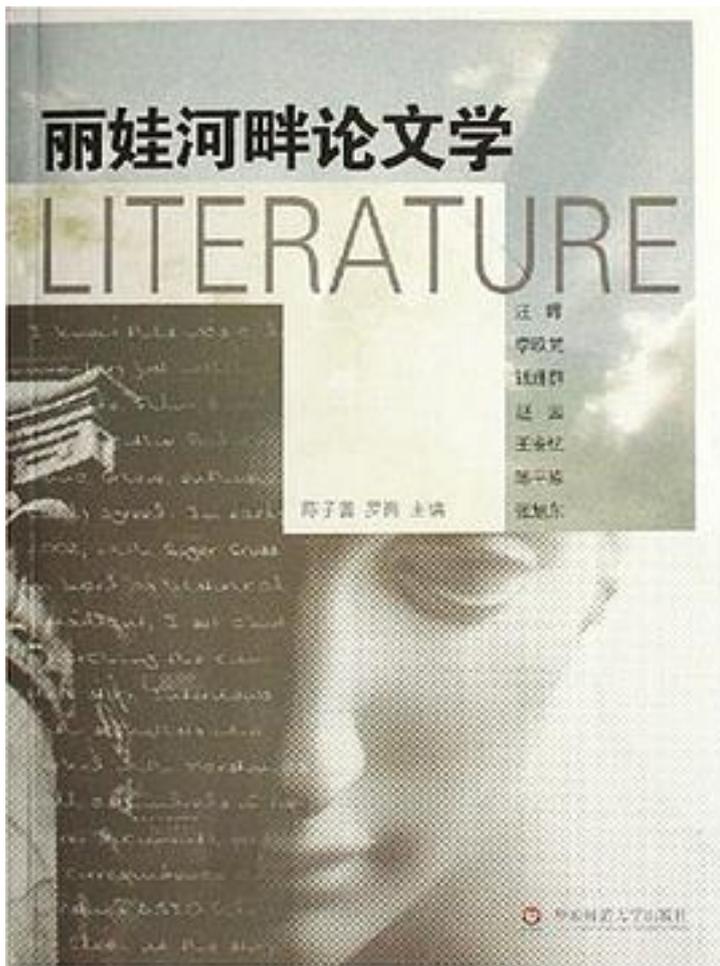


丽娃河畔论文学



[丽娃河畔论文学_下载链接1](#)

著者:陈子善,罗岗

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2006-11-01

装帧:平装

isbn:9787561748084

丽娃河畔，不仅是本土文学家的摇篮，也是海内外学术大师和文学名家的公共论坛。华东师范大学中国现代文学资料与研究中心不拘一家一派，对于各种文学流派、学术风格

，只要其具有前沿格，只要其具有前沿性、思想性和人文性，并具有跨学科的意义，一概兼收并蓄，广为诚邀。丽娃河畔论文学，岂不快哉！

目录

文学感受现代

经世与救世——关于明清之际士大夫的一种姿态的考察

如何诠释“中国”及其“现代”？——关于《现代中国思想的兴起》的几个问题

晚清文化、文学与现代性

“以中化西”及“以西化中”：从翻译看晚清对西洋小说的接受

中国人是怎样接受侦探小说的

秋瑾之死与晚清的“秋瑾文学”

文学感到现代的瞬间——现代文学在中国的诞生

先锋性与表述的危机

现代性、民族与文学理论

五四新文学的先锋性

鲁迅及其文字表述的危机

散文家鲁迅

21世纪里鲁迅是否还值得继续读？

批评的漫游

批评的漫游性：上海现代派的空间实践与视觉追寻

上海的意象：城市偶像批判、非主流写作及一个现代中国神话的消解

现代主体性和散文的形成：周瘦鹃的《九华败草城》

张爱玲的散文

记忆与书写

“故乡的食物”：现代文人散文中的味觉记忆

老舍小说：新旧市民与国民性批判

大师的意义以及弟子的位置——解读作为神话的“清华国学院”

“第三类型接触，第三类型戏曲”：戏曲唱片与戏曲研究

从比较文化的角度看跨国写作与当代英语世界文学

小说的当下处境

作者介绍:

陈子善，1948年生。华东师范大学中文系教授、博士生导师、中国现代文学数据与研究中心主任。长期致力于中国现代文学史料的搜集、整理和研究，著名的张爱玲研究专家。

目录:

[丽娃河畔论文学_下载链接1](#)

标签

文艺理论

文学评论

中国现当代文学

文学理论

文学

文化研究

工具书

中国

评论

[丽娃河畔论文学_下载链接1](#)

书评

[丽娃河畔论文学_下载链接1](#)