

Remise de peine



[Remise de peine_下载链接1](#)

著者:Patrick Modiano

出版者:Editions Du Seuil

出版时间:1988

装帧:Broché

isbn:9782020099592

作者介绍:

帕特里克·莫迪亚诺是当今仍活跃于法国文坛并深受读者喜爱的著名作家。1968年，莫迪亚诺发表处女作《星形广场》，离奇荒诞的内容和新颖独特的文笔，使他一跃而成为法国文坛一颗熠熠闪光的新星。他的文学才华受到评论界的瞩目，该小说获得当年的罗歇·尼米埃奖。嗣后他接连发表了多部作品，几乎部部获奖。1975年的《凄凉的别墅》获书商奖。1978年的《暗店街》获龚古尔文学奖。2010年的《地平线》获西蒙娜和奇诺·德尔杜卡基金会之世界奖，米兰·昆德拉、略萨、博尔赫斯等人也曾获此奖。

目录:

[Remise de peine 下载链接1](#)

标签

français

Modiano,Patrick

#Seuil

评论

[Remise de peine 下载链接1](#)

书评

通过莫迪亚诺那些自传与虚构混搭的作品去了解他，不失为一扇方便之门。比如《缓刑》和《夜半撞车》，特别是前者。自传体小说《缓刑》的主体故事，是第一人称叙述者、十岁的帕托施的一段奇特童年经历——那其实就是莫迪亚诺自己的童年故事。与之中人和事相关的，主人公青少年时...

第一次读《缓刑》我还20不到。那次阅读经历恰巧——差不多吧——和我与莫迪亚诺的作品结缘的时间重合。我不知道先读了哪本。可能是《蜜月》。《消失了的街区》。《废墟中的鲜花》。抑或《环城大道》。我不知道。但记得是其中一本。我记得，某个早晨在于维西火车站的华榭书...

毕业一年，突然沾染上的新爱好是读书。离开学校，反而眼中的文字和作者变得壮观和有趣。其实，阅读简单，随手捧起的所有文字和图片都能阅读，可真正获得好书阅读起来的机会却十分少。我认识《缓刑》的契机是梁文道，在《开卷八分钟》最后一期节目中，《缓刑》出现。不知是否为...

“早上的时候还跟自己说，这本书和老莫其它的不一样，很田园很山水，像一家人的生活。到了晚上越看越想哭，中间有一段他们把他和弟弟带去购物我就担心会不会他们是要把他们丢掉，发现想多了然后放心了，可最后，他们还是走了，扔下来他们。连个征兆都没有。他弟弟站在校门口等...

到今日，帕德里克·莫迪亚诺的两本书算是彻底都读完了。这位2014年度诺贝尔文学奖获得者的作品，我今年第一次读。那日看见豆瓣里在直播他获奖的消息时，我正为我喜欢的欧茨再次落选而叹息。有豆友已经在将旧有的一些评论发出来，微信上，朋友也在转发，似乎很多人都知道他，...

莫迪亚诺的作品总是围绕着回溯、追忆、迷失、寻找而展开，然而情节却是极淡的，只有零零碎碎的线索，但即使顺着来路去寻找，也总有缺失的部分无法被寻回，于是最终拼凑不出完整的画面。《缓刑》这本书也不例外。据说，它写的正是莫迪亚诺童年的遭遇，看完这本，也就明白，为何...

主要是按照第一章的描述，以及后文的映照，画下来的。
书中很多地方本来语焉不详，所以图中只反映了一个大概的相对位置。欢迎斧正。
最后，字丑，见谅。-----以下是占字数-----
字数字数字数字数字数字数字数字数字数字数字数字数字数字...

(帕特里克·莫迪亚诺 (Patrick Modiano 1945—)
)，法国小说家，1945年7月30日出生在法国的布洛涅-比扬古，是法国评论界一致公认的当今法国最有才华的作家之一。莫迪亚诺的作品探索和研究当令人的存在及其与周围环境、现实的关系。前期小说大都以神秘的父亲和二次大战的环境...

我很长一段时间觉得自己在写作上的弱点是短于记忆，人生上弱点也如是。骆以军大叔说的那种360度无死角的回忆，我此生都不会有。
站在二十四岁往回望，景色模糊、不真实。当日“严重”的事都不清晰，平淡的日子更是如烟。可是认识了莫迪亚诺，他也短于...

这部小说充满了回忆，讲了人物从小到大的经历，讲了失去，讲了我们在一步一步向过去挥手告别。萨特在谈到福克纳的小说时就是这么说的，“小说，就像是坐在一辆前行的马车上回望走过的道路。”
童年时代只会离我们越来越远，那些曾经住过的房子，周围的街道，还记得那么清楚，那...

2019年四月一日，愚人节那天，我在学校的图书馆急于寻找一本小说，帮我度过晚上无聊的三节课，在琳琅满目的世界文学中，我和这本缓刑发现了彼此。
帕特里克·莫迪亚诺。2014年诺贝尔文学奖的获得者，评委会给出的评价是运用回忆的艺术，唤起最难以捉摸的人类的命运。确实...

“莫迪亚诺与其他文学大师的不同之处在于他是一个“文学摄影家”。你每打开他的一本小说如同打开一本摄影集，情节和人物在这里变成一张张零散的照片和一段段残缺的影像。然后老头用手时而指指这里的风景和建筑，时而指指那里出现的人物和场景，他会绘声绘色把他拍到的东西一五一...”

《缓刑》，莫迪亚诺著，严胜男译，上海译文出版社，2014年8月第1版。有评论说诺贝尔奖作品大多看不懂，倒不是说作者写得多玄，更多是背景问题。本书只有数万字，实则是个中篇，号称作者书中最能看明白的入门书，仍是一头雾水。看看评论，稍微明白点。可能如评论所说：莫是一位...

[Remise de peine_下载链接1](#)