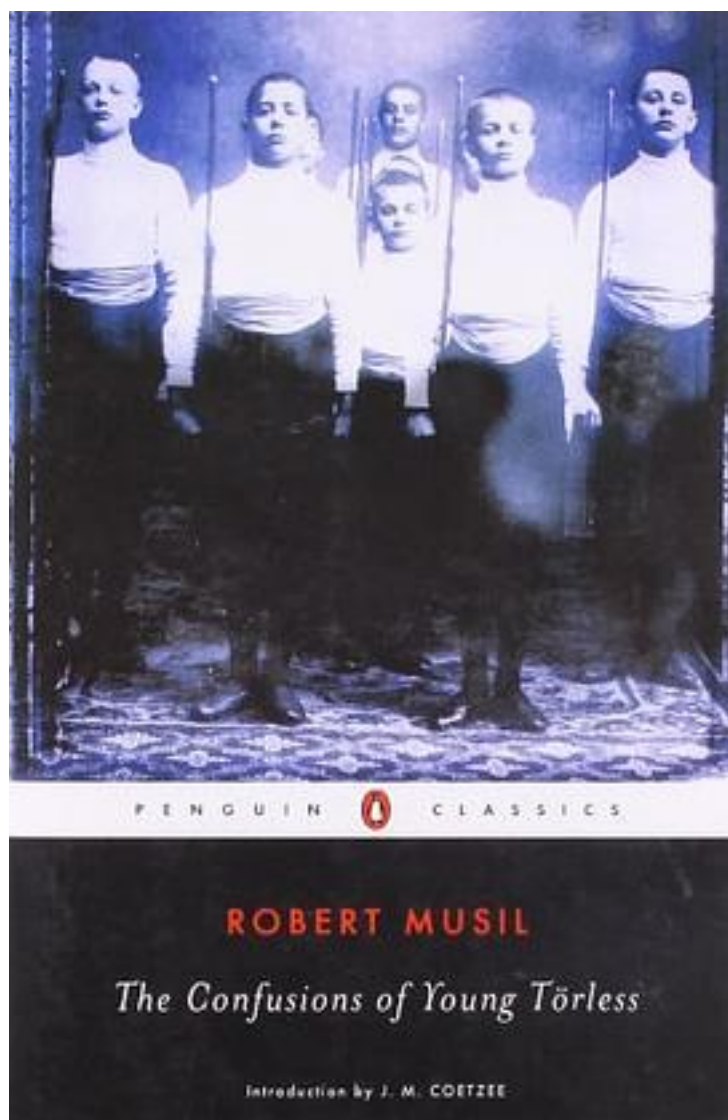


The Confusions of Young Törless



[The Confusions of Young Törless 下载链接1](#)

著者:Robert Musil

出版者:Penguin Classics

出版时间:2001-9-1

装帧:Paperback

isbn:9780142180006

在线阅读本书

"Musil belongs in the company of Joyce, Proust, and Kafka." (The New Republic)

Like his contemporary and rival Sigmund Freud, Robert Musil boldly explored the dark, irrational undercurrents of humanity. *The Confusions of Young Törless*, published in 1906 while he was a student, uncovers the bullying, snobbery, and vicious homoerotic violence at an elite boys academy. Unsparingly honest in its depiction of the author's tangled feelings about his mother, other women, and male bonding, it also vividly illustrates the crisis of a whole society, where the breakdown of traditional values and the cult of pitiless masculine strength were soon to lead to the cataclysm of the First World War and the rise of fascism. A century later, Musil's first novel still retains its shocking, prophetic power.

作者介绍:

罗伯特·穆齐尔（1880—1942），奥地利作家，二十世纪最重要的德语文学大师之一，生长在一个颇有名望的家庭，十七岁进维也纳军事技术学院，一九〇三年进柏林大学攻读哲学、心理学、数学和物理；一九〇六年出版长篇小说《学生特尔莱斯的困惑》获得好评；一九〇八年获哲学博士学位后放弃在大学任教机会选择了作家的职业，后又出版短篇小说集《协会》、《三个女人》以及剧本《醉心的人们》等。一九三〇年出版潜心十年创作的巨著《没有个性的人》第一卷，一九三三年又出版了第二卷。希特勒上台后，他开始了流亡生活，一九三六年因中风险些丧命，由于疾病缠身，终未完成这部巨著。一九四二年四月十五日，穆齐尔在瑞士日内瓦的寓所溘然长逝。穆齐尔生前未得到应有的重视，二十世纪五十年代后随着《没有个性的人》的重新出版，他才引起西方文学界的广泛关注。二十世纪八十年代西方掀起穆齐尔热，人们把他与卡夫卡、普鲁斯特、乔伊斯并列为二十世纪最重要的作家。

目录:

[The Confusions of Young Törless 下载链接1](#)

标签

小说

文学

德国

奥地利

英语

心理学

英文

教育

评论

这种detached spectator为视角的小说实在太多了
自视甚高/被哲学/形而上学折磨着世界观的年轻人也都太多了 剧情略乏味
穿插的一切metaphysical investigations实在有点牵强 期待了这么久的小说
预期或许太高了 实在有些失望

日韩鬼片中校园霸凌的桥段已经有泛滥的趋势了，但Torless的主题明显不仅仅是批判暴力，而是探讨青少年成长中的烦恼，以及半封闭的环境中人性之恶是如何被激发（类似纳粹），在这一点上，已经很接近Lord of the flies。我比较不能忍受的是那些学生满口知识分子谈吐，假深邃真困惑，也不喜欢作者借学生之口所表达的冗长评论，空洞玄虚。

英文版翻译的还是有点生涩。

"A person must believe he is something more in order to be capable of being what he is". "The present is nothing but a hypothesis that one has not yet finished with".

写得真不错 一个少年的内心的成长于挣扎 对哲学的追问 和军队男校的生活； “morally gray and quietly nasty and aesthetic”。

语言太棒太精准了。我又想学德语了。

二十世纪初奥匈帝国摇摇欲坠的悲剧美以及一代青少年对美，哲学与性的迷惘。这本书可以挖掘的心理面太多了，必须读德语原版好好研究！！

无法理解无理数的男孩。想学德语

翻得很拗口。若是不努力去理解，很容易变成催眠读物。

思想之深，语言之浅。时而我陷入深刻思考，最后却发现一切如此浅薄。思想不是连贯的，是一个片段一个片段

[The Confusions of Young Törless_下载链接1](#)

书评

1.实际上这本书出版一年后就再版了四次，已经是畅销书了。作者穆齐尔也受此鼓舞放弃了大学教学的机会决心当职业作家。后来的“冷清”很大程度上是因为《没有个性的人》迟迟没能写完。所以作为一个“被重新发掘的作家”，穆齐尔又是一个被过度放大的例子。绝大多数名著首先还是...

玛格丽特·杜拉斯说，“我很喜欢普鲁斯特，但我更喜欢穆齐尔。”这是读完穆齐尔的小说后，在这本书的封底发现的一句评价。这当然不是说《没有个性的人》比《追忆似水年华》要伟大，或者穆齐尔比普鲁斯特更有文学市场，而是指穆齐尔的小说具备普鲁斯特式的细腻描述和感知强度，...

(原载《文景》2009年12月号) 罗伯特·穆西尔 (Robert Musil)，1880年生于奥地利的克拉根福特 (Klagenfurt)，他生前最重要的小说有《学生特尔莱斯的困惑》、《三个女人》以及《没有个性的男人》等，穆西尔是在死后才引

起人们的足够重视。今天，人们把罗...

穆齐尔一度在西方掀起过热潮，但即使在最热的时候，他也显得十分孤单。虽然将他与卡夫卡、乔伊斯以及普鲁斯特并列，但与后三者相比，他似乎一直游离在外围。在中国，他更是读者寥寥，我对他的全部印象来自于米兰·昆德拉的一段评价和那本著名但尚未拜读的《没有个性的人》。在1...

1) 就情节而言，全书的情况是清晰的，可概述如下：
一所郊外的男子中学里，一再发生“霸凌事件”。主事者有二：一个是无赖，擅长并且乐于操纵同学；另一个对东方宗教有一厢情愿的解读，爱用玄之又玄的说辞，合理化自己的行为（一系列龌龊的行径）。遭受“霸凌”的一方，有点...

薄薄一本小书 区区182页 是我接触的第一本穆齐尔
先随意摘抄一小节本书的段落让大家体会一下： P142
“因为这种真正打动了他们自己的兴趣在他们那里仅只集中在灵魂的、精神的成长上面，或者也就是某种无论怎样称呼都会不时地通过隐藏在一本书的字里行间的或是挂在一张画的双唇...

《学生特尔莱斯的困惑》，读的时候一边同样地感到困惑，一边有种强烈的被理解的感觉：抽象地看，必然被抽象与具体之间的冲突所带来的不适所困扰。梭罗说：生活方式有如此多种，又何必褒奖一种而贬低另一种呢？二元观点、双重思考的焦距变换都会带来晕眩，更不必提多重标准了。 ...

WTF刚刚写的不小心删了……重新写。这本就是写我们主角托乐思的迷惘，通篇都在写迷惘，这本中篇小说给我的感觉有点像词语的堆积，句子逻辑理解起来吃力，另外人称代词它，它们看得云里雾里。可能译者保持了所谓德语的原汁原味吧。并且用了一点古词，一看就想译者可能有些年纪。 ...

题外话1：读的时候确实有想到过《三重门》。
联想的共同点，主要在于都描写十几岁的年轻人的想法。
一经对比联想，本来觉得《三重门》挫，如今这挫显得愈发挫了起来。
当然，这只是乱想，两者本身没有可比性，因为比的是作者的年龄，以及思想深度。。
。 题外话2：托乐思读康...

在图书馆偶然拾起一本书《学生托乐思的迷惘》，居然还蛮好看，里面的内容很唯心，
让我忽然记起以前自己总是对很多事或物有说不清的奇妙感受，只是都被自己压制或者
忽略了，可如今看来，唯物虽正确，理性虽好，但人活成计算机的样子（忘了之前听谁
说过未来机器越来越像人，人越...

发现豆瓣其实也是个很傻逼的地方，因为大多数人都不会说实话。
杜拉斯，昆德拉，还有个诺贝尔得奖主略萨？ OK，谁爱读谁读去。
反正这书没什么吸引我的地方。 最后，日你妈的评论太短啊。
不知道老子走的是简洁风格么。

[The Confusions of Young Törless_ 下载链接1](#)