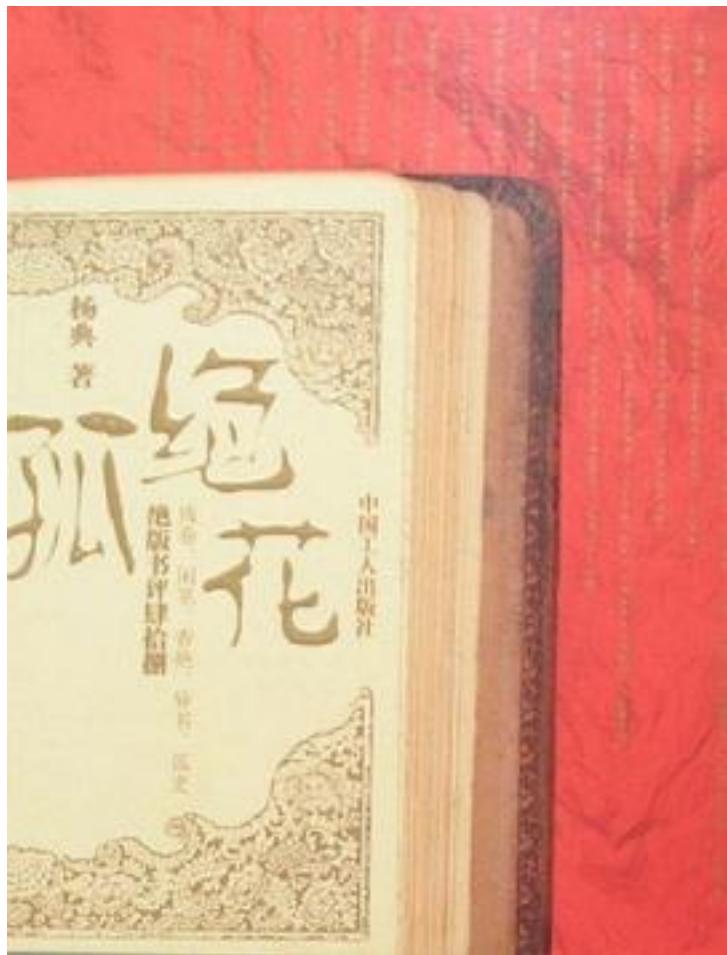


孤绝花



[孤绝花 下载链接1](#)

著者:杨典

出版者:中国工人出版社

出版时间:2007-1

装帧:平装

isbn:9787500838036

这是一部文化散文随笔集，作者花了近一年的时间才完成。这里选的只是其中关于读旧书的那些随笔。有插图。三百多页。十万余字。作者谦云：本书的写作是间断性的，当时大约一周一篇，前后写了大约一年多。这里选的只是其中关于读旧书的那些随笔。有

插图。三百多页。

十万余字。其中东拉西扯的感想、颠倒乱谈的宣泄与零落飞花的引证，有时略显迂腐，偶尔指点永恒……

作者介绍：

杨典，男，1972年出生于重庆，自由撰稿人、古琴教师、画家，现居北京。著有《琴殉》、《唐卡中的曼茶罗》、《花与反骨》等图书多种。

目录：引：在一朵花中读书

||残卷

清狂与境界 线装鲁迅 手抄影印本《嵇康集》(1956年版)
哭之笑之 (明) 朱耷 线装本《八大山人诗抄》(1986年版)
楚狂 (近代) 姜亮夫注《屈原赋校注》(1958年版)
怀古与麻醉 (唐) 温庭筠 线装康熙年刻印《温飞卿诗集笺注》(清末)
圣代无隐者 (唐) 元结 殷璠等十种《唐人选唐诗》(1978年版)
“走马” (唐) 杜甫 清人杨伦笺注《杜诗境诠》(1980年版)
文妖残卷 (唐) 薛涛 插图本《薛涛诗笺》(1983年版)
长恨管效先编《南唐二主全集》(江绍原印藏·民国十九年版)
舌战主义者剪影 (先秦) 图表本《马王堆汉墓帛书：战国纵横家书》(1976年版)
导师手册 (奥地利) 里尔克 《给一个青年诗人的十封信》(1994年版)

||闲笔

腐儒之美 (梁) 颜之推 线装抱经堂原本《颜氏家训》(民国十二年版)
“花不可以无蝶” (清) 张潮 竖体批注本《幽梦影》(民国八十一年台湾版)
人：作家的谎言 傅雷译 罗曼·罗兰布面精装本《约翰·克利斯朵夫》(1953年版)
人性山水图 (近代) 陈从周 插图版大开本《说园》(1986年版)
日损 (美国) 亨利·戴维·梭罗《瓦尔登湖》(1982年版)
人非人 (古希腊) 亚里士多德 插图本《动物志》(1979年版)
“笑圣”之书 罗念生等译 插图本《阿里斯托芬喜剧集》(1954年版)
魔性 (唐) 玄奘 《大唐西域记》
死亡之诗 (意大利) 但丁 版画插图散文本《神曲》(1954年版)

||异书

毛将焉附？ 江绍原 影印本《发须爪----关于它们的风俗》(1987年版)
中世纪非正常死亡全书 (元) 王与 单图单行本《无冤录校注》(1987年版)
“水浒”的前身与异形 (宋) 无名氏 “新刊”《大宋宣和遗事》(1954年版)
地下室情结 (俄国) 陀斯妥耶夫斯基 《地下室手记》(民国三十八年版)
事事幽 (唐) 汪辟疆校录 繁体竖排版《唐人小说》(1978年版)
中古间谍论 (清) 朱逢甲 二黄注译本《间书》(1979年版)
花瓣、碎甲与乱码 (塞尔维亚) 米洛拉德·帕维奇《哈扎尔词典》(1998年版)
“影子不是真相” (意大利) 薄伽丘 精装繁体插图全译本《十日谈》(1980年版)
见小白明 (明) 来知德 图文汇编本《易经来注图解》(1989年版)
桃花与鬼 伪 (晋) 陶潜 繁体竖排版《搜神后记》(1981年版)

||香艳

十年一别须臾 (宋) 欧阳修 竖体补遗本《六一词》(1960年香港版)
“鬼圣”手记 (清) 蒲松龄 油印体楷书刻本《农桑经校注》(1982年版)
“上邪” (民国) 梦花馆主编 插图影印本《白蛇传前后集》(1988年版)
叛逆的美卷 (金) 董解元 《董解元西厢记》(1978年版)
英雄总是痴情人 (英国) 乔叟 插图硬皮本《特罗勒斯与克丽西德》(1957年版)
“断袖”与美少年笔记 (法国) 纪德《藐视道德的人》(1986年版)
无声瀑布 周作人译 (日本) 清少纳言《枕草子》(日本岩波书店版)
殉 (日本) 三岛由纪夫 《忧国》(日本新潮文库版)

无穷动 (法国) 阿尔贝·加缪 《西西弗的神话》 (1985年版)

孤史

兴灭国 线装本 四部备要本 《越绝书》 (民国年间)

大自然与战争的“旧约” (巴西) 库尼雅 硬面精装本 《腹地》 (1959年版)

“神粮” (英国) 嘉莱尔 万有文库本 《英雄与英雄崇拜》 (民国二十六年版)

丹青与尺牍 (唐) 张彦远 繁体竖排版 《历代名画记》 (1963年版)

古史旧图癖 (前苏联) 米舒林编著 插图本 《古代世界史》 (1954年版)

领袖如花 (古希腊) 阿里安 硬精装本 《亚历山大远征记》 (1979年版)

莽终古 (宋) 朱长文 汪孟舒校线装影印本 《乐圃琴史校》 (1959年版)

从晚清到2532年的迷惑 (英国) 赫胥黎 严复旧译本 《天演论》 (1971年版)

先秦的黑色基督 (民国) 梁启超 繁体竖排版 《墨子学案》 (民国十一年版)

大复仇对话录 (先秦) 公羊高 线装四部备要本 《公羊春秋》 (民国中华书局版)

• • • • • (收起)

[孤绝花](#) [下载链接1](#)

标签

杨典

随笔

关于书的书

另类书评

书评

孤绝花

散文随笔

书话

评论

庆幸自己买到全新本，这书已经不再版，买一本少一本。连读两本杨典，发现他才是最近接近古中国文人的杂家。琴棋书画文皆可，读遍中西好书，犹爱偏门别类，读这本书就像在抚摸作者收藏的那些孤本书，虽没有收藏故事却有读后参悟，有趣，当然有时不免沦为无节制的偏狭抒情。又列了长长书单准备淘起来。

短文隽永而劲道，书单独具一格而旁征博引极广，思维有深度而文字有表现力，难以相信如是之人竟籍籍无名

捡漏，好看

没读完。现在看来挺遗憾。

关于书的书。PS:就是每一篇都好短啊。看不过瘾的。

文字优美简洁…里面的书籍都适合收藏

重读

关于书的书，只是里面列的很多都没见过，遗憾 · ·

2010年读过的，当时一天连读两本杨典，觉得这哥们果然是杂家高手……

不是特别喜欢作者评论的文字

很多句子都不通的，比如“中国古人实在是一个极端浪漫感性的民族”，“所谓的笑… …从来没有上升为一种抵抗世界苦难、反叛世俗或宗教压迫的艺术”……大词太多了，不知道他读了什么假书

按图索骥

是我捡的漏

引起我对古书的极大兴趣。

相对他的文，还是更喜欢他的诗。

好书 值得一读

愿岁岁年年如今朝。

很不错的，值得看看

才子清狂之书，历述心头所爱的孤愤逸书。

读书人对于过去事物的吟咏与呢喃

[孤绝花 下载链接1](#)

书评

偶然在图书馆的一个角落里发现该书,爱不释手。
文字异类,思想异类,作者其人也是个异类.正像他的书名一样,孤绝.
现今少有如此有才华,有思想,有思考深度,有沉潜的人了.致敬!

人的命名多半能够显露自身的意志,或追慕先祖沿用谱系,或点选文字指陈胸臆。杨典这名字就透着古意,偏偏又教习古琴,自然流露一段古韵。初读杨典缘于《孤绝花》,友人荐之再三,想来必有可观之处。便殷殷地买了来,秋夜读之,孤愤之情油然而生。窗外的蛩鸣似乎都掩不住,吐纳...

一直以来认为读书并非宁静心灵的好方法,却是我行我素的催生剂,因为在读书达到一定数量的时候,不需要深思也可以发现自己的兴趣,然后各取所需各行其是,使得宽宏的人更宽宏而狭隘的人更狭隘,偏激的人更偏激而孤僻的人更孤僻,所以读书是件私人做的事情,他人的书单你无法复制 ...

在图书超市一眼就看中了它,略微翻了一下,便毫不犹豫的买了下来。
正如作者所说的,他喜欢干净的书。因而这本书除了封面和每篇文章前面的一页书籍封面之外(因为这本书中的内容是作者对自己所收藏的绝版书的热爱与思考),就只有干净的文字。当然这本书最不容错过...

其实这本书我只是顺手买的,只是名字与封面透出些许意境,并不以为会怎么吸引人
到手之后,却是这样吸引人,虽然是我历来深恶痛绝的异形开本,787*1230mm,但看
起来确很精美,整个封面浑然一体。

顺手翻开,不知不觉间跟随作者的脚步,在古代与外国的奇书中徜徉。作者一意孤行...

[孤绝花 下载链接1](#)