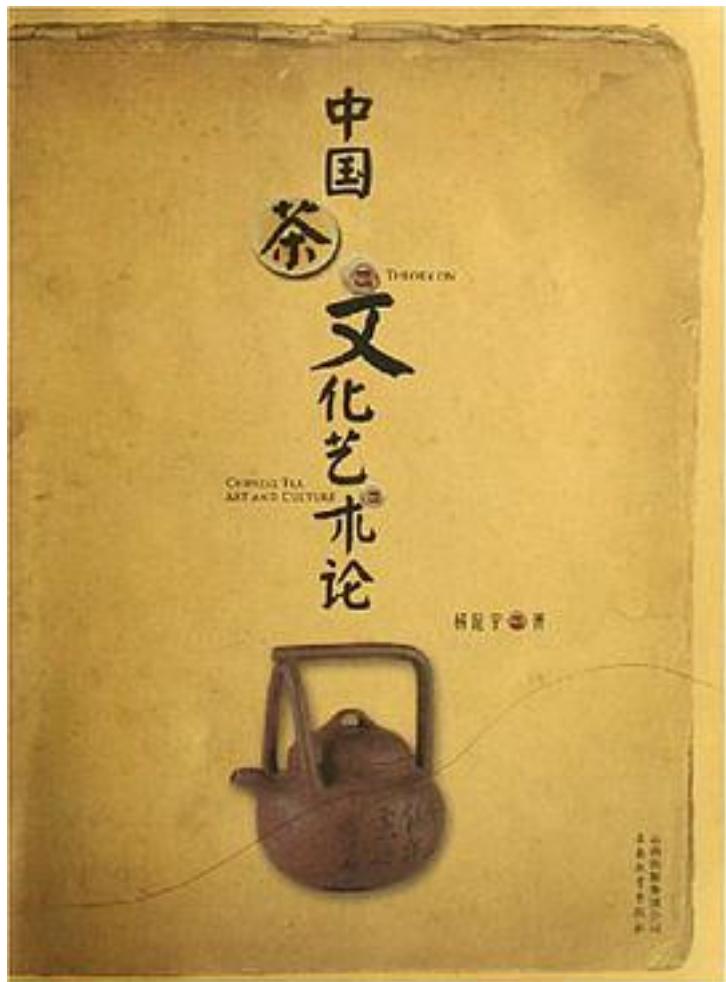


# 中国茶文化艺术论



[中国茶文化艺术论 下载链接1](#)

著者:杨昆宁

出版者:云南教育

出版时间:2006-7

装帧:

isbn:9787541529931

《中国茶文化艺术论》从茶学、人类学、民族学、民俗学、人文学、美学、艺术学等多学科的视角出发，沿着中国茶文化这样一条脉络慢慢展开，我从浩瀚的中国茶文化历史

文献中，精心筛选，借鉴历史，联系现实，力求把博大精深的中国茶文化之精髓捻出来，加入一些现代茶文化发展的新思想、新观点、新看法、力图有所前进。

《中国茶文化艺术论》共十三章，分上、中、下三个部分。前六章为上篇，专门论述“中国茶学艺术”；后七章为中、下篇，分别介绍“茶马文化艺术”和“普洱茶艺术大观”。尽管书名没有带个“史”字，但全书的撰写仍侧重与从历史儿女文的角度来梳理中国茶文化和普洱茶文化的发展历史，力求做到史论结合，论述方法上兼顾学术性、艺术性和通俗性，在材料运用上广博而又不无规矩。

《中国茶文化艺术论》强调的是个“新”字，突出的是引用经书典籍论述中国茶学、展示茶画艺术、探索茶马文化、了解普洱茶史、品鉴普洱茶艺，既有茶学史说，又有市井茶事，还有饮茶艺术。上篇“中国茶学艺术”中，“看茶画艺术”一章汇集了唐宋元明清到现代的茶画艺术作品，能使读者眼前一亮，感受到博大精深的中国茶文化艺术之魅力。在本篇中还专章论述了“聊中国茶事”。标新立异地提出了“21世纪茶改变了我们生活的五大新方向”。如，茶进入了现代儿女的健康概念，茶润滑了现代人的人际关系等五大问题。中篇“茶马文化艺术”中，从人类学、民族学、民俗学、美学、艺术学等多学科角度出发，专章论述了滇、藏“茶马古道”沿途地区的生态环境、交通驿道、生厂工具等，并对当今中国茶学界的热门话题“普洱茶”，专门作了较大篇幅的专章论述。第十一章“普洱茶的茶品艺术”，我把茶学界一致视为“有生命的古董”、“能喝的古董”的普洱茶，用美学、心理学、行为学、设计艺术学的手法作了独到阐述，如普洱茶的制茶工艺艺术，普洱茶的茶汤视觉艺术，普洱茶的陈香行为艺术，普洱茶的包装设计艺术等四个方面的普洱茶学术新话题。

《中国茶文化艺术论》整部书都坐落在中国茶文化的基础上，带有浓重的人文情趣、民俗奇异、民族学色彩、人类学味道，全书散发着艺术美学的思想。为使《中国茶文化艺术论(精)》简洁、实用，在编纂此书时，力求做到图文并茂，插入大量的文史图片和数码照片。有的地方还根据内容需要，安排了一些受绘插图，增添读者的视觉情趣。

作者介绍:

目录:

[中国茶文化艺术论 下载链接1](#)

标签

茶

人文

评论

[中国茶文化艺术论 下载链接1](#)

书评

[中国茶文化艺术论 下载链接1](#)