

行人



[行人_下载链接1](#)

著者:[日] 夏目漱石

出版者:台北萬象圖書股份有限公司

出版时间:1993-9

装帧:平装

isbn:9789576694349

系夏目漱石较富思想性的一部文学作品；
处理现代知识人因自我怀疑而产生的孤独情境。

——自李永炽《现代知识人的内在困境》

《行人》一书由四个短篇构成，分别为《朋友》、《兄》、《归后》、《尘劳》，各篇之间连结紧凑。

文中以二郎作为叙述者揭开序幕，兄一郎作为主角在第二篇方出现，他极为理智，潜心研究学问，在他的生命中，自我掌握着一切，过度的理智与敏锐使他孤独痛苦，感情丰富却控制失当，无法与人相处。最后一篇H先生的旅行报告信，更显示出作者必对自我有过深切的反省，使读者跟随他们旅行的脚步，为一郎焦急叹息，情绪由不解，同情，无奈转为惋惜，唏嘘。

一郎渴望抛弃理智，舍弃自我而落得轻松，事实上，他认为没有自我流露的无欲单纯至高无上，然而对他来说，自我一旦抛弃便无法生存。而得救之道便是从精神的研究转变为实践者，全心全意投入某些事物。

作者介绍:

夏目漱石（1867-1916），日本近代重要的文学家，本名夏目金之助。代表作有《我是猫》、《哥儿》、《虞美人草》、《三四郎》、《后来的事》、《门》等。作品大多以细腻的心理分析，刻画知识阶层精神上的孤独和彷徨，揭示出现代人的乖谬命运。

目录: 導讀
譯序
朋友
兄
歸後
塵勞
解說
夏目漱石年譜
．．．．． (收起)

[行人_下载链接1](#)

标签

夏目漱石

日本文学

小说

日本

文学

行人

日本文學

外國文學。

评论

“我开始写这封信时，令兄睡得很熟。写完此信的现在，他也睡得很熟。我在偶然的机会下，趁令兄入睡时动笔；又在偶然的机会下，在令兄就寝时完成。仔细想想，不禁感到奇怪。我心中某个角落觉得，倘若令兄永远不从此刻的睡梦中醒来该是多么幸福；同时心中又有个声音告诉我，倘若令兄就此一眠不起，将会何等悲哀。”——一个神一般的后现代结尾

讨论的东西…很陈旧啊…

” 自由 “女性和” 孤独 “一郎的命运非悲悲剧。 -只要是命运，便无需恐惧。

期待的东西没有出现。

选这本书写读后感真不是明智的选择

哥哥太墨迹了，在地铁上看最后一部分，昏昏欲睡

清泉 流水

一开始就读晚期作品有点艰涩，文笔也看着清淡，不知道是不是译者的问题。但是最后写哥哥的精神痛苦很有共鸣，正因为理智无比清晰，才又焦虑又痛苦。

这种排版很喜欢 看了很多本

读完后感觉真的不怎么好。叙述的随性，人物的单薄（大哥除外），都让我觉得不是很如意。虽然在读完《春分之后》，觉得这么叙述很新奇，但若是所有的叙述都这样，反而只觉得是一种随便了。评论区对最后一郎的自我怀疑的探讨给出了比较高的评价，但在我眼里，他的讨论并没有给人很巨大的冲击和启发。

书中讨论的东西都很晦涩，但是认真看还是会理解一些，不过自己确实悟性不高，希望多几遍能够理解这本书。

刚开始看到一郎的一系列行为，不禁哑然失笑，看到后面才发现，他也有他不被别人理解的痛苦。类比于：有洁癖的人，生活在肮脏的居所，但又无法根除满世界的污垢，更糟的是，发现自己也已然是污垢的来源。两者所不同的仅是，一郎的洁癖是精神层次的，而非物理层次的。

最喜歡的夏目漱石之作，知識分子心中的孤獨及自卑

是不是只要追求更深层次的东西时 一不留神便会踏入极端

最开始看《我是猫》 看了几章节弃掉了…

然后抱着对不起夏目漱石的心态看了《行人》
老实说我是硬着头皮看完的…但是我不能够完完全全或又绝大部分地读懂这本书的灵魂
确实是因为我的文学素养还不够高

很写实的内心刻画、

看到结尾的时候我觉得愤怒，大概是积存的情绪没有得到疏导只能通过这种形式表达出来。读完之后我意识到书中很多情节我不明白其中的意义，涉及哲学的部分对我来说也有些难以理解，所以只读一遍大概是不行的。希望能学会共情。

[行人_下载链接1](#)

书评

《行人》解说 小宫丰隆/文 于婧/译 根据《漱石全集
第十一卷》（1979，岩波书店）版本翻译 作者简介：
小宫丰隆（1884—1966）：漱石门下“四天王”之一，德文学者，文艺评论家，岩波书店版《夏目漱石全集》主编。著有《夏目漱石传》、《漱石的文学世界》等，被誉为“漱...

这本竖排的繁体书给了我一种阅读的快乐，沾着过去年代的惆怅，这当然只是表象——然而当这个表象的世界给你内心带来过不同感觉的时候，你是否了解过你的精神世界曾使你对外言行有过多少转变？作为一个迟钝的人尚且有所体会，何况是潜心研究、敏锐执着的一郎？书中的讲述...

什么加强了一郎的敏感？使得更加显露出与周围的格格不入？为什么会有这一转变？是妻子的冷漠？还是弟弟的躲闪？家人的回避？又或者是因信任感缺失？不坦诚？

使者/行人？以旁观者的身份写朋友及一郎？
疑惑，加之莫名其妙，但从文末的长信中可窥得一二。 那件作为一郎的人...

这部作品的题目若按日语ゆきひと字面意思的话翻译成“行人”的确没错，但为了能让读者更好地理解这部作品的视角和主角的身份，翻译成“使者”，我反而认为更加妥当。
二郎“我”这个身份绝不是什么旁观者，而是推动一郎精神走向的重要人物。我就是使者。母亲一开始希望...

和上一部《春分之后》相比，确实能感受到本书很明显的改善，不论是人物在一整本书的出场以及对全书情节的推动完善作用，还是对隐含主人公内心细节通过语言和行为的描绘，都书写得比较完整、连贯、深刻，每一个人物大都有自己对整篇的作用。上一部《春分之后》是通过非“我”主...

读这本书之前没有看简介，一度以为是先生的短篇小说集，当时甚至还和朋友探讨《朋友》里的佳句呢。后来才发现这个《使者》和《心》有些类似，由《朋友》、《哥哥》、《回来之后》、《烦恼》四个章节组成。
整体读下来，这四个章节看似独立却又有千丝万缕的联系。《朋友》主要讲...

到了那一天,许多群众聚集在他的周围。穆罕默德按约定大声喊叫,命令对面的山到这边来。可是山一点也不动弹。穆罕默德装模作样地又发出同样的号令,山还是不动。穆罕默德不得不第三次发号施令,他看到山还是没有移动的样子,便对群众说:“我已按约定呼唤那座山了,可山似乎不想来。既...

把夏目漱石后爱情三部曲读完，算是探寻到其称为后三部曲的原因。

三本书分别讲述的故事：

《春分之后》，以敬太郎的眼光，讲述须永敏感内敛的心态对生活爱情造成的困境；

《使者》，讲述一郎勤于思考以至多疑的性格对家庭和自我造成的伤害；

《心》，讲述“先生”厌恶自己以至...

爱情并不是通过做爱的欲望体现的，而是通过和Ta共眠的欲望而体现出来的。

——米兰昆德拉《不能承受的生命之轻》

这世上有千千万万的人，所以也有千万种爱情。大部分人的爱情始于欲望止于...

[行人_下载链接1](#)