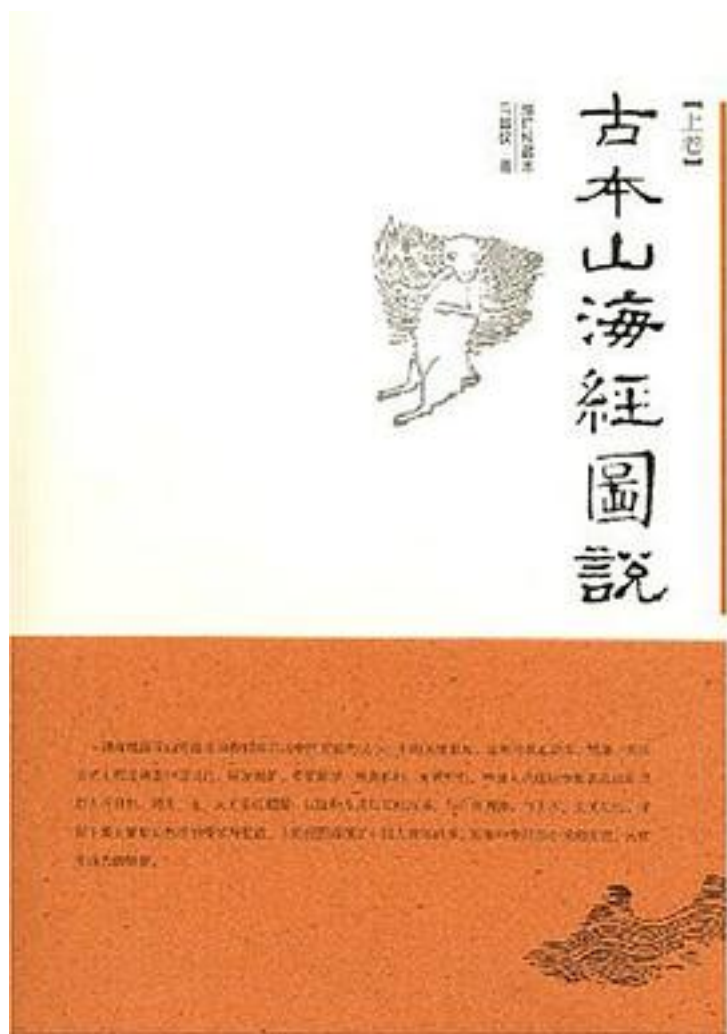


# 古本山海经图说（上下）



[古本山海经图说（上下）\\_下载链接1](#)

著者:马昌仪

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2007-1-1

装帧:平装

isbn:9787563363971

追寻中国人失落的想象力，山海经不可不读。

山海经是古代中国人想象力的集中体现，深刻并鲜活地反映了上古时代的各种传说。

《山海经》是中国上古文化的珍品，集地理志、方物志、民族志、民俗志于一身，既是一部巫书，又保存了中华民族大量的原始神话。《山海经》开了中国有图有文的叙事传统的先河，它的奇谲多姿，形象地反映在山海经图中。尽管六朝和宋代以前的《山海经》古图已佚散不存，而现存于世的明清诸家山海经图中的畏兽异鸟图像，对理解这部天下“奇书”、认识远古社会及山川信仰，有无可替代的作用。作者从国内外现存的诸多古本山海经图中，精选出富有价值的古图并撰写图说，按照十八卷经文的顺序一一道来，在比较中追索山海经图的来龙去脉，阐发其文化底蕴，探讨其叙事风格，在山海经研究史和神话学史上独辟蹊径，具有相当高的价值，自出版以来，受到海内外读者和研究者的欢迎。

此番增订再版，选用的山海经图有了大幅度的增加，图像来源从原来的10个版本扩充至16个，选图从原来的1000幅增加至1600多幅，奉献给读者的是可供阅读、欣赏，更加丰富多彩、更加有魅力的山海经图画世界。

作者介绍:

马昌仪，女，1936年生。1957年毕业于北京大学。中国社会科学院文学研究所研究员，中国民间文艺家协会理事。主要著作有《石与石神》(合作)、《中国灵魂信仰》、《鼠咬天开》、《中国神话学文论选萃》（选编）等。

目录: 序言 凡例 第一卷 南山经 第二卷 西山经 第三卷 北山经 第四卷 东山经 第五卷 中山经 第六卷 海外南经 第七卷 海外西经 第八卷 海外北经 第九卷 海外东经 第十卷 海内南经 第十一卷 海内西经 第十二卷 海内北经 第十三卷 海内东经 第十四卷 大荒东经 第十五卷 大荒南经 第十六卷 大荒西经 第十七卷 大荒北经 第十八卷 海内经  
图目参考书要目索引  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[古本山海经图说（上下）](#) [下载链接1](#)

## 标签

山海经

神话

古籍

中国古代神话

中国

文化

国学

古典

## 评论

如果看纯文字的话要看袁珂版的，但配图片的话就要看的这本了，日本江戸图画要比同期的中国明清图画更出彩。原书很贵常有人去下载电子版的，但一定要下载体积大于100MB的，否则最精美的日本图画会显示不清楚。

-----  
看过许多版本的山海经，包括九十年代初购得的老版本，都或多或少有缺陷……不是纸张就是删节又或者注解、配图的缺失，唯独这个版本，从装帧到配图的数量到原文与注解都堪称完美。

-----  
看图，主要是看图。。。看图，主要是看图。。。重要的事情要说三遍！！！！

-----  
让我说什么呢？出版社太会骗钱了，厚厚的两大本，每页都有很多的空白，图片重复的很多，不如旧版。

-----  
中国文化性格和文学想象力的源头之一，传世佳作。里面最有存在意味的故事是《夸父逐日》和《精卫填海》，特别是夸父，可谓是中国的西西弗。

-----  
这版本太烂，明显的骗钱，字巨小，整页的空白，当读者是傻子呢，真你妈缺德

-----  
最好看，最权威的山海经

-----  
我曾经买过，而且现在在用，也想亲眼看看那些怪物，但也想自己能有那些怪物一样的古怪脾气和立场。

-----  
太好看了，所有的小怪兽都来咬我吧(^\_^)

-----  
很细致，就是怪兽重复，尚未研究透彻

-----  
从01年山东画报出版的第一版追到此版，唯有赞美。当然，最想一睹的是她的7卷本《全像山海经图比较》（<http://www.douban.com/subject/1590776>）

-----  
图片是买过的版本中最丰富的一版，版式设计也很舒服，适合放在手边随时翻看

-----  
看这本书是随时和随机的，古之先民的想象力和表现力信手拈来，源源不绝。

-----  
高中时读过，直接跪下了好吗！！！！

-----  
多為清明時期據文所繪之圖 僅供參考和一些理解 不宜作為研讀讀本

-----  
虽然是把书打散来编的，但还算能看，搜的材料也还有很多遗漏的，《万宝全书》《万用正宗不求人》这种书其实也应该参考。放在朽尾武等人手里能做得更精更好，毫无疑问。

-----  
非常好看。八卦人士必选

-----  
强烈建议动物学家解读书中怪兽

-----  
可怜的西王母被画成那呐个样子。。。

-----  
最近的睡前乐趣就是这个 2012-02-12

-----  
[古本山海经图说（上下）\\_下载链接1](#)

## 书评

好久没有写专门的书评了，上一次还是自己的列侬回忆，我一直很佩服傅月庵，很公正，不写自己出版社的书，我想模仿，但是却做不到。特别是，看着自己喜欢的书，卖不动，而不去忽悠忽悠，我做不到。广西师大07年一猛子推出了很多书，说实话，喜欢的很少，赶书市的恶果也更令...

-----  
看外国人的妖怪图说、妖怪全集什么的，介绍到某种妖怪的时候，通常都会介绍一下妖怪的来历、有什么经历、历史上出现的机缘、如果见到了会如何如何……只有我们的妖怪总结……几乎每一种妖怪后面都会提到“吃了之后就能XXXX……”太过分啦想想已故的八戒……！ PS，这本书...

-----  
这是十年前买的书，一直放在柜子底。我有个大柜子，上层都是衣裳，下层放书。十年之中看了两回，有个夏天看过，记下过一点：  
“这几天夜里，我总能听到布谷鸟的叫声。接近零点时，常能听到远远的狗吠，叫得很急，那只狗总是在这个时候会叫一会儿。起风了，窗外的梧桐...

-----  
对一般的读者而言，这是不错的读本，就是有些贵了。更专业的是巴蜀书社的本子。袁珂是历史以来山海经研究做的最好的了。他大量的使用了新的材料，又能对该书有清醒的认识与定位。

这本书出现于西汉前期，其涉及的神话非常丰富繁杂，一般认为这是战国时代的神话。但是本书明确...

不得不承认刘大编辑是非常会做书的。早年在山东画报时候，她就出版了这套2卷本的简体字普及本。虽说是普及本，但是里面很多古本山海经的图像要搜集这么齐是很不容易的，故其资料性，亦嘉惠学林。刘总加盟广西师大后，再版此书，可见对其钟爱有加。添加了大量插图，所以的确再版...

首先古中国一定是有犀牛的，而且说不定还有斑马，否则不可能记述的这么准确又这么简略（大家都见过自然不需要详细了）。可惜明清时代画插图的人都没见过了。怀疑兕是独角犀牛。这我记得东西西游记里出来了……还偷了太上老君一圈儿~混元金兜是吧？~象的评价还挺真实……象...

今天拿到的，没想到这么大的开本，看来想躺在床上翻阅是不可能了。轻型纸，拿着倒不重，印刷的也很清楚。内容主要是作者从很多古本上搜集整理的图像资料，对研究中国古代神话应该很有帮助，建议我们的插画作者人手来一本，可以参考一下。总之符合了我买书的标准，够专业，资...

因为这本书我从小怀疑山海经中的古世界其实是关于外星球的记载……或者是洪荒前上一纪人类文明时代的地理和物种书。如此的具休，如此的大半都胡说八道，是不可能滴。

看到鲁迅回忆说，阿庆嫂给了他第一本启蒙的有好多画画的书，《山海经》，一直心怀疑惑这究竟是怎样一本书，令小时候的鲁迅那么感兴趣。只是再读已不是充满想象力的童年，故而读来和小时鲁迅会有一番不同的领悟吧。读书亦有时，非其时书亦非其书。在...

早年，和一好友讨论过《山海经》，犹记当时两人争得面红耳赤，我就说这纯粹是巫书，他置若罔闻，坚持此书的地理文化意义，洋洋洒洒地还写了篇东西试图说服我。其后，终归不了了之。最近又翻出相关的文本阅读，起因是答应帮男友整理硕士论文的资料。静下心来，发现...

-----  
首先，这本书真真太好看了，我最喜欢西山经的部分。里面的神，兽，让人有一种想写剧本的冲动。  
我只是发现，人面鸟身的动物很多，我猜想是不是因为代表了古人一种想飞翔的愿景呢？如图：  
还有一点，我很好奇。中国版本里的九头怪兽都是一头为主，八头为辅。日本版本里面  
...

-----  
我是学美术的，目前正在画《山海经》中的异兽神怪，目标是全部画完，买这本书的目的也是为了研究《山海经》。先说说这本书的好，古图比较全，翻译的也不错，还有很多别的地方的介绍也都有，这些对于研究《山海经》的人而言都是很重要的资料。但这本说也有一些缺点，从内容看来...

-----  
《山海经》很多，但是如此详细的插图集合并不多见，原文、译文、注释、音译、解说……应有尽有。  
为了买下这本书，我攒了一部分过年的压岁钱，虽然有些贵，但是物有所值。  
更重要的是，这么厚重的资料书籍拿在手上，于书虫们来说，是多么幸福的事啊~~

-----  
我执意要从图书馆借回这么一大本厚厚的书。为了看里面光怪陆离的名字 图片 解说。总能感受到神话的美妙。

-----  
昨天去国图， 在边上的一个书店翻了翻这本书 图很多， 纸张也不错  
已经快接近我心目中完美之书了， 唯一遗憾的地方是 经文的字体太小，  
排版时候选稍微大点的字体就完美了， 价格也稍微有点贵

-----  
这本山海经到手的过程波澜壮阔，终于拿在手里，觉得封面真是不错呀，翻开一页就傻了眼了：大片的空白-充分体现了书商的意图；与空白比起来过小的字体和图片-排版水平太差；许多页里的图片是重叠的-实在太不符合它昂贵的价格。  
不退了它，实在无法体现我对山海经的向往，希...

-----  
[古本山海经图说（上下）\\_下载链接1](#)