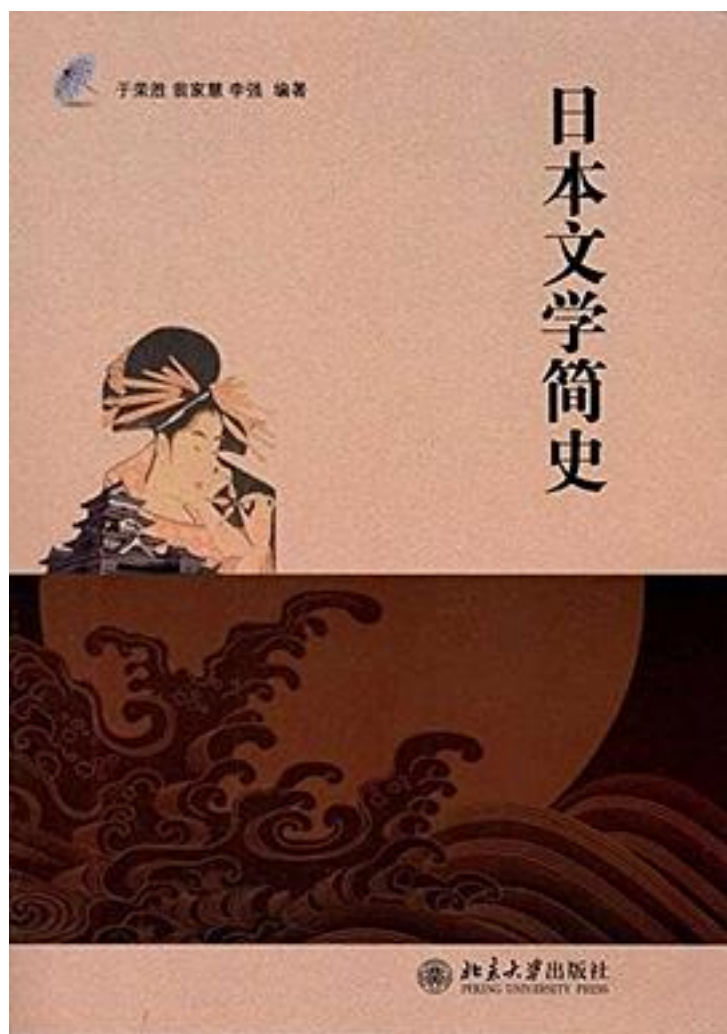


日本文学简史



[日本文学简史_下载链接1](#)

著者:叶渭渠

出版者:上海外语教育出版社

出版时间:2006-4

装帧:

isbn:9787810958202

“外教社外国文学简史丛书”是国内出版的首套供一般读者（而不是研究者）参阅、了

解文学的普及性读物。丛书作者都是我国国别文学领域的著名专家教授，从事国别文学研究多年，有较深的造诣。每册文字控制在20万字左右，简明扼要，浅显好读。

本套丛书提供国别文学发展的一般知识，简要勾勒有关国家文学发展概貌，包括发端、沿革、嬗变的历史轨迹、重要流派、主要作家及其代表作品等。各册开篇为“绪论”，简述该国文学特点及走向。然后以时间为顺序，按阶段划分，每一阶段含若干流派，每一流派含若干作家。阶段为“编”，流派为“章”，作家为“节”。每一编以概况起始，介绍该阶段的时代特征和文学概貌，是为“面”；随后几章分别介绍流派和作家，是为“点”，点面结合，从宏观到微观，既可以使读者对各国文学发展有整体认识，又可以了解代表作家和代表作品，为日后研读文学作品打下良好的基础。

在世界文学史上，没有一国的文学像日本文学一样如此执著于本土文学的传统，又如此开放和广泛地摄取外来文学；如此反复交替地出现全盘的“汉风华”、“欧化主义”的风潮和“国粹主义”的风潮，又如此艺术地调适和保持平衡。日本文学历史的发展，纵向传承本土与传统文学，横向移植外来与现代文学，是一部以日本传统文学为根基与外来文学交流而结晶的“融合”的历史。本书把日本文学分成古代、近古代、近代和现当代四编，对日本文学从古至今出现的各种文学体裁、代表作家及其作品进行扼要的介绍，并对当代日本文学的走向进行了评论与展望。

作者介绍:

目录:

[日本文学简史 下载链接1](#)

标签

日本文学

文学史

叶渭渠

日本

文学理论

日本文化

历史

评论

八云神、辉夜姬、稗田阿求，以及圣德太子和小野妹子，松尾芭蕉和河合曾良！XD

做为叶老的翻译迷，这简史实在编得有点糊弄呢，太概括了，省了好多，又好多废话，不过两小时可以读完，做科普不错。相比之下，刚开读的同样叶老著的《日本小说史》就丰满许多呢

嗯，简史。

总觉得叶老写正经文章的时候有点太正经了，主题思想啊什么的…不过对日本文学史脉做一概观非常不错

不好意思评分，就是随便翻翻，记一点人名，方便以后书，(*^__^*) 嘻嘻……

忽略大段的阶级文学理论，这本书可以看做日本文学名作引录。比较值得一看的是日本古典戏剧和战后文学三杰这两个部分。

那些精致的珠子

过于详尽了也

可供参考。

从宏观上增加了对日本文学的了解

拉个分

室町時代開始興起的通俗民間文學讓我更有興趣，直至江戶和近代文學，日本文學才有了長足發展。就如同我更喜歡從明代開始的中國古典文學，文學的生命力和解釋權從士大夫手中轉向普羅大眾，得來的是一種新生。

没有最终看完，但四个字印象奇深：生殖崇拜

粗略了些，而且文学史用这种写法未免太乏味。

能更枯燥点么...

20160610

我是作者脑残粉

言简意赅 思路清晰。 叶渭渠老师赛高~

日本5世纪使用汉字，9世纪有自己的和文。明治维新后，文学开始欧化。川端康成说 “

日本文学是日本的，是东方的，也是西方的”。日本原来是中国的徒弟，现在在文化、科技等方面都是中国的老师。

大概看了古代部分

[日本文学简史_下载链接1](#)

书评

零.私家前言（可跳过前三段）：才疏学浅..文笔浮躁而不知如何改进.
于是妄想修几修文史来更深的确立适合自己的写作风格.
最近业余读了几部文史。日本的文史读了三部，其中很多作品本来面目没有看过..只是听了简史作者的评论.或者是自己感兴趣多看了几篇故事概论 以前读过的...

最近两天在读川端康成，有些内容不甚明了，因此想了解一下日本文学的历史。
相比其他文学史著作，这是一本小书，也符合它本身出版的初衷：“外教社外国文学简史丛书”是国内出版的首套供一般读者（而不是研究者）参阅、了解文学的普及性读物。丛书作者都是我国国别文学领域的...

[日本文学简史_下载链接1](#)