

美术评论十八年



[美术评论十八年 下载链接1](#)

著者:范达明 主编

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2006-11-01

装帧:平装

isbn:9787894903181

本书记录下了浙江省美术评论研究会十八年成长发展的历史轨迹，是该会开展学术活动的缩影，也是该会会员个人学术水准与成果的集体呈现。它从一个美术社团的角度或美

术理论批评的特定领域，一定程度上折射出上世纪80年代后期以来浙江乃至全国美术创作、美术展览与美术事业发展的状况与新特点，表现了该会学术活动已经具有的社会影响力。

本书为建设浙江文化大省与中国特色社会主义文化积累了当代美术学研究的重要资料，有较大重要的美术文献意义，被列为浙江省美术家协会“2006·西湖论艺”活动主体出版物。

作者介绍：

目录：代序一：我的祝辞 / 徐永祥

代序二：站在理论和实践的连结点上 / 潘公凯

序一：回顾浙江省美术评论研究会成立前后情况 / 车进

序二：不平凡的十八年 / 李大芸

序三：美术界勇敢的PK者 / 魏新燕

序四：持续而有力量的批评 / 马锋辉

评论家个人主页

1.金治 关于美术批评的问题（我的批评观） 1

关于厦门达达及其他（摘录） 3

油画的色彩和技法源流 5

2.朱金楼 美术评论的三个层次（我的批评观） 11

有希望、有追求者不老——《王流秋画集》序 13

3.杨成寅 美术评论家的本分（我的批评观） 15

对中国当代美术的回顾与预测 17

略论王朝闻新近美学的发展轨迹

——兼论唯物辩证法与太极阴阳和谐辩证法的真融合（节选） 26

4.郑朝 我们这个轮子（我的批评观） 33

在夹击中成长的绿树——赵宗藻的艺术道路 35

中国历史画走势一瞥 42

5.翁祖亮 写美术评论的一点感想（我的批评观） 50

林风眠与卢奥 51

林画探魂——画出“自己想画的东西” 55

笔无常法 别出新机——探任伯年创新之背后 58

6.徐永祥 美评家应有的品性（我的批评观） 61

含蓄与联想 62

对素描教学某些观点方法的商榷 65

再评画圆先画方及其他 68

《美术理论争议三则》的争议——再谈“看得懂”和“看不懂” 71

漫论油画商品化 75

“商品化”和“商品画”析 79

评“世界美术一体化” 81

回忆与缅怀 83

7.朱伯雄 关于美术评论与创作的一点想法（我的批评观） 85

《世界美术名作鉴赏辞典》前言 87

谈谈国际艺术双年展 88

8.潘长臻 当前美术评论种种（我的批评观） 90

'90杭州中国水彩画节后的思考 92

沿着中国水彩画发展的历程而产生的“杭州中国水彩画大展” 95

9.徐君萱 “本真”品性：最原始又最现代的品评准绳（我的批评观） 100

胡善馀先生的油画艺术——《胡善馀画集》序 101

生命的回眸与延伸——沙耆晚年油画作品赏析 103

百年回顾·中国油画纪程——《中国油画图典》绪论 105

- 10.陈乃秋 随天性——给画友的一封信（我的批评观） 108
积在心中的话 109
危言耸听 112
- 11.杜高杰 贴切是美术评论的基本要求（我的批评观） 114
水彩画的独特性与多样性 115
重气·养气·写气——吴昌硕艺术的永恒价值 116
石破天惊——致铁山兄 118
- 12.高照 我的艺术追求（我的批评观） 120
始于化物 终于物化——致青年女画家陈盈默 121
质疑大连东方女“神”——《祖国·母亲》乎？《自由女神》乎？ 123
艺术设计“三个三” 125
反向思维 逆向构思 126
一个方向两股道——评述育英学院毕业生艺术设计 127
乱潭做人——品味刘春杰的《私想者》 128
- 13.黄发榜 创作本体意义的界定（我的批评观） 130
为了永远的纪念——由朱金楼先生辞世想到的 132
古老的意味 现代的气息——感受徐默及其作品 138
营造境界的高手大家——朱颖人先生画梅竹品读 140
- 14.冯运榆 权威的论点并不意味着研究的终结（我的批评观） 144
非翁艺术析 145
天赋的光华——关于任伯年的艺术成就 149
临界的英才——论贯休 152
- 15.凌宇冰 我对理论的偏爱与兴趣（我的批评观） 157
主体意识与当代美术批评学 158
中国水墨画现代形态争论之我见 159
艺术批评中的还原、解析和重构 163
- 16.陈明钊 美术评论应当发挥更大的社会作用（我的批评观） 169
文化是西湖申报世界遗产的基础 172
茗茶入画分外香——第十届全国美展中国画茶事作品点评 175
加强保护西溪湿地的山水文化品质 176
- 17.卢忻 通俗易懂与耐得寂寞（我的批评观） 178
和而不同——论传统派大家黄宾虹与潘天寿 180
- 18.李以泰 权威的产生（我的批评观） 189
论构图中心 190
- 19.俞建华 对思辨与独立人格的向往（我的批评观） 199
《石涛画学本义》编后漫记 200
成熟与自由——《中国绘画全集·五代宋辽金》编后漫记 202
以诗书入画 凭笔墨谋生——《中国绘画全集·明》编后漫记 205
- 20.梁绍基 批评与鼓噪（我的批评观） 208
漫步在壁挂艺术中——记第13届瑞士洛桑国际壁挂双年展 209
横越：记第二届潘塞夫双年展 210
走向简约朴拙——陆乐作品浅析 211
- 21.王义淼 评论美术作品应先看清楚美术作品（我的批评观） 213
关于潘天寿作品现代感的思考 214
潘天寿与雁荡山花 219
论潘天寿及其作品的“台州式硬气” 224
- 22.范达明 历史本身就是批评家（我的批评观） 228
光、阳、阴、影之简说与黑暗及光明之关系 233
公共艺术的概念及其他 240
- 23.潘公凯 美术批评不可忽视的两个前提（我的批评观） 244
“绿色绘画”的略想 246
在挤压中延伸 在限制中拓展——远望20世纪中国画 251
- 24.潘耀昌 以环球视角考察中国现代美术（我的批评观） 254
从彩墨到国画——潘天寿在话语权转换中的作用 259

- 25.张所照 走近“美术评论”（我的批评观） 265
金牌之惑——写在七届美展油画评奖之后 267
关于在当代下基层办画展的一点感触 269
制假乎？贩假乎？——读《雨夜楼藏中国早期油画》画册举疑十例 271
何以回避“民间工艺”一词？——“民间造型艺术类”新提法质疑 273
- 26.魏新燕 美术批评随想（我的批评观） 275
当代画家与当代人——操作“当代人”画展手记 276
老生常谈“深入生活” 278
- 27.叶子 坚持文化学的标准（我的批评观） 280
天地惟有此道正——论绘画鉴藏的现实本质及其历史价值 281
- 28.范景中 我们还没有产生出能与古人比肩的批评家（我的批评观） 292
远望及其图像学——对许江作品主题的一个注释 294
- 29.陶小明 美非美——《曾宓画集》序（我的批评观） 304
《陆俨少画册·续集》序 305
- 30.唐龙 涉足越深，越须静心感悟（我的批评观） 306
壮心不已 振兴粉画——老版画家丁增献与色粉画 306
可贵的探索——李孝萱《少读图》赏析 308
找一回自己走一段实路——谈青年油画家章仁缘、陈宜明、章晓明 308
- 31.曹工化 我看批评（我的批评观） 312
法网难逃——《闵学林画集》序 314
人的手与艺——《首届浙江省工艺美术大师精品展览会作品专集》序 315
原始草地群落与小狗圆舞曲
——《众声喧哗与失语症：近二十年中国文艺批评之重新批评》序 317
夕阳中的梦想与曙光中的理想——《美术报》新世纪献辞 318
再回首——《国际康有为书学研讨会论文集》序 319
其实，这与太阳无关——作为城市人文格局中的杭州美术 320
写·点·真·情——《写点真情——梁平波、张华胜、孙永画集》序 322
- 32.杨劲松 我的艺术批评观（我的批评观） 325
艺术的第二种态度——论中国当代学院艺术教育的转型 327
- 33.邢鸽平 批评家的人格独立性（我的批评观） 331
是真名士自风流——记著名画家曾宓 333
- 34.池沙鸿 有关批评环境（我的批评观） 341
感受“浙派人物画” 343
泛说老莲人物画的民间性 346
生活·艺术·学养——浙江画院创作状态评述 349
- 35.孙振华 我的艺术批评观（我的批评观） 354
1986和2004
——从《画刊》的两个年份看艺术批评的话语转化及当代艺术的社会学转型 356
- 36.河清 美术批评的存在理由在于价值判断（我的批评观） 364
笔墨未必随时代——破解“时间崇拜” 365
试论“国际当代艺术是一种美国艺术” 370
- 37.宋永进 审美体验的内涵与当下的美术批评语境（我的批评观） 379
“周之梦为蝴蝶”与“蝴蝶之梦为周”
——齐白石花鸟画和莫兰迪静物画审美特征的差异 380
早熟的画家与早衰的艺术 384
研讨会座谈纪要
1. 浙江美术评论第一回研讨会纪实 387
 2. 理论批评的生命之树常绿——浙江美术评论研究会成立并召开第二回研讨会 396
 - 林风眠和美术理论 / 郑朝 397
 - 艺术作品的评价标准 / 金冶 400
 - 关于当今画坛的几点看法 / 朱伯雄 401
 - 美术评论的观念更新与多元互补格局 / 范达明 402
 - 谈艺术批评的权威 / 潘耀昌 406
 3. 关于“美术作品的评价标准问题”——浙江美术评论第三回研讨会纪要 408

- 4.浙江美术评论第四回研讨会暨89年会 412
· 对七届全国美展的总体印象及思考 / 唐龙 413
· 对美术作品的功能分类界线不清是造成评价混乱的原因 / 潘长臻 414
· 话说“趋势” / 徐君萱 415
- 5.一次主旋律创作的检阅
——“庆祝中国共产党成立70周年浙江省美术作品展览”观摩座谈会纪要 418
- 6.“纪念《讲话》发表50周年浙江省美术作品展览”准评选作品观摩座谈纪要 424
- 7.浙江美术评论研究会召开第六回研讨会纪念“讲话”发表50周年 427
- 8.浙江省美术评论研究会召开第二次会员大会暨浙江美术评论第七回研讨会 434
· 浙江省美术评论研究会初创五年来的工作小结（要点） / 范达明 434
- 附：浙江省美术评论研究会第二届理事会名单 437
· 追思与怀念——浙江省美术评论研究会顾问朱金楼先生逝世一周年纪念座谈纪要 437
· 浙江美术评论第七回研讨会开展“关于美术批评与艺术市场的接轨”的讨论 440
- 附：浙江美术评论家促进美术评论与艺术市场接轨、保护美术评论智力劳务权益的公约 441
- 9.浙江美术评论第八回研讨会纪要 442
- 10.评“浙江美协第一回推荐展·中国画”
——浙江美术评论第九回研讨会的一次观摩座谈 448
- 11.浙江省美评会九位理事拒绝“美人凤” 455
· 评城雕“美人凤”的构思立意 / 徐永祥 456
- 12.美术评论当前面临的迫切问题
——浙江省美评会97年会暨浙江美术评论第11回研讨会（海中洲会议）纪要 458
- 13.浙江省美评会'99年会暨浙江美术评论第12回研讨会纪要 463
- 14.浙江美术评论第13回研讨会：“雨夜楼藏画之我见”座谈纪要 469
· “雨夜楼藏画”质疑 / 徐永祥 476
- 15.浙江美术评论第14回研讨会纪要 481
· 警惕古都文化遗产原真性的走失 / 陈明钊 487
- 巡回展览·社会调查
- 1.“浙江省优秀美术作品巡回展览”结束以后的话 / 魏新燕 491
- 2.亲近民间——一次有趣的画展（西路村展点报道） / 戎国彭 492
- 3.美术，与观众面对面（镇海炼化展点报道） / 曹工化 493
- 4.艺术家下基层，美术展到军营（硬骨头六连展点报道） / 戎国彭 494
- 5.欲罢不能的讲座（杭州大学展点报道） / 戎国彭 495
- 6.谈群众“看不懂”的两幅参展作品 / 黄发榜 495
- 7.随展随感 / 高照 496
- 8.关于浙江省优秀美术作品巡回展览“美术与公众”社会抽样调查的成果报告 / 范达明 497
- 本会推荐艺术家：专题研讨
- 1.张德和竹根雕艺术
“张德和竹根雕艺术研讨会”言论录 504
- 2.胡小军陶艺与绘画艺术
“胡小军陶艺·绘画展”座谈摘要 512
胡小军的陶艺与“陶艺风绘画”
——写在“胡小军陶艺·绘画作品展”开幕之前 / 范达明 515
中国陶艺的现状与希望——“胡小军陶艺·绘画学术研讨会”纪要 516
- 3.金全才玻璃雕刻艺术
“金全才玻璃雕刻艺术研讨会”言论录 524
- 4.王仁辉根艺
现代根艺及其佼佼者王仁辉 / 范达明 536
王仁辉根艺作品点评 / 张所照 538
- 5.王德惠绘画艺术
“王德惠画展”研讨会发言摘录 543
- 6.徐谷青巨型根艺
徐谷青巨型根艺作品研讨会纪要 547

学术活动纪事

浙江省美术评论研究会学术活动纪事 (上) (1988—1994) 557

浙江省美术评论研究会学术活动纪事 (下) (1995—2006) 570

图片目次 583

后记：一本十八年的书 / 范达明 589

· · · · · (收起)

[美术评论十八年 下载链接1](#)

标签

艺术

BOOK-ART-LEARN

评论

[美术评论十八年 下载链接1](#)

书评

后记：一本十八年的书 范达明 —

为我们的美术评论研究会即“美评会”编集子，早在她成立的那天起就被提到了议事日程上。美评会正式成立于1988年9月19日，两年多之后，通过正式征集，涉及30多位会员、近40万字、名曰《当代美术理论与批评》的文集于1991年春编就完成。...

[美术评论十八年 下载链接1](#)