

飞扬与落寞



[飞扬与落寞_下载链接1](#)

著者:国欢（编）

出版者:东方出版社

出版时间:2006-10-1

装帧:平装

isbn:9787506025737

野性男人有两种：一种如克拉克·盖博，野性不羁中透着成熟男人油滑世故的幽默感；一种如马龙·白兰度，要么冷硬如铁，要么热烈似火。拒绝幽默与汕滑。

他出生在一个混乱的家庭，是家中最小的唯一的男孩。母亲是位“失败演员”，终日酩酊大醉地与一个又一个男人发生关系；父亲是个整日不着家的推销商，愤怒而抑郁。他的家族被视为一个“中了咒语的剧场”，到处是“机关、布景、伪装与诡计”：女人以酒精为归宿，男人以冷漠为特征。他成名之前，家中多“怪里怪气者”；他成名之后，家中多“自杀者”。他在银幕上模仿爱情，演绎风尚，表演死亡，迷倒世间男女；诱惑那些迷恋自己的人，然后拂袖而去，让她们一个个发疯，为他剖腕，为他备服过量女眠药。他的儿子克里斯汀暴力成性，殴打兄妹，最后因枪杀妹妹之恋人而入狱；女儿吸毒成瘾，最后在生下孩子后自杀身亡……“这个男人毁了自己的生活，也毁了别人的生活，因为他从来不知道如何去爱，而且永远也不会知道。”

“演戏你是个天才，可做人你是个失败者。”
“世界可能在哀悼失去了一位有才气的演员，但就他这个人而言，他是个怪物。”他集“天才”与“被愚弄者”于一身，集“野心家”与“怪僻家伙”于一身，集“伟大人物”与“可怜人”于一身……，“在神话般的荣光背后，他的生活完全是一片废墟”……
“从未有一个流氓如此被爱戴，从未有一个恶棍如此可爱”，这就是演员马龙·白兰度的本领。把坏人演成坏人，不算本领；把好人演成好人，不算本领；把坏人演成好人或把好人演成坏人，才是真的本领，这就是马龙·白兰度“伟大”之所在：他身上间时具有“兽性”与“神性”，就是缺少世俗所谓“人性”……他以自然主义风格重新诠释表演艺术，以个性强烈、独树一帜之“反英雄”格调影响了一代人的生活。

作者介绍:

目录:

[飞扬与落寞_下载链接1](#)

标签

传记

马龙白兰度

MarlonBrando

马龙

电影馆藏

恩

快乐的图书馆搬运工

安在的云雀

评论

文笔还行，描述方面或许由于个人因素稍稍神话了

作者对马龙白兰度满怀敬意写下这本书，我只是一个猎奇者，不做评价

书的一段话：太阳照常升起，月亮依旧恬美。风儿继续吹，花儿继续开。但是世界已经有了些许不一样。沧桑百年的电影送走了最钟爱的儿子，美国含泪挥别了一代偶像和巨匠，而世界丢失了马龙·白兰度。世间已无桀骜者。祝愿他在天国获得在尘世所不曾有过的幸福。

某些人注定要去做某些事，像白兰度就是去当演员的料。每一条路都有每一条路的走法，走不同路会有不同的结果。

读了一章节，错漏很多，流水账的内容，反而是插图比较吸引人

2008-11-08

他的浪子情怀

许多名人的一生都被用"一波三折，飞扬与落寞"来形容。夏老师说，经得起成功的人更要耐得住寂寞，我觉得在理。虽然暂时还不清楚'坚持'与'钻牛角尖'的区别，但我相信成功人士总有不屈的品质----以及一些小小的怪脾气。PS.原来他演教父的时候只有46岁呀！

还行

[飞扬与落寞_下载链接1](#)

书评

最后的判决从来只是不问方法只问效果，从来是不问德行，只问力量。对于永存不朽起决定作用的，从来不是一个人的感情形式，而是一个人丰富充实的程度。一个人越是生活得坚定刚强，充满活力，始终一贯，卓而不群，那么他越能使自己表现的充分完美。这是因为对于永存不朽来说，...

之前对马龙白兰度的了解都是通过他人之言，他人之见，对男神的总体印象就是帅气，敏感，放荡不羁，晚年生活凄凉。刚看了这本书，发现自己的理解果然是还只停留在表面。马龙白兰度的童年和青少年时期没有我们想象的那么多的苦难，也没有特别叛逆，就是自由散漫，爱恶作剧。演艺...

强烈的感觉，中国式的神化，反感。对各部电影分析，有易于电影了解。别人看待马龙的视角，仅作为了解马龙的参考。

[飞扬与落寞_下载链接1](#)