

# 科恩兄弟的电影



[科恩兄弟的电影 下载链接1](#)

著者:(法)弗雷德里克·阿斯特吕克

出版者:江苏教育出版社

出版时间:2006-12

装帧:平装

isbn:9787534378461

美国当今声名最为卓著的独立制片旗手，当属乔尔·科恩、伊桑·科恩，这对科恩兄弟了。当习惯于好莱坞大公司娱乐作品的观众们最初看到他们作品的时候，一时间很难明了影片在说什么，是在讲一个诡异的故事，是在揭示边缘人物的生活状态，还是表达一种卓尔不群的思想，还是关于政治历史的隐喻？而科恩兄弟作品带着魔幻色彩的黑色风格、与好莱坞娱乐片截然不同的叙事手法、夸张变形的人物和情节，营造了一个独具魅力的个人影像世界，与好莱坞主流电影也有着天差地远的区别。

科恩兄弟在美国电影圈之外占据了一席之地。但是，不能否认的是他们在美学层面上存在着一种模糊性。好莱坞在独立电影的鱼塘中寻找着新的人才，它可能孕育新一代的导演，自然地结合了独立电影的佼佼者与好莱坞电影的佼佼者，科恩兄弟的电影既不是商业产物，也不是现实主义或描绘家庭生活的影片。它是一种既不排斥表演也不排斥大制作的作者电影，体现了科恩兄弟现实的野心。

作者介绍:

弗雷德里克·阿斯特吕克，电影学博士，在大学教授影视听语言课程，专攻美国电影，

尤其是黑色电影与新黑色电影，曾导演近十五部短片。

目录: 导言 独立之精神  
导演之地  
科恩地理美学  
“背景” 一世界  
世界一导演  
图像维度  
镜渊  
构图的辩证法（动与静）  
声音现象  
极端倾向：寂静／叫喊  
口头对白  
“音乐背景”  
通向声音的高度写实主义（关于声音效果）  
科恩的笔调  
幽默  
嘲讽／自嘲  
黑色幽默  
怪诞  
讽刺  
科恩式构思  
打破常规／绑架  
多彩的黑色：“……式的故事”  
最受欢迎的场景  
号叫的胖子  
情感的流露与介入  
生理分泌物  
“受影响的”风格  
电影艺术的传承  
沃尔特·迪斯尼及其公司  
B级电影  
奇幻电影的灵魂  
有血无血  
暧昧：梦与现实（或幻想中的另一个自我）  
表现的别处或“思想的生命”  
主题的与文体的目录  
主题的目录  
文体的目录  
结束语  
后记关于《缺席的男人》  
参考书目  
电影作品列表  
· · · · · (收起)

[科恩兄弟的电影\\_下载链接1](#)

标签

科恩兄弟

电影

电影馆

电影理论

电影人

美国

法国

电影馆丛书

评论

牵强附会甚多

-----  
科恩兄弟作为美国独立电影人的一种最特别的存在，作品有着自己的特色，嘲讽、自嘲、黑色幽默、讽刺是科恩兄弟荒诞世界的标签。作者对于科恩兄弟的作品作了最全面的分析，看着很是过瘾，而且出版时候正值科恩兄弟巅峰期，之后陷入一段低潮期，直到《老无所依》宣布王者归来。

-----  
因为冰血暴和谋杀绿脚趾真正喜欢科恩兄弟，这本书里对他们的前8部作品都有比较详细的解读和分析，难得的是，还对科恩兄弟的电影风格、要素和其变化做了分析，能帮助你理解科恩兄弟和他们的电影。

-----  
谋杀绿脚趾。

-----  
翻译不太好，书的结构有点乱，最后一部分与前面重复了，又不像总结。《巴顿芬克》是小鹿斑比，《冰血暴》里有六个小矮人，作者已经使出了洪荒之力来分析这两人，哈哈。

-----  
这么早的书，修订的时候《缺席的人》才拍完，还想看看谈《老无所依》什么的呢，讲的太技术了

-----  
过分解读的地方很多

-----  
翻译得太烂了，一点语言的美感都没有。可看性不高，但是若是想了解他两的生平倒是可以一读。书是2001年写的，所以近年的电影没有收录

-----  
无聊

-----  
给科恩影迷看的书，这几天多次被里面引用的剧本段落搞得会心大笑。

-----  
个别小地方有些过分解读，但总体是分析的非常到位的一本书。

-----  
科恩兄弟的电影是拍摄的艺术，作者的文字是学术论文，两者的关系不是互文本的。面对科恩兄弟的电影，法国博士表现出了对艺术的敏锐感，引申出如此多的细节，或许长期聚焦某类问题的人都能够对该问题说些头头是道的话吧。

-----  
最近十分迷恋科恩兄弟

-----

作为科恩兄弟的影迷，这本书会让你系统的且从专业的角度学习和理解他们的电影理念和思想，作者分析得相当精彩。

-----  
片子没看全，所以书也没读完

-----  
对美国独立电影的旗帜——科恩兄弟创作的电影截止到2001年做了一番细致的梳理。关于电影剧作和图像维度设计方面，科恩兄弟的理念是“无辜者应受苦，罪者应受惩罚，人饮血而为人。”  
本书归纳整理出了科恩的导演风格（故事与地理背景有关、镜头的构图运动特点、声音作为叙事元素）、创作笔调（幽默[嘲讽/自嘲、黑色幽默、怪诞、讽刺]，构思方式[打破常规/绑架、黑色小说的借鉴]，最典型的表现元素[嚎叫的胖子、情感和生理分泌物]）和形成科恩电影风格的源头（迪斯尼的动画、B级电影、奇幻电影[血、梦、幻想]等）。

-----  
科恩兄弟的电影让我感到了很多的共鸣，尤其是每天生活中的阴差阳错。

-----  
受益良多

-----  
不知道是不是翻译的问题，尽是一些车轱辘话

-----  
去年和今年年初时读的吧，我还真不擅长读读过的书呀~记得是讲Coen的那两期，准备时把这书好好地用了一番。写的还是挺有用的，但是我觉得有些对Coen们的研究还是不够透彻或者有点剑走偏锋跟我关注的不是太一样。我更想看到的是叙事方式（最好结合叙事学）、风格的与众不同、他们的幽默感以及这一切的成因。总体来说还不错

-----  
[科恩兄弟的电影 下载链接1](#)

书评

影评分析这类产业，是趋于他人的作品身后，就像分析和观察一只天堂鸟的飞翔姿态，却注定无法成为那种尤物。  
可是你得有话可说，而最表象的就是揣摩机位与导演的意图之类的学院派术语，罗列象征符号和各种主义之类的对应关系，当然还得扯到此类领域的小说家谱，忽而卡夫卡忽而...

-----  
喜欢科恩兄弟的电影，用美，去创造。  
科恩兄弟的电影有一种和好莱坞电影迥然不同的气质。比起好莱坞的商业大片，从纯视觉上来说，科恩兄弟的电影或许不算美，但是看过他们的电影的人会发现他们的电影很精致，也很别致，无论从故事的构思，拍摄的技巧，还是所有画面的组织。看...

-----  
[科恩兄弟的电影\\_下载链接1\\_](#)