

中国艺术精神



[中国艺术精神 下载链接1](#)

著者:徐复观

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2007-1-1

装帧:平装

isbn:9787563363742

《中国艺术精神》共分十章，除第一章论上古音乐艺术之精神以外，其余九章均为论绘画艺术及其所蕴涵的中国艺术精神。书中颇多真知灼见，义理明晰，风骨超然。徐复观深入研究庄子讲的学道、体道及成道的境界，发现其与现代、近代西方思想家所讨论的美与艺术的情况颇多近似或相同，从而认定庄子的道正是中国的艺术精神。这对研究中国艺术精神具有开创性的作用。

作者介绍:

目录: 自叙

再版序

三版自序

第一章 由音乐探索孔子的艺术精神

第一节 我国古代以音乐为中心的教育

第二节 孔子与音乐

第三节 孔门乐教传承的典籍
——《乐论》与《乐记》的若干考证

第四节 音乐中的美与善
第五节 仁与乐的统一
第六节 音乐在政治教化上的意义
第七节 音乐与人格修养
第八节 音乐艺术价值的根源
第九节 孔子对文学的启示
第十节 孔门艺术精神的转化与没落
第二章 中国艺术精神主体之呈现
——庄子的再发现
第一节 问题的导出
第二节 道家的所谓道与艺术精神
第三节 美、乐（音洛,后同）、巧等问题
第四节 精神的自由解放——“遊”
第五节 “遊”的基本条件——无用与和
第六节 心斋与知觉活动
第七节 艺术精神的主体
——心斋之心与现象学的纯粹意识
第八节 心斋的虚、静、明
第九节 心的主客合一
第十节 艺术的共感
第十一节 艺术的想像
第十二节 庄子的美地观照
第十三节 庄子的艺术地人生观、宇宙观
第十四节 庄子的艺术地生死观
第十五节 庄子的艺术地政治观
第十六节 庄子的艺术地创造
第十七节 庄子的艺术欣赏
第十八节 结论
第三章 释气韵生动
第一节 前言
第二节 书（字）与画的关系问题
第三节 玄学的推演及人伦鉴识的转换
第四节 由人伦鉴识转向绘画——传神与气韵生动
第五节 谢赫在画论中的地位问题
第六节 气与韵应各为一义
.....

第四章 魏晋玄学与山水画的兴起
第五章 唐代山水画的发展及其画论
第六章 荆浩《笔法记》的再发现
第七章 逸格地位的奠定——《益州名画录》的一研究
第八章 山水画创作体验的总结——郭熙的《林泉高致》
第九章 宋代的文人画论
第十章 环绕南北宗的诸问题
附录一 中国画与诗的融合
——东海大学建校十周年纪念学术讲演稿
附录二 故宫《卢鸿草堂十志图》的根本问题 附后记
附录三 张大千《大风堂名迹》第四集王洗《西塞渔社图》的作者问题
附录四 故宫《卢鸿草堂十志图》的根本问题补志
附录五 “兰亭争论”的检讨
附录六 兰亭阁藏褚临兰亭的有关问题
附录七 溥心畲先生的人格与画格
徐复观先生学术年表
徐复观与《中国艺术精神》
..... (收起)

标签

徐复观

艺术

美学

中国艺术

艺术史

哲学

文化

中国

评论

在读这本书的过程中，以“郭象注庄子”来评论，读完后不改此见。此书以庄子为基础，再到气韵而及于玄学。全书重神而轻相，料是佛观先生在绘画理论上亦是半路出家的结果，但契合书名——“中国艺术精神”。前三章读起来特别费神，第一章儒家的音乐思想是全书我最喜欢的部分，也是佛观先生思路最清晰的一章。第二章则常有赘言，观点重复且思路浑浊。《庄子》一书，本来是“以暗示明”，佛观先生欲以明示暗，结果是佛观先生用了很多比《庄子》原书还更抽象的词汇来描述庄子精神。第三章也有同样的问题。从第四章开始，佛观先生开始进行细节的论述，其中多涉画论，批评吸收都有，有容乃大。我对书画的学习是十分浅薄的，所以从第四章开始我也就只能是学习，而不能是思考。整体而言，此书对中西美学思想都有涉及，高屋建瓴，以我的视野，常有新建。但束于庄教

洋洋洒洒，旁征博引，注述翔实。但是怎么说呢，隔行如隔山。是不错的理论索引而思维较乱。夫子确实不懂画，确实不懂……这就像我的好友大学去搞文献，每每与我提及庄子的谁家注谁家言，我的感觉都是：这跟《庄子》有什么关系呢？

扯什麼蛋

隔与不隔

提出庄子精神是中国纯艺术的精神。但是，他把庄子的“道”视为中国艺术的最高意境。把《庄子》中得“道”者视为中国艺术精神的体现。把《庄子》中“天地有大美而不言”引申为，道是美，天地是美，德也是美。这些观点在思想和逻辑上偏离了现存《庄子》文本的基本内容和根本思想，在观念和逻辑上造成混乱，没有在本质上揭示《庄子》对于中国艺术精神的内在影响。

讲赵孟頫很有说服力

略读了一下，只挑了感兴趣的几章细读。作者旁征博引，令我等不学无术之辈读来相当费劲...

research 片面而浅薄。

虎头蛇尾地看了一遍，觉得还是有些难度的，以后还要好好读。

#2013015

##迷开荐书# 019 其实这书非常狭隘 但你若是没时间那看着一本书就够

作者充满理性的深情 让这本书变得非常优秀

略显平庸~~~

也不用动不动就斥人缺乏画史常识吧

体会第二篇文章就够了。

颇有独得之意，有启发，5、60年代身处台湾的学人之风范

昨天见这本书，但读过《游心太玄》这本就不用读了，内容大多都有了。

作者力申中国艺术庄子的趣味 儒家的精神则过于忽略

从气韵生动、到逸，到灵，到远、再到淡，对山水的观照，对人生的安顿，对灵魂自由之追求，总不离庄子的心斋坐忘物我相融。说到堕肢体黜聪明，我只不过是临渊羡鱼的痴人。

有点不好读

两个月啃下来，复观确实有点乱

[中国艺术精神 下载链接1](#)

书评

徐复观《中国艺术精神》中美学思想的得失 —— 兼论庄子艺术宗师形象的建构
文/顾一心 引言

《中国艺术精神》一书，系徐复观先生继《中国人性论史·先秦篇》之后的又一部重要专著，也是在现代视野之下研究中国艺术精神的奠基之作。该书体制宏大，创论颇多，主要对中国艺...

（介于晚学对书画学习上的愚钝，故严肃的画论不敢妄言，而对绘画艺术的发展也一无所知，所以第四章开始不敢妄评。此小记，部分直接抄取我自己的读书笔记，懒于整理，所以行文上多有不整洁严肃的地方，望见谅。）

佛观先生的《中国艺术精神》一书，以“中国文化的主流，是人...

庄子是中国艺术精神的策源所在，比之尽善尽美的儒家美学观点，他更是中国诗歌和水墨山水的精神内核。如果有陶渊明和王维等人的诗歌阅读体验，再来看台湾国学大师徐复观的这本《中国艺术精神》，绝对是一次理性的审美游历。从宏观梳理到微观考究两个侧面，徐复观清理出庄子的思...

终于把《中国艺术精神》看完了，笔记也做完了。这本书内容非常丰富，和原来看过的外国人写的中国艺术史比起来，不知要甩他们多少条街。首先引用的资料非常丰富，这种积累是外国人很难达到的，而且就像题目中说的，中国人对中国艺术精神的理解还是要远超外国人的。这本书把中国...

由“乐”的读音想到的有些东西，不是我们不懂，而是真不懂。

对于“乐”字，我们知道“快乐”，“音乐”，我们唐山有个“乐（音劳，四声）亭”，还有就是“智者乐山，仁者乐水”，这里边的“乐”读作“要”。村里的人，有的字的读音不太准，但他们读了一辈又一辈了。他们管“...

这本书有很多缺点，但这并不影响它成为我喜欢的书之一。作者以一种令人感动的深情娓娓而谈中国艺术精神，一种执着于现世的生命情怀，

[中国艺术精神 下载链接1](#)