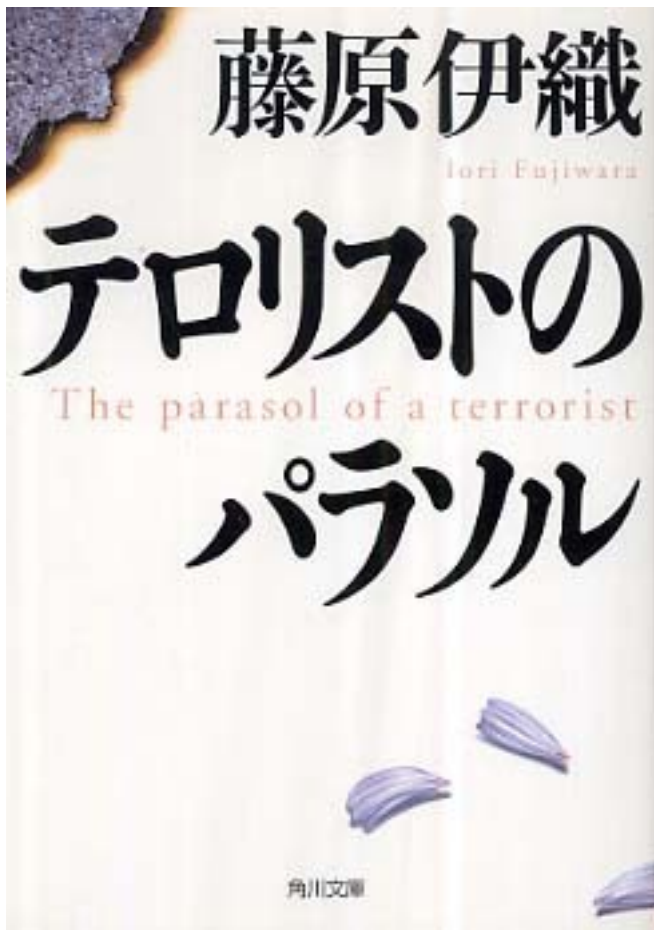


テロリストのパラソル



[テロリストのパラソル 下载链接1](#)

著者:藤原伊織

出版者:講談社

出版时间:1998-7-15

装帧:文庫

isbn:9784062638173

アル中バーテンダーの島村は、過去を隠し二十年以上もひっそり暮らしてきたが、新宿中央公園の爆弾テロに遭遇してから生活が急転する。ヤクザの浅井、爆発で死んだ昔の恋人の娘・塔子らが次々と店を訪れた。知らぬ間に巻き込まれ犯人を捜すことに

なった男が見た真実とは…。史上初の第41回江戸川乱歩賞・第114回直木賞受賞作。

作者介绍:

藤原伊织（1948-2007）

日本冷硬推理小说的杰出作家。东京大学法文系毕业后，进入日本最大的广告公司电通工作，并兼职写作。初期撰写的文学作品《腊肠犬的偏斜》获得第九届“昴”文学奖；1995年首次创作推理小说，即凭借《恐怖分子的洋伞》同时荣获第四十一届江戸川乱歩赏及第一百一十四届直木赏；之后一直坚持写作，不断推出重量级作品，如《向日葵的祭典》、《天狼星之路》、《手掌上的黑暗》等。2002年公开宣布要与癌症斗争，2007年因食道癌去世，享年59岁。

作为成名作，《恐怖分子的洋伞》一经问世即引起轰动，荣登日本“推理小说TOP10”第一名，累计销量突破数百万册，创造了战后日本文学销量奇迹。藤原伊织的作品也深受中国读者的喜欢，高超的谜团设计不是他的唯一，感人的情节，悲悯的情怀是读者喜欢他的另一理由。

目录:

[テロリストのパラソル 下载链接1](#)

标签

日系推理

ミステリー小説

评论

[テロリストのパラソル 下载链接1](#)

书评

我喜欢阅读武侠小说和推理小说。这两者都属于类型小说。奇怪的是，读得越多，我发现自己在这些小说中寻找的乐趣却越来越是非类型化的。大体来说，我现在喜欢阅读文学趣味浓的类型小说。

何谓文学趣味？这问题显然是个陷阱，绕过不谈。不过，既然我如此偏好类型小说中的文学趣...

这是一本很赞的书，不仅仅是因为其内容，更是因为这本书同时拿下了乱步奖和直木奖。抱着无比尊敬的心情，我看完了这本书。很明显，这本书中没有多少诡计可言，但是书中深刻透出的落寞和不动声色的悲凉，却让人感动不已。故事的主人公名叫岛村圭介，在一家酒店打工，却要时刻注...

突然想起为它写些什么了，而且这份冲动一发不可收拾，以至手头其他的工作都无法继续下去。想来看这本书还是2002年的事，当时刚刚加入推理之门，看推理作品没有任何方向性，相关知识更是知之甚少，卡尔等人的大名丝毫没有听过。也许正是在这种懵懂的状态下，在基本没读过什么经...

刚看到一半，翻译不是很好，举三个例子：“嗯，你喝不喝点咖啡？”

“要不要喝点咖啡”更顺口一点

一团揉成圆形的废纸被风吹得在我脚下打转
“揉成球形”也比“揉成圆形”要好吧 ...

如果有一本冷硬推理能把我迷倒，那麼這本《恐怖分子的陽傘》絕對排名前列。第一句要說的話是如果拿到的是山東文藝的這一本，在閱讀前千萬不要翻到底頁看那個“內容簡介”，那可不是一點點的洩底。這是具有很好的故事大綱的一本小說。如果說這是披著冷硬外殼的懸疑小說，恐...

文学性强的推理小说总是回味更长，这本没什么特别诡计和悬念的小说能同时获乱步赏和直木赏，倒也不奇怪了。故事的构架倒是挺有伊坂幸太郎的感觉的，当然藤原伊织是前辈了，两起相隔二十二年的爆炸案总得牵扯出点意义重大的东西，比如得不到的爱、嫉妒所带来的恨意，读到故事...

1995年，第四十一届江户川乱步奖获奖作，同时获直木奖。乱步奖史上销量最高的作品，唯一两阶段所有评委给了A评的一本，加上藤原伊织那梦幻般的写作动机，确实是一部富有传奇色彩的冷硬派。二十二年，同居的女友不告而别；要好的哥们一去不返。一次意外迫使他隐...

开始只是一个中年酗酒男人的喃喃自语，觉得有点闷，但第一章之后便渐入佳境。所以如果前面几页让你觉得闷，请坚持下去。

接下来会很顺利的跟着菊池进入他的世界，一个在二十多年前便埋下伏笔的人生。充满理想的热血青年，拳击界的明日之星，爱恋的女友，最好的朋友，当一...

突然想起为它写些什么了，而且这份冲动一发不可收拾，以至手头其他的工作都无法继续下去。想来看这本书还是2002年的事，当时刚刚加入推理之门，看推理作品没有任何方向性，相关知识更是知之甚少，卡尔等人的大名丝毫没有听过。也许正是在这种懵懂的状态下，在基本没读过什么经...

冷硬派推理的90年代东洋诠释。作为孤身探寻真相的硬派主角，菊池俊彦是完美的。前天才拳击手、高材生、被友人视为对手嫉恨、让女人恋慕二十多年，又拥有不寻常的探查力和感知力，既是落魄无用的嗜酒者，又游走在各色人之中，或去关怀或去传递自己的情感。想必池井、塔子和柴山...

[illegible]

如果不去执着于书名的简陋，而去了解写作背景会是一件有趣的事情，藤原伊织老师的作品少却经典，当之无愧是东野圭吾的导师。本书在想象一个个场景更多有日常生活中的代入感，而且人物对话直白不绕弯子，我想作者走现实主义的写作风格是一种尊重读

者的表现。 写作手法干脆利落， ...

趁休假看完了藤原伊织的《恐怖分子的洋伞》，一部不很设伏笔的推理小说，除了故事背景和利用网络的不普通性透露了这把是“旧“洋伞外，其语言特征和叙事结构放在今天读一点也不过时。作者的写作初衷竟是为了偿还赌债，而作品争气地达到他的目的外更拿下直木奖，慨叹又佩服其功力。

睡觉前老公总让我给他讲个故事。所以我看了好多推理小说、恐怖小说。这一本我讲起来很吃力。情节铺太开了。爆炸、报信、挨打、黑社会、贩毒、洗钱、恐怖分子。。。我承认它们还是丝丝相扣的，似乎安排得很精巧。但是我觉得其实没什么说服力，受不起推敲。比如那报信和挨打的桥...

傅老爷子说直木赏小说主要还是注重讲人性，这话不错，但要说在这本《恐怖分子的洋伞》里究竟有多大的比重是在讲人性，我看亦不见得，本书首先是一本“江戸川乱步奖”得奖之作，更多的意义仍在于推理的属性。当然，用今天的眼光看，你会觉得某些方式相当老套，比如说与电脑相...

本格，冷硬，社会，新本格无关紧要，好故事才是最重要的。说实话看推理小说那么多年，一直没有什么冷硬的概念，而且发现大多数人对冷硬的态度有点嗤之以鼻的感觉，本格至尊的人还是比较多的。看这本书之前，只是听到过这个名字，正好出差前的就随手拷在了MP4里，准备路上看， ...

杜琪峰的江湖，温瑞安的情义，这是最大的感受。但故事本身，在逻辑性上有点小扯，不过在普遍为大扯的冷硬中，是不可多得的佳作。

[テロリストのパラソル 下载链接1](#)