

# Dioses, Tumbas Y Sabios



[Dioses, Tumbas Y Sabios\\_ 下载链接1](#)

著者:C. W. Ceram

出版者:Destino

出版时间:2003-07

装帧:Hardcover

isbn:9788423308675

作者介绍:

目录:

[Dioses, Tumbas Y Sabios\\_ 下载链接1](#)

标签

# 评论

[Dioses, Tumbas Y Sabios 下载链接1](#)

## 书评

如今自命不凡的人类，若想知道自己的渺小，无需仰视深邃无垠的苍穹，只要检视几千年前就存在过、繁荣过，并且已湮没了的古代文明就足够了。这是《神祇·坟墓·学者》封面上的一句话。对那些古老帝国的痴迷，泰半缘由于此。这本书不是干巴巴的拒人于千里之外的考古学术著作...

这里曾有一个传奇，带着它史诗般的气魄征服爱琴海岸的大地  
带来永恒的跌宕激越和唯美壮烈。它源于上古那阿喀琉斯的愤怒，  
并以赫克托尔的战死和特洛斯后代的悲伤结束。  
失明的吟游老乐人弹奏着思想的竖琴，在贵族的宫廷里将它幻化为代代相传的颂歌。  
然而谁又曾想到，千百...

和格林·丹尼尔的《考古学一百五十年》比起来，这是本大众版的考古学史，作者和译者的文笔都还不错，像讲故事一般向读者介绍小亚、埃及、两河流域和阿兹台克、马雅的考古发现史。  
考古学的先驱们都是有着梦想和苦干精神的人，好多人都是用毕生的精力来圆儿时的梦想，也...

听到过很多人的愿望，好些人甚至女生都想当个考古人。我想，他们都有一种强烈的好奇心和勇于探索的气质。  
考古是智者的战场。考古家的工作，除却发掘，更多的是解谜。谁都不知道谜底，谜面也不是那么清晰，一切都要靠考古家的天才判断。  
现代的考古，已经有了很多辅助的手段...

这本书读得很慢，看着那些人走在各自追求理想的路上，或必然或偶然地有了重要的发现，觉得那句话说得真对——上天会厚待那些勇敢的坚强的多情的人。  
四大古文化区的发现史，是无与伦比的时代。  
只因那里有用一生来追求理想的决绝、固执到幼稚的相信、打破传统的气魄、伟大而...

很长一段时间以来，西方人认为他们的文明来自希腊和罗马。但是希腊哲学家自己却说他们扎根在一个更古老的源头。后来回到欧洲的旅行家报告了埃及的存在，以及宏伟的金字塔、狮身人面像等建筑。对古埃及文字和语言的解读，以及考古的成就表明，早在希腊文明之前，埃及文明就有了...

对古文明文化的兴趣源于以前无意中买下的一本书，西拉姆著的《神祇.坟墓.学者》。  
考古和我的学业工作作风风马牛不相及，买下此书的原因仅仅在于它是三联出版的，而我恰好是三联的忠实拥趸。  
但是这本注定与我有缘的书，帮我打开了了解古文明文化的大门，阿加门农的面具、罗塞踏碑的...

这是一部讲述考古学的书，真的是一部传奇。  
考古学其实并不是一群老头蹲在地里挖土，考古学也需要激情，需要对真相的执着，也是充满冒险的。  
最吸引我的，并不是考古过程中精彩的故事，那些古老文明本身的故事更令人向往。  
金观涛在他的思想史讲座里提出过这样一个观点：人们在...

以前被问起读啥科系的，说完答案后，通常人家会问的不外乎：「以后要做啥工作？考古？」我总是笑笑的乱答：「那是人类学系在做的（喂）。」  
好吧我還真沒認識的人在做這行，大概是小弟太井底之蛙。  
不過，歷史學跟考古學確實是相輔相成，沒有後者，很多史事光靠文献根本是不足...

56页“人世间最大的幸福莫过于年纪轻轻就舒舒服服地离开人间”，不知道原文是怎样，如果原文就是这意思的话，让我感觉很惊诧，很想了解下产生这种人生观的历史背景

....

第一次读这本书是99年，前言上写着曾被用作教材

目录里涵盖了庞培，特洛伊，迈锡尼，克里特，埃及，亚述，巴比伦，苏美尔，阿兹台克，玛雅，托尔特克……内页里记载的全是那些古老的世界里传奇的经历  
丝毫没有古板，老套的说教倒是象极了《夺宝骑兵》里的故事一点乏味的感觉...

应该是从小时候看的秦始皇陵纪录片开始，对考古就开始产生了兴趣。跨越时间的维度，再现同一片土地上，在千年前发生的故事，总让人有一种莫名的欣喜，彷彿是活过更长的时间，经历了更丰富的人生。

让尘封的历史重见天日，亲眼所见的考古人该是怎样的心情呀，应该不亚于科学大发...

上学时学到近代中国积贫积弱，会认为是西方工业革命带来了巨大进步，同时我们故步自封。读罢此书，我认为不仅仅是机械革命的力量：19世纪西方国家已经非常热衷甚至是疯狂地进行考古发掘，发掘了庞贝、特洛伊、埃及、小亚细亚、中美洲等等，参与人员有商人，学者，政客，教士，...

这是德国人马雷克以策拉姆为笔名发表的通俗类专业考古学著作。读者在阅读中能够回眸望向那些几千年前已先于我们存在又在我们眼前消逝的文明世界。

作者追寻着冒险家和伟大学者的足迹，从欧洲来到非洲，来到中东，又转至中美洲，其笔下的爱琴海文明、古埃及文明、古巴比伦文明、...

“我们需要了解过去的5000年，以便掌握未来的100年。”说的真好～然而我比较肤浅吧，我喜欢古文明的原因，就是因为它的神秘。不需要面对繁浩星空，单看这迷雾重重的古迹，我就有一沧海一粟的微不足道感。我就是喜欢默默无闻啊～

然后想说一点题外话，其实一直很想做一个时间轴...

[Dioses, Tumbas Y Sabios\\_ 下载链接1](#)