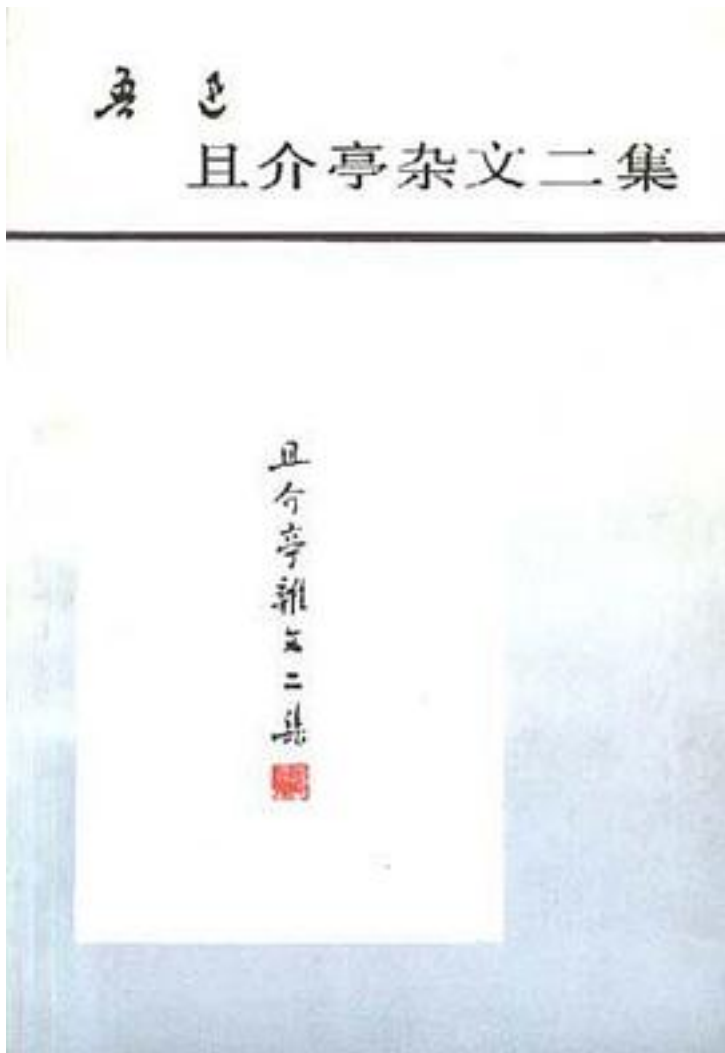


且介亭杂文二集



[且介亭杂文二集_下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:人民文学出版社

出版时间:2006-12

装帧:平装

isbn:9787020058488

《且介亭杂文二集》是鲁迅先生的杂文集，收录了鲁迅1935年所作杂文四十八篇。杂文是鲁迅创造的一种新型文体。这种文体既吸收了英国随笔篇幅简短、绵里藏针、微而显著、小而见大的特色，又借鉴了魏晋散文“清峻，通脱，华丽，壮大”的文风，特别是继承了魏晋文章的骨力。其杂感和短评，是鲁迅杂文的骨干，侧重于议论，融会了诗的境界、形象和美的文字等。它是诗与政论的融合，是史笔与诗情的结晶，是逻辑思维与形象思维的有机体，是战士和诗人一致的产物。

作者介绍:

目录: 序言

一九三五年

叶紫作《丰收》序

隐士

“招贴即扯”

书的还魂和赶造

漫谈“漫画”

漫画而又漫画

《中国新文学大系》小说二集序

内山完造作《活中国的姿态》序

“寻开心”

非有复译不可

论讽刺

从“别字”说开去

田军作《八月的乡村》序

徐懋庸作《打杂集》序

人生识字糊涂始

“文人相轻”

“京派”和“海派”

镰田诚一墓记

弄堂生意古今谈

不应该那么写

在现代中国的孔夫子

六朝小说和唐代传奇文有怎样的区别？

什么是“讽刺”？

论“人言可畏”

再论“文人相轻”

《全国木刻联合展览会专辑》序

文坛三户

从帮忙到扯淡

《中国小说史略》日本译本序

“题未定”草(一至三)

名人和名言

“靠天吃饭”

几乎无事的悲剧

“题未定”草(四)(不发表)

三论“文人相轻”

【备考】：分明的是非和热烈的好恶(魏金枝)

四论“文人相轻”

五论“文人相轻”——明术

“题未定”草(五)

论毛笔之类

逃名

六论“文人相轻”——二卖
七论“文人相轻”——两伤
萧红作《生死场》序
陀思妥夫斯基的事
孔另境编《当代文人尺牘钞》序
杂谈小品文
“题未定”草(六至九)
论新文字
《死魂灵百图》小引
后记
· · · · · (收起)

[且介亭杂文二集_下载链接1](#)

标签

鲁迅

杂文

文学

且介亭杂文二集

现当代文学

中国文学

中国

迅哥儿

评论

“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”但是，用书契来代结绳的人，又是什么脚色呢？文学家？不错，从现在的所谓文学家的最要卖弄文字，夺掉笔杆便一无所能的事实

看起来，的确首先就要想到他；他也要的确应该给自己的吃饭家伙出点力。然而并不是的。有史以前的人们，虽然劳动也唱歌，求爱也唱歌，他却并不起草，或者留稿子，因为他做梦也想不到卖诗稿，编全集，而且那时的社会里，也没有报馆和书铺子，文字毫无用处。据有些学者告诉我们的话来看，这在文字上用了一番工夫的，想来该是史官了。

力透纸背

那些一批评别人或陈述自己观点时，就张牙舞爪似的作者，恐怕看不懂鲁迅。这些人也就是鲁迅讲的“不文”的一类

装帧有爱，除开背面闪不亮的两个字。总觉得这一本就是看鲁迅先生骂人罢了，也没有什么

收入1935年所作《京派与海派》《几乎无事的悲剧》《在现代中国的孔夫子》等名篇

一九三五年六月九日灯下，鲁迅。

一套。

夸起人来又是一个感人！

这一张纸真隔得厉害：分清了奴隶和奴才。嘿嘿。

【藏书阁打卡】《再论“文人相轻”》最后谈到：“……文人不应该随和……但这不随和，却又并非回避，只是唱着所是，颂着所爱，而不管所非和所憎；他得像热烈地主张

着所是一样，激烈地攻击着所非，像热烈地拥抱着所爱一样，更热烈地拥抱着所憎。”先生的棱角与傲骨，越读就越觉得可敬。在那样的年代，经历好些已经完全可以预测的只能令人失望、增长坏脾气的时，保留辨明是非，攻击所憎的热情，就是最大的勇气。

此书是作者35年的杂文集，其中重要的观点是关于“文人相轻”的，作者认为当下的文坛上的争论不是什么相轻，而是“非”对于“是”的污蔑造谣、“是”对于“非”的攻击抗战，是与非是明明白白的。还有就是作者多篇文章的矛头都对准了林语堂，虽然攻击是对准林的文学主张和一些错误，但不可能不夹私怨的

2018年229本：文艺评论集，五四一代的中年危机，山河破碎中的苟安与互啄，有印象的很少

“我有时决不想在言论界求得胜利，因为我的言论有时是枭鸣，报告着大不吉利事，我的言中，是大家会有不幸的。”鲁迅的杂文除了因着时事而发的议论，其余都有着很大的趋同性，比如新文艺的引进、新文学的译介，挟带着对权力者和论敌的揶揄。“凡是倒掉的，绝不是因为骂，却只为揭穿了假面。揭穿假面，就是指出了实际来，这不能混谓之骂。”此集中尤可堪注意的是七篇《论“文人相轻”》，痛打落水狗的永远的论辩的姿态展露无遗。“文人不应该随和；而且文人也不会随和，会随和的，只有和事老。但这不随和，却又并非回避，只是唱着所是，颂着所爱，而不管所非和所憎；他得像热烈地主张着所是一样，热烈地攻击着所非，像热烈地拥抱着所爱一样，更热烈地拥抱着所憎。”

时间把这笔锋打磨得愈发锐利，《论“人言可畏”》放在今天仍是一面明晃晃的镜子。书主要收录鲁迅先生为其他人写的序、对漫画、讽刺等观点议论。最突出的是鲁迅与林语堂关于“文人相轻”的辩论，言辞犀利，可见当时文坛的辩论之激烈。在近代的背景下，文言文到白话文的变革，文以关心社会家国时事、针砭时弊为主旋律，林提倡“闲适幽默”似乎更适合在和平年代。

迅哥儿说他写了八十万杂文了。想想生死场是在那个环境下写成的，我觉得人还是要有点历史代入精神的好，假装不知道36、37年会发生什么事情，才能更好地理解作者的心态

先生的文字总是冷峻，而感情却总是热烈的

在现在这“可怜”的时代，能杀才能生，能憎才能爱，能生与爱，才能文。

2017.6.27至2017.7.11读完（家中有人生病，拖延了一些日子）。本书收录鲁迅在1935年所作杂文48篇。

小市民总爱听人们的丑闻，尤其是有些熟识的人的丑闻。上海的街头巷尾的老虔婆，一知道近邻的阿二嫂家有野男人出入，津津乐道，但如果对她讲甘肃的谁在偷汉，新疆的谁在再嫁，她就不要听了。自己在生活中饱受了欺压，气没处出的人，找别人八卦的绯闻来宣泄自己，维持自己的心理平衡。这一群人往往会从一个人的不行中间强行割为赠品拿回自己家，你看这证明咱们还不错。

读讫。先生的一些闲话 讽刺序文，看着也挺有意思。时常拎林语堂先生出来，讽他“性灵”无物，现在看来也是可爱的争辩。读完后记，看到先生说“这一年中，凡是发表的，自然是含糊的居多。这是带着枷锁的跳舞，当然只足发笑的。”读到自民国二十三年起，查禁出版物，出现了为了完成工作而大肆删改的审查委员会，不禁感到悲叹。一则是叹即便是民国，也真切的有对于出版物的白色恐怖；二则是叹即使是在今天，种种情形还是一样没有好转

[且介亭杂文二集_下载链接1](#)

书评

序言
我有时决不想在言论界求得胜利，因为我的言论有时是枭鸣，报告着大不吉利事，我的言中，是大家会有不幸的。在今年，为了内心的冷静和外力的迫压，我几乎不谈国事了，偶尔触着的几篇，如《什么是讽刺》，如《从帮忙到扯淡》，也无一不被禁止。别的作者的遭遇，大约也是如此...

[且介亭杂文二集_下载链接1](#)