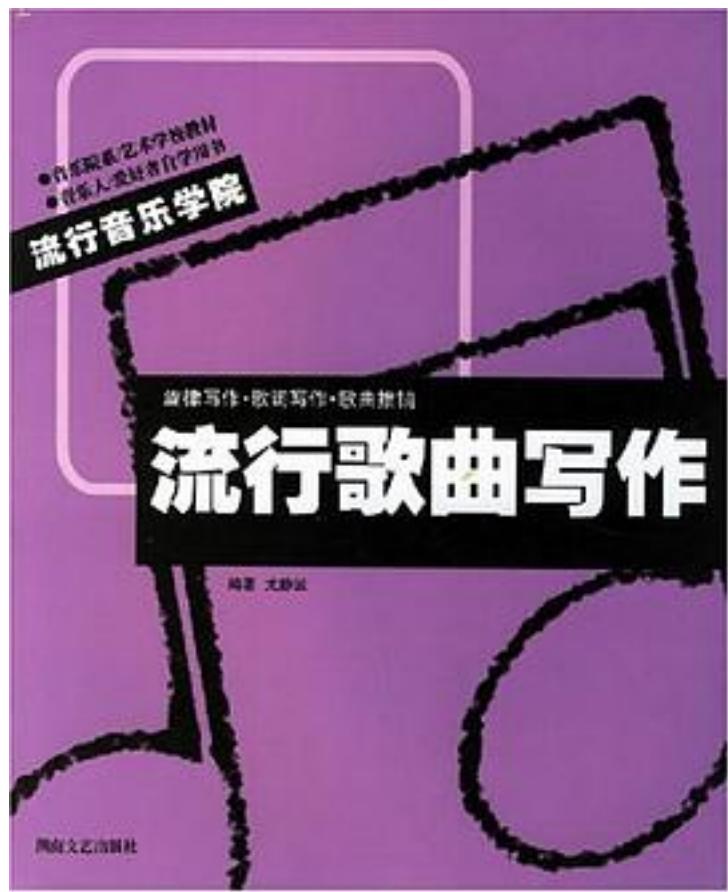


# 流行歌曲写作



[流行歌曲写作 下载链接1](#)

著者:尤静波

出版者:湖南文艺

出版时间:2006-12

装帧:

isbn:9787540438210

《流行歌曲写作·旋律写作·歌词写作·歌曲推销》主要从“歌曲写作”和“歌词写作”两方面对流行歌曲的创作技法进行了总结和归纳。鉴于歌曲创作的不定性和多样化，书中的内容都是以知识点为中心，通过作品分析来验证常见的创作规律，如“旋律线的进行大致有几种，然后分别列举作品；节奏型的布局大致有几种，然后分别列举作品”等，从而减少公式化的教条理论。因此在学习中，大家要通过对每一个知识点的了解、

思考，然后再“消化”，这样才能够将理论知识灵活的运用到实际创作中去。“歌词写作部分”的内容主要以归纳流行歌词的普遍现象为主，以流行歌词最常见的创作规律为参考，通过作品的举例来验证这些现象和规律。因此在学习中不要死记单一的方法，应该学会借鉴、融合，必要时还要大胆突破。

作者介绍:

目录:

[流行歌曲写作](#) [下载链接1](#)

标签

音乐

乐理

流行歌曲

流行歌曲写作

流行歌曲创作

爱好

歌词

中国现当代

评论

讲得很全面，不过这东西其实很难学得来，大都只能靠感觉与天赋，里面有一句话讲得很好：艺术从来都是先有作品再有理论。

入门级别一般吧，大致能了解一下，不过也没多大帮助。

>

我只是看看而已。。

对音乐初了解的读者适合

忘了为什么看这个，大概想知道口水歌为什么这么难听？

不错的说，关键是我看了半天也没写出个啥玩意来，可能有点抽象吧，也可能是天赋问题。。。。

[流行歌曲写作](#) [下载链接1](#)

书评

[流行歌曲写作](#) [下载链接1](#)