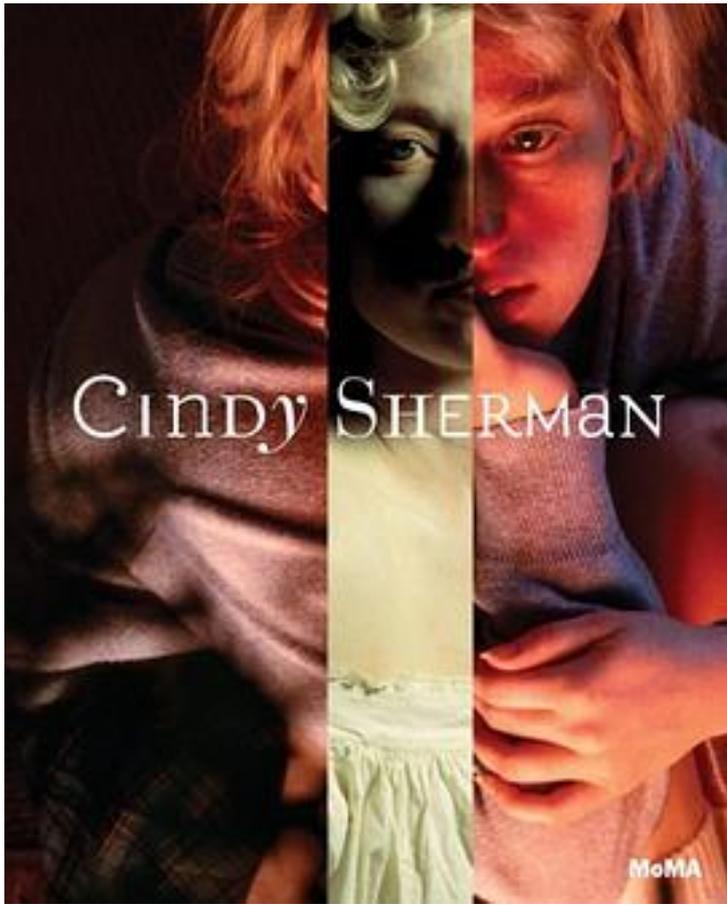


Cindy Sherman



[Cindy Sherman_下载链接1](#)

著者:Regis Durand

出版者:Flammarion

出版时间:2007-3-14

装帧:Hardcover

isbn:9782080305220

作者介绍:

辛迪·舍曼 (Cindy Sherman) 1954年生于美国新泽西，现在纽约居住。

辛迪·舍曼说：“尽管我从来都不承认我的作品具有女权主义思想，或是政治宣言，但事实上，我的每一件作品都是以一个处在现实文化中的女性角度进行观察的结果。”她曾经郑重的声明，她的摄影作品应该归属于观念艺术范畴。观念主要表现在对作品的分步处理而形成的系列之中。无论她的作品如何变化，但表现的主题几乎是相同的，如表现社交活动中的女人和全神贯注于绘画的自己。舍曼早期的成名作品是80年代创作的一系列“摄影静物”，表现了艺术家自己徜徉在对往事的桩桩回忆中。技术手法和内容全部是50、60年代的流行风格。随后，舍曼全身心地投入了彩色摄影作品的拍摄之中，其中最重要的作品是应纽约《艺术论坛》杂志的邀请而创作的。大幅作品占据了杂志的两个整版，重复地表现了艺术家的卧姿和脸部特写。1983年，辛迪·舍曼创作了第一幅时装摄影作品，讽刺了公认的女性美的标准。从1985年创作的“童话”到1986年以后创作的“灾难”，舍曼开始逐渐减少了个人形象的参与。在1988—1990年创作的“历史肖像”中使用的分解的人造肢体，在1992年创作的“性”中又以主角的身份再次出现。从1994年以后创作的“恐怖”之后，人体几乎已从她的作品中消失，唯一例外的是在1995年以后创作的“面具”中，艺术家亲自出演。1997年，她又创作了电影“

Sherman今年55岁了，她已经自己给自己做模特有30多年了。安迪·沃霍曾经这样评价过Sherman：“她是一位真正的演员。”

Sherman之前主要表现的都是女性角色，但她说，她下一步打算扮演男性角色。

目录:

[Cindy Sherman 下载链接1](#)

标签

摄影

Photography

艺术

辛迪舍曼

sherman

美国摄影

画册

女性

评论

这位独特的天才消失在她塑造的每一个形象里，她没有留下灵魂，只有错综复杂的表象。在她眼中只能看到无限的死寂。

still life

metropolitan meseum @NYC

還是最愛早期的角色扮演

798 东八时区书店, 自恋啊自恋

前年在ny大都会博物馆翻完..

电影和小丑太棒了

化妆技术不错

了不起的女人！太佩服了！

[Cindy Sherman_下载链接1](#)

书评

[Cindy Sherman_下载链接1](#)