

# 2006中央美术学院附中高年级素描人像教学报告 II



[2006中央美术学院附中高年级素描人像教学报告 II 下载链接1](#)

著者:龙力游,翟欣建

出版者:花山文艺出版社

出版时间:2006-11

装帧:

isbn:9787806738900

《2006中央美术学院附中高年级素描人像:教学报告2》主要包括:根深才能叶茂,只有重视素描基本功训练,才能在专业上达到精深的造诣。中央美院附中,一向坚持严谨的素描教学体系,要求学生有扎实的素质基本功,为以后的艺术发展打下基础。而基本功的训练不能急于求成,浅尝辄止,必须扎实刻苦、必须的有耐心地学,学会选择富有表现力的角度,观察角度的变化及空间关系的变化;通过变换的角度来观察对象可以获得对素描的重新认识,也可以获得一种新的体验。从表面上看这是一种训练方式,实际上是锤炼学生手上的功夫,使之积累一些感觉,增大同学的库存;使学生做到眼中有物,手中有笔法,这也是我们教学的主要目标,既注重知识的传播,又注重能力的培养。

素描人像是素描的基础功课,同时也是一门独立的艺术门类——肖像画。作为初学者,可以通过对素描人像的学习,培养自己的素描能力,养成良好的观察习惯。《2006中央美术学院附中高年级素描人像:教学报告2》按照由简到繁、由浅入深和循序渐进的教学原则进行,是艺术学子和艺术爱好者们准确、成功地画好素描人像的参考读物。

作者介绍:

目录:

[2006中央美术学院附中高年级素描人像教学报告 II\\_下载链接1](#)

标签

央美

美術

美术

素描

评论

高三时所向往的

-----  
[2006中央美术学院附中高年级素描人像教学报告 II\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[2006中央美术学院附中高年级素描人像教学报告 II\\_下载链接1](#)