

甲賀忍法帖



[甲賀忍法帖_下载链接1](#)

著者:山田風太郎

出版者:尖端出版

出版时间:2007

装帧:

isbn:9789571034645

受家康密令，甲賀、伊賀精銳忍者各十名，為了德川家第三代將軍的繼位問題彼此爭戰。方自四百年禁制解放出來的甲賀、伊賀忍者，不惜賭上性命，超越自我極限，發揮神秘忍術的最高境界，展開一場場令人戰慄的死鬥。激鬥的華麗程度，宛如淒慘至絕的地獄景象。令人恐懼的風太郎忍法，趣味性空前絕後。

2003年由漫畫家瀨川雅樹改編並連載於日本講談社「Young Magazine Uppers」（已於2004年停刊），2004年獲得第二十八屆講談社漫畫獎。2005年由GONZO改拍成TV動畫。

作者介绍:

1922年出生於兵庫縣。1947年就讀東京醫科大學時，以〈達磨峠事件〉一文，在推理小說雜誌「寶石」首屆有獎徵文獲得入選。1949年以〈眼中的惡魔〉、〈虛相淫樂〉

兩篇作品，獲得第二屆日本推理作家俱樂部（現日本推理作家協會）獎。在1958年起的「忍法帖」系列中，創作出《甲賀忍法帖》、《魔界轉生》等知名作品，將奔放的想像力與嚴謹細緻的架構完美融合，故事情節無不充滿著爆發力，在日本累計銷售量約三百萬冊以上。之後又陸續發表具有明治時期風格的《警視廳草紙》（譯注：草紙為用假名書寫的圖文小說）、具有室町時期風格的《室町枷草紙》以及《人類臨終繪卷》等作品。本書在當時掀起日本忍術文學風潮，深深影響馳星周、菊地秀行、京極夏彥、中島らも等作家。2001年7月28逝世。

1949年－以〈眼中的惡魔〉、〈虛相淫樂〉兩篇作品，獲得第二屆日本推理作家俱樂部（現日本推理作家協會）獎。

1997年－在文壇上的卓越成就，獲得第四十五屆菊池寬獎。

2000年－獲得第四屆日本推理文學大獎。

目录:

[甲賀忍法帖_下载链接1](#)

标签

日本

山田风太郎

小说

奇幻

武侠

忍者

山田風太郎

日本漫画

评论

动画版与漫画版的诠释公认的比原作要好，看完原作后果然如此，不过原作也有其自成的特色

先看过动画再来补书，结果发现改动并不大，就当重温一次好了。依旧是觉得天膳的能力太bug了恶心！！哼！男主在书中的挣扎犹豫当年在动画里没看出来呢，不过整体更喜欢甲贺忍者就是了。最喜欢这种脱离现实的能力了，可惜最终也逃不脱政治的牺牲品。以上。

忍术的描写十分精彩！

高中的时候从邻桌男生那里借来的书，读起来便欲罢不能，后来知道拍了电影之后十分的期待，不过实在感觉诠释的不够到位，不过时间受限确实没办法

虽然动画和电影都看过但一直没搞清谁是怎么死的，当年就不喜欢胧现在再看简直圣母婊

小儿科

开卷后暂停，画风不算现下最悦目的

L

动画漫画均优于原作。

这作家真是日本的金庸！！！！

(90/100) 堪称日本版“罗密欧与朱丽叶”，今年非推理类的最佳，也是近期除了网内人之外的最佳娱乐畅销小说，山田风太郎绝对担当得起日本金庸这个名号，格局虽然不大，但将莎翁剧的悲剧元素和忍术中的“奇淫巧技”融合到一起，很有武侠大师的风范。而且故事编排非常有层次感，节奏紧凑之极，甲贺派和伊贺派双方勾心斗角，字里行间中不断激化双方的矛盾，到4/3篇幅之后，剧情更是一浪胜过一浪，甚是精彩。看过动漫版的我，表示原作小说版写的更好，当然动漫版也是佳作。个人比较期待作者写的推理小说是怎样的。
值得一提里面的忍术斗法，不知道山田风太郎是否是异想天开的忍术开创者，个人认为后世的漫画《火影忍者》和《JOJO》系列有相当一部分借鉴到。

復習。故事很好，筆力缺乏，動畫更好

一出实实在在的悲剧，20位拥有不同忍术的忍者之间的精彩对决与杀戮。人性在政治阴谋的背后呈现出两极化。PS：伊贺天膳的不死之身忍术真的太bug了！！！！

考试之前最后一本，作为医学生，看到里面某些忍术一直在琢磨【这样不合理啊】，这感觉太糟糕了。。。

轻小说却不轻……忍者的人生究竟是什么样的

精彩至极的忍者对决。

[甲賀忍法帖 下载链接1](#)

书评

我真无耻，最近没有看书变用写动画片的评论的方式来表现自己在豆瓣的笔耕不辍……好看的动画片只有二十四集，洗练而流畅。故事说的是在德川家康的年代，深山中隐居了伊贺与甲贺

两支互相仇视的忍者村，只是很多年前一个叫初代服部半藏的牛比忍者强迫两村签订了和平共处的不战...

谈及甲贺忍法帖，就不能不看漫画版与据此衍生的动画版，这种神奇的忍法对决用影像化来表现果然有其独到的魅力，也因此动画与漫画公认的水准更在原著之上。漫画与动画很久之前就看过了，最近一个偶演的机会买来了原著，看完之后如同当初一样很容易又对情节产生了兴趣，今天抛...

和basilisk的差别，大概就是山田风太郎老师是一个讲究逻辑的科学粉，而濑川雅树老师有一颗病娇的少女心吧——也有些可能是冈田麿里老师原创，但是漫画比较记不清了，暂且只说basilisk就是动画吧。 1. basilisk里的感情桥段：弹正和幻青年时期的爱恋；萤火给“夜叉丸”吸手指、...

日本小说近来读的很少。因为现在的日本小说多是推理或者漫画改编的小说，真正的名家新作近年来所见不多，所以花费时间不说，也读不出什么东西。前几天朋友带来一本日本忍者小说，说比较好看非要推荐给我，被我当即拒绝。后来熬不过朋友的盛情，将书收下了。 ...

很是遗憾，给了《甲贺忍法帖》的小说版一个这样子的评价，也许是因为我已经翻过了漫画也看过了动画，再回头来看小说的缘故吧！山田风太郎最大的败笔，在于过早地暗示了结局。第二章名为“甲贺罗密欧与伊贺朱莉叶”，即使没看过动画，恐怕也能多少猜到结局了。还有，很多自...

有人评价说，山田风太郎是日本的金庸。其笔下的忍者，被之后一系列忍者小说争相效仿。看日本的忍者，不能不看甲贺忍法帖。

杀；被杀；在杀与被杀的缝隙中强烈的爱与强烈的恨绝望的挣扎。两个有着百年仇恨的忍术家族，以下任幕府将军继任者的抉择权为借口，解开停战的契约，在一张忍法帖上写上双方各自十人的名字，而要做到的就是用鲜血涂去对方忍法帖上的全部姓名。《甲贺忍法帖》就这...

看这本书实在看过电影及部分动画之后看的，只得很遗憾地说，不如不看。山田风太郎被誉为“日本的金庸”，但不知道是无法理解当代日本文学的风格，还是在翻译中造成的问题。在已经知道了书中内容的情况下丝毫无法感受到书中爱恨情仇的激荡。从头到尾没有变化的节奏，和干巴巴的...

山田风太郎是一个聪明的作者，他偷盗了一个全世界都可以产生共鸣的悲剧原形之一——罗密欧与朱丽叶，选择了一个日本史上最具戏剧性的时代之一——幕府的草创时期，植入了一群最隐秘、最能引发现代人类窥探欲望的族群之一——忍着，然后就有了这部《甲贺忍法帖》和经久不衰的盛...

两年前看得一本书了，当时由于火影忍者后期动画制作的欠缺……开始发掘有关忍者题材的书籍，发现这本，先看小说，觉得打斗场面挺细腻的，弦之介和胧之间的爱情很朦胧，觉得地虫十兵卫的腹里剑挺厉害的，但是越看越觉得空虚，不管谁赢了，大家都是失败的，德川等杜鹃叫的本事...

快速读完的一本日本忍者武侠小说。作者叙事手法很日本，译者翻译得很中国，整篇故事结构简洁、情节紧凑干练，结局交待清楚，并在故事中设有很多伏笔，我倒觉得这样反而有助于吸引读者的阅读注意力和对人物的印象。
这本小说讲了在日本乱雄辈出的幕府时期大背景下的一场冷兵器...

看完动画电影和书，实在是不知道感叹所谓盛名之下的日本文学不过如此，还是叹服于日本杰出的动画产业。看完动画以后，对其盛名感触颇多。
所以怀抱着，以为会更加出挑期望而来，事实很失望。
无论是对细节的设定，还是对人物的刻画，书都远远不及动画。并非对故事进...

短小精悍！没有各种回忆！剧情连贯！这些都是火影没有的优点！
其他就没什么差别的，作者爱怎么编怎么编，谁谁谁能力多么牛逼，与生俱来的天赋加上后天的痛苦修行成就了屌炸天的忍术。。。死人也是相当干脆毫不拖沓，让人不禁感叹：“这尼玛就死了啊？”总的来说比火影好些...

[甲賀忍法帖_下载链接1](#)