

# 敦煌



[敦煌 下载链接1](#)

著者:井上靖

出版者:讲谈社

出版时间:昭和三十五年

装帧:文庫

isbn:9784101063041

熱望の映画化決定!井上歴史文学の代表傑作。

--このテキストは、絶版本またはこのタイトルには設定されていない版型に関連付けられています。

作者介绍:

1907年、北海道旭川に生まれる。京都帝国大学哲学科卒業。大阪毎日新聞社学芸部に勤務の傍ら、「闘牛」「猟銃」を発表。50年、「闘牛」で第22回芥川賞を受賞。51年に同社を退社後、精力的な執筆活動を開始、多彩で詩情豊かな名作を次々と生み出す。76年文化勲章を受章。代表作に『天平の薨』(昭和32年度第8回芸術選奨文部大臣賞受賞)『孔子』(89年第42回野間文芸賞受賞)『淀どの日記』(61年第14回野間文芸賞受賞)など多数。91年に逝去。

目录:

## 标签

井上靖

日本文学

敦煌

小说

歷史小說

日本

历史小说

日本近现代文学

## 评论

岩波书店版。不可理解。。。

-----  
边塞战争的题材别有一番风情。大漠无边，命运却在弹指之间。历史是这片黄土，同时也是在上面行走的人

-----  
虽然没有按计划在年前读完，好歹今天算是完成了。本来是冲着题目来读的，以为会有关于莫高窟的一些历史性的叙述的东西，但读到一半过了赵行德还没到沙洲，就知道估计错误。故事本事也没什么特别的，不过中间的那种乱世的颠沛感，还是感受得到。而这看似跌宕蛮长的一段故事，在结尾的对莫高窟的历史性的交代中，又显得只是那么短

暂的一瞬，越发让人唏嘘不已。

-----  
比爾波特《心經解讀》中提過敦煌“心經”手抄本，此書中亦描述到敦煌經卷來龍去脈。漫漫人生路，如何抉擇？

-----  
唐朝分崩离析后的西域史诗小说

-----  
4.5星。非常喜欢朱王礼这个角色。

-----  
3.7-4-4 惆怅

-----  
我以生命做嫁，许你一世喜乐安康，太平无忧。——《敦煌》

-----  
读完，真的能感受到沙漠的荒凉以及，覆盖的宗教的历史气息

-----  
敦煌一书是朋友送的。即将要去敦煌之前细细看了一遍。书里的故事让我穿梭在大漠之间时有了更深的情感带入。

-----  
断断续续看了一个月有余，今早把剩下不多的文章一口气看完，说实话不知道是不是翻译的问题（我看的是董学昌译本），整体文笔比较平淡。

-----  
[敦煌\\_下载链接1](#)

书评

那还是在遥远的八十年代末的某个多事之秋，我看了电影《敦煌》。这部电影对我的震撼仅次于《悲惨世界》。后来我订了一年《敦煌研究》这样的学术期刊，追踪所有与敦煌有关的资料。敦煌对我而言是这么一个特别的地方，以至于我此生不愿再去。这是个足够写个三部曲的故事， ...

-----

-----

很难想象这本书出于日本人之手，当然除非他是井上靖先生，又或者，对于敦煌而言，我们都是异族。读得时候竟然嗅到一些与《故事新编》相似的韵味，或者因为心潮过于起伏，竟以为最好的东西都是形神相似的。小说波澜壮阔，有“平沙万里绝人烟”的气魄，赵行德出走凉州后的心...

-----

决定无论如何必须给《敦煌》写一篇后记。确实说是《敦煌》感动了我，更准确的说，是在一个非常容易迷茫的节点再次给灰色迷雾中的自己一盏明灯，并不是明确地指出方向的明灯，而是遥远地让我看到远景，看到自己曾经想要追求的是什么。就像赵行德在某种命运的召唤下来到西域，仅...

-----

不知有多少人像我一样，知道敦煌，是通过中学语文课本上余秋雨的《道士塔》一文。于是瑰丽的敦煌，连同那个普通得不能再普通的王道士，成为凝固在中华民族躯体上血淋淋的伤口，这个伤口也许会随着时间风干，结成痂，变成一个巨大的符号，关乎民族，关乎历史，关乎荣耀...

-----

-----

十年前，几乎是漫无目的一个人背包去了敦煌。那时候敦煌还没有通火车，所以从嘉峪关过去的长途汽车上挤满了人，有看书的，有聊天的，有睡觉的。汽车很脏很旧，而前方的国道完全的空旷，司机仿佛是在跟随手头烟卷的燃烧来决定汽车应该的速度，忽快忽慢。而窗外的景色则与车速...

-----

2007年，我曾经特意找来《敦煌》电影看了一遍，较早之前，曾经看过片断，是回鹘王女自尽那折，当时颇为惊动，印象非常深刻，看完电影以后，还曾经写下一段感想：“为了埋藏这些经典，而死去的人们，历史上从来没有记载过。”

他们在乎吗？也许。所以朱王礼一直说：要记得给...

-----  
古人有句美文说：“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。”这是说大话。但凡有点野心的人都不可能甘处世外。赵行德却没有野心，在他心中无所谓权位，无所谓富贵，甚至也无所谓爱情，他连生存都不是很在乎，仅仅是本能地活着，为了一点点求知欲而活着。就是这么一个主...

-----  
宋人写词，总无非莺莺燕燕，然而何人起一声羌笛，美人月下折梅却是神采灵光之处。(日)井上靖的这本敦煌07年我写过一些回忆的几行文字，时间绕来绕去，好比羌笛绕梁之声，然而最近又在图书馆里面再次看到此书。井上靖的书并不只是敦煌一篇，还有昆仑玉，楼兰等诸多篇目...

-----  
小说并不长，11万字左右，拿在手里很快就看完了。井上靖先生的文字自然是没话说，情节设置的也非常好。大宋举人赵行德考场失意，偶然赎救了一位西夏女子，却被西夏女子所赠之物上的西夏文字吸引，为求知不惜千里奔赴边关。或许他没有想到过，一次无意的人身救赎竟等同于一次...

-----  
不如人民文学出版社董学昌 <http://book.douban.com/subject/1433045/> 的译本好。昨天晚上看到最后一页，居然有“古土耳其语”、“现代土耳其语”云云。用脑子想想就知道是突厥语而非土耳其语。此乃不上心，乱译。常凯申先生后继有人。

-----  
伏在被冷气吹得沁凉的桌上，一口气读完这个由日本人讲述的关于大漠，关于佛窟，关于民族大义的故事。对此的着迷，竟是始料未及。深吸一口气，收拾了随身物品，离开自习室时，我以为会有半碧月色浮于中天了，甚至会有寒凉的风沙扑面。不想，天光依旧亮着，草木依旧绿极，非洲菊...

-----  
井上靖先生的中国历史题材小说有一种强烈的画面感，让人会不自觉地跟着痛苦跟着挣扎，那样的真实生动牢牢地攫住人心，让人无法自拔。作为一个外国人，他笔下的历史人物与我们记忆中的总有一些偏差，但是却更具真实感，成为一个个鲜活的真正意义上的人。他的小说总会弥漫着一种...

-----  
By 陈学舜

人与书的相遇需要一种缘分，井上靖的《敦煌》我早已闻得大名，但一直没有去找来读

一读的想法。前一阵在知乎上看到一个问题，你见过最美的情书是怎样的？其中一个答案摘录了敦煌古卷中的一段话：  
维时景佑二年乙亥十二月十三日，大宋国潭州府举人赵行德流历河西...

-----  
小说的情节很清水，文字也枯淡，偏偏能令人掩卷之余喟然长叹：啊这真是个悲伤的故事。那种悲伤是无法超脱的、无常的悲伤，也是超脱之后的悲伤。  
故事的主人公，赵行德这个人，没什么执念。  
一场瞌睡错过了国家公务员面试，而且是在那样踌躇满志的心境下，其他人只怕即刻就捶...

-----  
《敦煌》 day 1 历史是厚重的，所以才值得我们去尊重。  
因为这份厚重，我们前仆后继的去研究古人发生的人和事，然后根据那些史实去编撰一些历史类的书籍。这样的书籍听起来着实很枯燥，但《敦煌》却是有趣且生动的。  
这也许是因为里面的人物，它并不是零零散散的搜集那些琐碎...

-----  
不知道为什么这本书会出现在敦煌的攻略里。  
像架空小说，对于敦煌的历史讲述的很少，只是最后提到把佛经埋到洞窟里，再然后变成新闻写法，罗列了一下1900年代王道士把佛经卖给外国人的事。  
一个日本人，写章回体的中国历史小说，颇有错位感。语言太简陋了，像网络文学，想来当...

-----  
骝马新跨白玉鞍，战罢沙场月色寒。城头铁鼓声犹震，匣里金刀血未干。  
初拿到这本书的时候，还以为是时下流行的旅游者的“心灵鸡汤”，看了简介，才知道原来是部历史小说。  
作为一部历史小说来说，《敦煌》太短了。不过11万字，一个上午就能读完。但这本薄薄的书所包罗的内容和...

-----  
[敦煌 下载链接1](#)