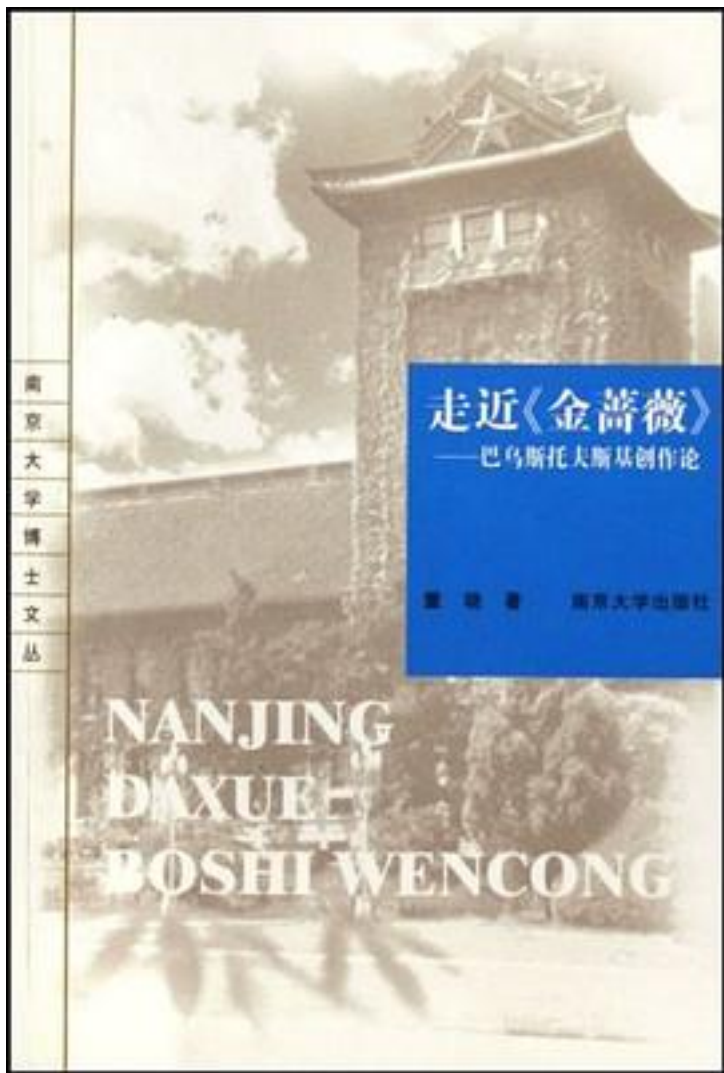


# 走近《金蔷薇》



[走近《金蔷薇》\\_下载链接1](#)

著者:董晓

出版者:南京大学

出版时间:2006-1

装帧:

isbn:9787305048623

本书系统深入地研究了巴乌斯托夫斯基的抒情浪漫主义创作。作者在深入细致地分析和解读大量作品的基础上，对作家的抒情浪漫主义风格作了整体把握，不仅指出作家的散文具有诗化特征，而且指出其本质在于作家追求人的心灵、人的生存状态的高度艺术情感化。在此基础上，又进一步阐明了作家散文独特的审美特征——真切的梦幻和诗意的追求、独特的审美功能——抚慰痛苦和慰藉心灵。这样，本书就从审美内容、审美特征和审美功能三个方面揭示了巴乌斯托夫斯基抒情浪漫主义创作的整体风貌和主要特征。

作者介绍:

目录:

[走近《金蔷薇》\\_下载链接1\\_](#)

标签

俄罗斯

帕烏斯托夫斯基

经典

理论

外国文学

备课

南大

傳記

评论

几乎完全不同意作者的核心论点和历史参照；将帕乌斯托夫斯基变成了一个抽象简单的

艺术至上论者，完全没有看到同情心和丰富感性养成和历史状况之间的关系，好像帕氏自然就是白银时代和“俄国传统”的继承者一样；“现实的理想化”、“理想的现实化”以及“艺术情感化”之类的判断，将帕式的一生都归为创作论的倾向不能接受，八十年代以来的知识完全没有更新；参照的历史感也极贫弱，基本就是站在历史终结之处整个苏联文学史了；同时作者透露的对中国当代文学的所有判断也都不同意，所以能得出很多看似勇敢，实则轻浮的论述了；不过作为汉语世界唯一一部论述帕氏的专著，也是学到点的，就是至少通过反向的平面化论述，让那么喜欢《金蔷薇》的我有能够将其相对化的视野的，直觉感觉写社会主义建设及其前后转变的过程，说不定是重新理解帕式的切入

《艺海拾贝》在那个年代里委实算是佳作了，当比秦牧更等而下之的作家们正无视国人的苦难而独自酿造着“荔枝蜜”，憧憬着“蓬莱仙境”，作着“茶花赋”抑或“秋色赋”时，我们的文学和同样于苦难中的苏联文学有着多么大的差距！

谈到他和普里什文的区别，很中肯

董老师~

已收入书单

[走近《金蔷薇》 下载链接1](#)

书评

[走近《金蔷薇》 下载链接1](#)