”不能不感叹。

先生最后岁月里的未完成之作，令人动容

未编啊唉。两天抽空翻完。长人头说人话和律的空白页

读到这本觉得十四本杂文一头一尾最好

我想了一想，决定的是：让他们怨恨去，我也一个都不宽恕。

“我的爱护中华民国，焦唇敝舌，恐其衰微……”

死

《写于深夜里》 《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》

【藏书阁打卡】先生1936年10月19日去世，这本杂文集由许广平整理，收录了当年的作品。《死》那一篇里面讲：“七，损着别人的牙眼，却反对报复，主张宽容的人，万勿和他接近。”又讲：“让他们怨恨去，我也一个都不宽恕。”《写于深夜里》苦痛于青年的惨遭迫害，然而先生的选择依然是不忘怀，并不怎样的怯弱，只是心里，“不禁渐渐冰凉了起来”……年纪渐大，才知道选择苦痛选择不宽容继续拿起笔杆写檄文需要多么坚强；一本本读下来，才更理解为何先生被誉为“民族魂”。我只愿我们还留得住一些有这样灵魂的人在这个国家。

古籍书店所购旧书之一种

“赶快收敛，埋掉，拉倒。” “损着别人的牙眼，却反对报复，主张宽容的人，万勿和他接近。” “让他们怨恨去，我一个都不宽恕。” 鲁迅《死》

鲁迅无敌大叔

2018年231本：最后一本杂文集，病中感悟，遗书7条，鬼神之说，恋世与怨怼，特别女吊一篇，阴风阵阵

这是鲁迅生命中最后一年，临终的文字多少有点异样，但倔强的作者还是“一个都不宽恕”，让他的敌人怨恨去，这是作者的性格缺陷，他的敌人也并非全是什么大奸大恶，而作者多次的朋友反目也可以说明很多东西。但瑕不掩瑜，蔡元培评价的好：“著作最谨严，非徒中国小说史；遗言尤沉痛，莫作空头文学家。”

我存在着，我在生活，我将生活下去，我开始觉得自己更切实了，我有动作的欲望……

一套。

大先生

[且介亭杂文末编 下载链接1](#)

书评

真正想到先生的时候，不免又接下来去想先生所说的女吊。
女吊的具体含义在这里并不十分清楚，到时只会看见黑漆漆的夜里一只绝灭着的鬼魂，她迎风怒号的样子总是凄厉着卷过沉寂的旷野。那时透过溶溶的月光有意无意看见那张惨白的脸，那里实在包含着太多沉重的内容。 但我说...

不了解鲁迅先生所处的时代和他文字生发的背景，晓其情、通其理是困难的，妄下评论则是不应有的。我只能借大体所知的历史背景，发些肤浅的感受，聊作记录。
《且介亭杂文末编》是鲁迅先生病逝前的文集，前两本（《且介亭杂文》共三集）由先生自己编订，这本则是由妻子许广平在...

这是36年的集子了，距离鲁迅去世已不远。除收录的部分序言外，多数是一贯的打笔仗和杂感：关于文学、关于人性、关于痛苦……
印象深刻的有对柯勒惠支的大力推崇、对章太炎的回忆、有对师父师兄的怀念，有一种温馨在里头。让我想起汪曾祺的《受戒》。杂感中，印象最深是《半夏...

读书笔记169：且介亭杂文末编
写于1936年，先生十月病逝上海，算是最后的遗言。今年李敖死前留下文字，希望跟这个世界的各界，他作为斗士骂了一辈子。鲁迅在九月自感身体不行了，写了一篇死，对身后事做了安排，他说了八条，不要因为丧事收钱，赶紧埋了，不做纪念，就此忘记，孩...

一如既往的犀利风格越发的老辣了，对死的看法也更成熟了，对中国人的自欺欺人剖析的很有道理！

病中的鲁迅对生死能够处之泰然，这自然跟他的阅历以及对死亡的静默思考是分不开的，这其中的悲凉也是让人萧然的，不过有些部分先生似乎有些强词夺理！

鲁迅的且介亭集 为什么叫这个名字呢？？

鲁迅起名字都是又寓意的，所谓“且介”其实是由“租界”来的，鲁迅去其偏旁，留下的就是且介了。

[且介亭杂文末编 下载链接1](#)