

# 手相



[手相\\_下载链接1](#)

著者:周翼南

出版者:长江文艺出版社

出版时间:1994.7

装帧:精装

isbn:9787535411242

周翼南的散文，首先给人的是一种来自心灵震撼和难以言状的感动，当你细细咀嚼，慢慢品味时，又会赞叹和惊讶。他的散文没有山摇地动的气势，没有堆词砌章的华丽，亦

没有行云流水的洒脱。通观其散文创作，流露的是一种“淡”的气息。“淡”成了他审美的取向，审美的宗旨。在这“淡”中，我们呼吸到了沁人心脾的清香；在这“淡”中，我们感到顽强不屈的生命张力；也在这“淡”中，我们看见了一代文人的桀骜风骨。淡，消解了时空；淡，包容了世界。其实，自古至今，散文最难做到的也是这一点。如何从“淡”中出奇，出韵，倒真的难倒古今许多才子。因为它要求的不仅是秉赋与天分，还要有心如止水，淡薄名利的心境。周翼南是宁静澹泊的。他凭着自己的心境，凭着他作为画家的禀赋，将人物、氛围、情感组成一幅幅幽然的画面，让画溢满于他的散文，也让散文点缀着他的画。

从他那如诗般的叙述中，我们见证了周翼南骨子里作为人的道德心与责任感。在我看来，他好像更应该是第一画家，其次才是作家。因为拥有了画家的“法眼”，所以才有了对周围世界的美好事物云中漫步般的欣赏和愉悦。在他眼中，在他笔下，你几乎难以发现不堪和龌龊，也无法找到谴责与谩骂；而是犹如世外高人参详着人间，远离了愤世嫉俗。或许有人认为愤世嫉俗体现的正是中国传统文人的气度与风骨，是文人镌刻在世人心永磨不灭的形象。例如古有竹林七贤、陶渊明，近有辜鸿铭、陈寅恪、鲁迅。哪一个不是因此而誉满天下？但我却不甚欢喜，我更欣赏的是东篱的纵情山水，悠悠南山；鲁迅的博学考证，自成一家。因为愤世嫉俗太过犀利，太过感性，掩盖了生活的真相，抹杀了文人的温儒与闲雅，并诱使文人陷入了充当政治工具的深渊而不能自拔，尽管这种陷入常常是在不自觉中完成。在我看来，文人的定位应当紧紧契合于审美。因为“美”才是文人的真谛与归宿。就象古希腊那样，他们太熟识这个世界，因此能目空一切创造不朽的神话，尽现悲剧的、艺术的、灵性的美。而周翼南画家的灵气，作家的才气让他捷足先登，捕捉到了平淡生活中的美。谈到美，给人的是关于美的许多命题、不尽的思考和遐想。无论美是主观的，还是客观的，无可否认的是人总是其间不可或却的灵魂。美是散文的内核，所以散文再散，人依旧是其“神韵”之凝聚。周翼南散文就是将人这个中心推向到极致，以特写的方式突出人内在的特质，将其从实体的存在到精神的皈依，一一展现在自己的散文中。我读到的他的散文主要有《手相》、《书房画室》、《从东方到西方》等。因为有了人，他的散文才富有了感染力和生命力；也因为写人，他的人格才在层层深析中逐渐明朗起来。从他的叙述中，我们接触到各色的人物，深深执着于文学艺术并尽自己全部身心默默的耕耘、灌溉的作家；历经风雨，饱含辛酸，但痴心不改画家；志同道合肝胆相照的外国友人；还有萍水相逢惺惺相惜的不期朋友。“人”成了他文中的主角，“人”体现了他高洁的情操。作为画家，作为作家，他有海纳百川的宽广胸襟，有对美的敏感、激赏和热切推崇。他所珍视、关注的是前辈、朋友、同行的真、善、美。真，使他的散文吐肺腑之言，情真意切；善，让他的散文闪烁着人性，真诚自如；美，让他的散文蕴涵着诗意，飘然流动。

周翼南善画，尤善国画。因而在散文中对人物的描述，也用了写意，只寥寥几笔就将人的音容，性情凝结到一个点，如画龙点睛，栩栩入生，展示贯注生气的“神”。《书房画室》里的散文，好似一篇篇短小的人物传记。从一个侧面深入，揭示了人物的精神状貌。如对曾卓、绿原、聂绀弩、徐松安、鲁慕迅等的描写，极尽传神。当然，要完成这看似简单的人物勾勒，还需要有感同身受的人生体验和从未放弃的艺术理念。散文中，有富有浓郁哲学意味的思辨小品；有悠扬动听逝水流年的畅游乐章，还有平淡自如心照不宣的本色倾诉。周翼南的散文无疑是属于第三类，而真正给人以生命质感最深的也无疑也是第三类。在我看来，散文的哲学理念或思想不应拘囿感性的流淌，使命感与责任心应沉浸与文字的潺潺流水，虽然不着痕迹，然却又似原子、粒子、分子般充溢于散文的每一个角落。

责任感与使命感在周翼南散文中，深刻地流露出对传统文化日趋衰败的锥心刺骨般的失落与叹息，其间蕴藏着淡淡的忧伤与惆怅，但未曾一针见血，毫无顾忌的责骂，只是在失落与叹息中仍旧揣怀良知和清高，尚就保存无可取代的尊严与矜持。批评与反思固然是文化发展中不可抛弃的品质；尊严与矜持更是文化在坎坷行进中不可或缺的理念。这大概也是他以自己特有的方式，来维护民族的文化的遗存并含微不露的提醒着我们存在的危机，呼唤着我们的灵魂。也因此，周翼南的记人散文读起来丝毫不觉有什么沉闷与枯燥。虽然在很多时侯人物表现出相似。再更多的背景下，只是衬托了人格的伟大和崇高，同时，又与那些充满生活之美，家庭温馨的篇章相映成趣。在这个过程中，他有意

无意的施展了作为画家的布局才能，在点与面上给人以最佳的视觉效果，好似一幅电影画面的流畅，又见中国画的底蕴，让动中有静，静中有动，形成了画面的灵魂，人物的深度。

苏东坡说王维“诗中有画，画中有诗”。的确，诗画的完美统一最终通向的是人生哲学、人生意境、人生乐趣。做文亦同一道理，依旧需要这种“诗画一体”，缺乏画意的文只会剩下贫瘠、单薄与无味。周翼南十分明白这个奥妙，利用了画的背景，形成独特风格，创造了一个个“淡”的神话，给湖北散文界注入新的气息，开拓新的思维。

作者介绍:

周翼南

湖北汉川人。1959年肄业于华中师范大学中文系。历任中学教师，《芳草》文学编辑，武汉文联专业作家，文学创作一级。1961年开始发表作品。著有长篇小说《愚人船》，短篇小说集《夜雾消散的时候》，中篇小说集《珊妹子》，散文集《人物·山水·猫》，纪实文学集《中国：亚当和夏娃》，文集《手相》，评画集《画外谈画》，长篇报告文学《汉商路》，长篇游记文学《从东方到西方》等，并出版自选画集。

目录:

[手相\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[手相\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[手相\\_下载链接1](#)