

為京劇表演體系發聲



[為京劇表演體系發聲_下载链接1](#)

著者:王安祈

出版者:國家

出版时间:2005

装帧:

isbn:9789573610021

京劇藝術典律之嚴謹不下於崑曲，表演必須嚴格遵守程式，各流派宗師確立藝術典範並建構傳承譜系。「程式」與「譜系」二者相乘，確保京劇表演的穩固體系與傳承發展的嚴謹脈絡。京劇歷史發展，正以體系建構、典律成形之過程為分期標誌；一部京劇發展史，正是表演體系逐步確立的過程。

京劇傳統老戲的藝術價值，建立在表演體系之精準嚴密。而「戲曲改革」之後，衍生了一套迥異於傳統的新創作技法，以及編導演三者並重的新表演法。新美學的成形，使京劇在「傳統老戲」之外多了一類「當代新戲」。傳統京劇和當代新編戲混合著同時上演，評鑑觀點經常混淆，這層意義未經學理明確闡述，京劇的評價在當前台灣遂陷入極度混亂。

本書願為逐漸失落的傳統京劇表演體系嚴正發聲。本書分為上下兩編。上編五篇，分別以「流派、評論、劇本、票友、京班小戲」為主題，共同證明京劇表演體系之嚴謹。就體系而言，流派譜系是核心內涵，劇本是載體，票友是忠誠遵循者。評論與創作相互鏡照，而創作以表演體系為依據。至於小戲進入京班的京劇化，則反映京劇程式規範精確

。下編三篇，分別從「訪談心得、聽戲經驗、創作體驗」三個層面記錄本書作者個人如何貼近京劇表演體系的過程和心得。

本書作者兼具「戲迷、編劇、學者」三重身分，學術訓練與劇場實務互補，長於「結合表演作劇本分析」，本書於此有充分展現。

作者介绍:

目录:

[為京劇表演體系發聲_下载链接1](#)

标签

香港/台湾

艺术

京剧

评论

[為京劇表演體系發聲_下载链接1](#)

书评

[為京劇表演體系發聲_下载链接1](#)