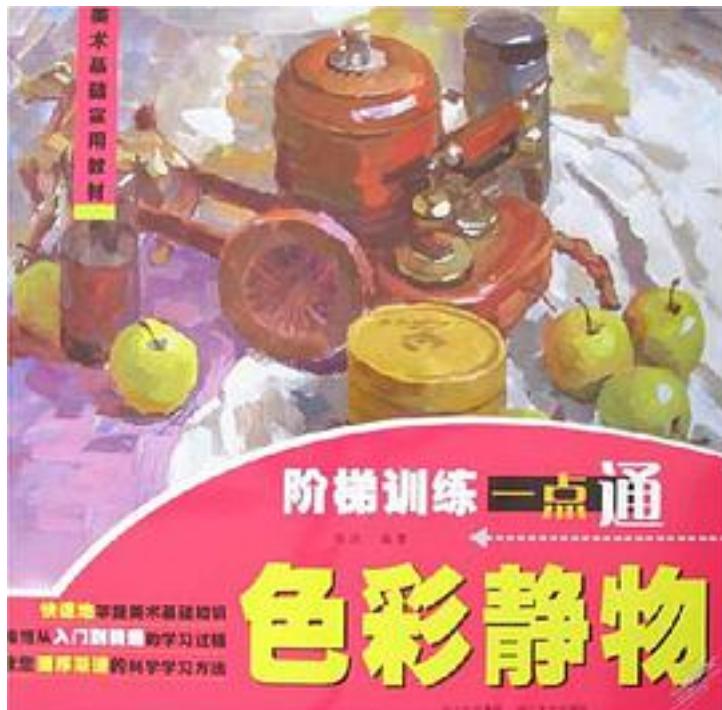


色彩静物-阶梯训练一点通



[色彩静物-阶梯训练一点通_下载链接1](#)

著者:张洪

出版者:

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787541031694

色彩教学有没有明确的规律可循？能否使学生在短期内通过正确的训练在原来的基础上有较大的提高？对于这些问题，由于回答者站在各自的立场上而各说不一。有人认为色彩靠天分，素描靠勤奋，而特别强调画色彩要有良好的色彩感觉，似乎这种感觉稍有不是就无法进行色彩学习。其实不然，我承认在人群中，人的色彩感觉朴素间是有差异的，但我认为除真正生理上的色盲外，一般人都可以学习色彩而且可以正确的学习途径将色彩画得很好。有些人善于直观感觉，有些人善于在分析比较中把握，有些人对这种色彩感觉敏锐，而另一些人对那种色彩感觉敏锐，有些人对色彩的色相感觉好一点，有些人则对色彩的冷暗感觉更好一些，如此等等，只要学习者明确色彩规律，有一些较好的学习参考书，都可以在学习上取得事半功倍的效果。

本书的编写特点就是力求为初学者指引一条正确的学习途径，它主要从色彩现象的认识论、本体论和方法论上解决观察色彩、认识色彩和表现色彩的关键因素。其中包括色彩的理论知识讲解，色彩在空间中的变化与存在方式，色彩的辩证观察即整体观察方式，以及从单个物体练习、分类练习、简单组合到复杂组合练习和分步聚练习等，再配以较优秀的范画欣赏和临摹，使学生在系统的、阶梯训练的过程中得到非常快速的提高，完全有可能在短期内起到一点即通的功效。

当然，完整而严密的科学训练并不是美术的本质，艺术更需要激情和狂热，希望大家在学习中发挥人的主观能动性，充分调动内心的冲动和情绪，达到科学理性和艺术激情的完美结合，早日攀登色彩表现的高峰。

作者介绍:

目录:

[色彩静物-阶梯训练一点通](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[色彩静物-阶梯训练一点通](#) [下载链接1](#)

书评

[色彩静物-阶梯训练一点通](#) [下载链接1](#)