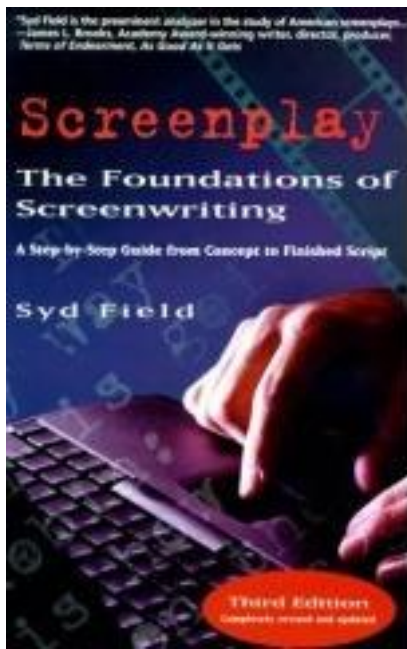


Screenplay



[Screenplay 下载链接1](#)

著者:Syd Field

出版者:Delta

出版时间:2005-11-29

装帧:Paperback

isbn:9780385339032

A generation of screenwriters has used Syd Field's bestselling books to ignite successful careers in film. Now the celebrated producer, lecturer, teacher, and bestselling author has updated his classic guide for a new generation of filmmakers, offering a fresh insider's perspective on the film industry today. From concept to character, from opening scene to finished script, here are easily understood guidelines to help aspiring screenwriters—from novices to practiced writers—hone their craft. Filled with updated material—including all-new personal anecdotes and insights, guidelines on marketing and collaboration, plus analyses of recent films, from *American Beauty* to *Lord of the Rings*—*Screenplay* presents a step-by-step, comprehensive technique for writing the screenplay that will succeed in Hollywood. Discover:

- Why the first ten pages of your script are crucially important
- How to visually “grab” the reader from page one, word one
- Why structure and character are the essential foundation of your screenplay
- How to adapt a novel, a play, or an article into a screenplay
- Tips on protecting your work—three legal ways to claim ownership of your screenplay
- The essentials of writing great dialogue, creating character, building a story line, overcoming writer’s block, getting an agent, and much more.

With this newly updated edition of his bestselling classic, Syd Field proves yet again why he is revered as the master of the screenplay—and why his celebrated guide has become the industry’s gold standard for successful screenwriting.

作者介绍:

悉德·菲尔德（Syd Field），美国编剧，制片人，最畅销的电影编剧著作作家。他的著作《电影剧本写作基础》自1982年首版以来已被译成16种语言，在世界250多所大学用作教材，《电影剧作者疑难问题解决指南》是续篇，进一步揭示了剧作的奥秘和技巧。他曾在全球许多国家任教，现在是好莱坞电影公司的剧本审稿人以及编剧顾问。

目录:

[Screenplay_ 下载链接1](#)

标签

编剧

电影

写作

电影编剧

英文版

美国

英文

电影理论

评论

只读一本的话还是选麦基

充满了废话 举个例子 那段all drama is conflict在本书前14个章节我敢说反复出现了不下20次 更别提其他啰嗦的话 建议你“挑个适合自己的时间段写作”竟然就用了5页纸？看这本书真的好累 我完全受不了反复叨叨念的人

不像麦基，Field老师难得的地方是，他自己是有编剧身份的，他教过的学生也有大卖作品的。整本读下来通俗易懂，苦口婆心，絮叨也难免

花数小时浏览了三分之二，实在枯燥得看不下去了XD。

目前看过的最冗长啰嗦的剧本分析和编剧写作指导。对结构的提炼不如Save the Cat，但好在电影案例分析还比较细致到位。

"Everybody's a writer. Some people will complete their screenplays. Others won't. Keep your dreams and reality separate. They're two distinct worlds."

很多都是老生常谈了（但我仍然做不到

我和作者对电影的理解有根本性差别，导致我读得非常痛苦…

好絮叨哦

非常好莱坞，适合商业电影创作。创造角色的方法写得很具体，也比较中肯。至于是不是每部电影都要有开头中间结尾，两个关键点，就仁者见仁智者见智了。至于说角色究竟是不是一定要主动，而不可以一直被动，也很难说。非常基本，举得例子都是经典好莱坞电影。

这学期还是快乐得多的。

Very useful!

结构和可读性都还行。但没搜到作者的剧本作品，总有种听不会写程序的人在讲如何编程一样的不爽感。

了解3Act必然要读这本书

剧本基本机构讲解比较清楚。

All drama is conflict; without conflict, you have no action; without action you have no character; without character, you have no story. And without story, you have no

screenplay.

这句话重复了十几二十遍，其他内容也是这样来回捋饬，就像在给一个一直在走神的学生讲课一样，掰碎揉烂确保学生都听进去了。适合我这种屁都不懂的学生来入门。

建议每个电影人都认真地多读几遍。

非常实用，对照里面提到的经典电影和剧本，以及作者的介绍可以刷新一些看电影的视角。

what to do, not how to do it.

[Screenplay 下载链接1](#)

书评

电影剧本写作基础 第一部分 是什么 主线：建置——对峙——解决
第一幕：建置故事、人物、戏剧性前提（故事是关于什么的）、
戏剧性情景（周围环境） 第二幕：对抗，即戏剧冲突。
第三幕：结局。结局意味着解决。情节点：串联各幕，可以是...

《电影剧本写作基础》笔记 几种文字形式的不同：
1.小说：如果你看一部小说而且尝试着去确定它的基本特性时，你会发现那种戏剧性行为动作，故事线等时常是发生在主要人物的头脑中。我们（读者）是在偷窥主人公的思想，感情，行为，动作，希望，野心，见识和更多的东西。如果出...

这是我毕业后，唯一一本比较认真读的书。
因为我试图寻找一条捷径，希望能够完成《地狱神探前传》的电影剧本。然而，事情并不是那么简单。我发现，我想写的剧本缺乏戏剧性冲突，写出来的故事可能比较平淡。我有点困惑了，正如书中点到过的那样。也许我现在只是...

一直感到惶恐，不知到怎样把电影从爱好转移到行业。
这本书算我看得第一本电影剧本创作书，书不厚，看得很快，并且对于剧本写作有了一个最初的了解。首先，剧本的结构很重要。
一般，剧本的一页就是荧幕上的一分钟，而最正规的剧本一般为120分钟。
剧本的一般结构 开端：p1-...

2017年虽然才过了一大半，但国内电影市场的年度票房冠军，应该就没什么悬念了。
吴京编剧导演的《战狼2》，票房收入达到近六十亿，创造了国产电影的票房新纪录。
《战狼2》为什么能取得这么高的票房收入？很多人说，主要是投资大，吴京搏命出演，而且激发了观众身上的爱国主义...

这本书从头到尾都是在讲电影的结构问题。不过它针对的主要是以好莱坞为代表的商业片，纪录片不在其讨论范围之内。
它给出的主要是在创作剧本过程中的一些要点，比如说，在前10页（前10分钟）你需要吸引观众的兴趣，如何一步步设置冲突与矛盾，等等。其“建制——对...

引言：
剧本的本性：一个电影剧本就是通过影像、对话和描述来讲故事，并且把这个故事放置在一个戏剧性的结构环境之中。
电影剧本写作是一个创造性的过程，这种技巧是可以学习的。讲述一个故事，你必须创建自己的角色，引入戏剧性前提（这是一个关于什么的故事）和戏剧性情景（...

菲尔德的这两本书我都快翻烂了，书很薄但特经看，分析剧本结构其实就是电影的骨架。在写剧本的过程中遇到问题我都要再回来翻翻他的书。但是我要说的是其实写作是一个很需要天赋的事情，什么理论都知道了还是可能写不出来，感悟生活、充分的想象力和对写作的热情最重要。这本书...

作为菲尔德剧作教程的第一部，这本书算是一个编剧入门，主要阐释了剧本的基本概念，比如剧本的结构，即由建置、对抗和结局三幕组成，长度分别占大约25%、50%和25%。在第一幕和第二幕、第二幕和第三幕之间，需要各自有一个情节点来进行转折。归纳起来剧本就是“一系列互为关联的...

此书主要谈的是电影剧本结构方面的法则和技巧 电影是一种形式艺术
结构在某种程度上决定了形式 值得一读～～～

剧本写作 (1) 写剧本有两种方法：
一：一种是先有了想法，然后按照想法去创造人物。
二：创造一个人物，从人物身上会产生出需求，动作和故事。
了解4个：开端、情节点1、情节点2、结尾。完成：动作、人物 的相关准备。
便可开始剧本写作。 什么是剧本及其戏剧性结构 剧本：一...

1 电影剧本是什么 首先，一个剧本的版面是美观的，疏密得当。
电影剧本是由画面讲述出来的故事，包括语言和描述，这些内容都发生在他的戏剧性结构之中。 电影的结构：是一个三段的装置
第一幕，建制。你需要在10分钟内建制出故事、人物、戏剧性前提，描绘出故事情景，建立起主...

都是套路，作为入门读物有点用处，如果已看过《故事》就算了。没有写出电影剧本的创作本质，和电影剧本作为一门独立艺术的独特品质。
什么标准三幕剧，什么第一幕必须14张卡片，我服了！
为了说明一个简单的道理扯到物理学天文学，服了！
所举电影多为好莱坞动作片。记得比较...

电影剧本：它不是小说，也绝对不是戏剧。
在小说中，所有的行为动作都发生在人物的头脑中——在戏剧性行为动作的“头脑幻景”之中。戏剧中，所有行为动作产生于戏剧的对白语言之中，它本身就是用口头讲述出来的文字。电影则不同。电影是一种视觉媒介，一个电影剧本就是由画面...

[Screenplay_下载链接1](#)