

# 刀锋之先



[刀锋之先\\_下载链接1](#)

著者:[美] 劳伦斯·布洛克

出版者:新星出版社

出版时间:20070101

装帧:精装

isbn:9787802252271

史卡德受到委託尋找一個已經失蹤三個星期的女孩，案情毫無進展，這個女孩就像空氣一樣的消失無蹤；同時戒酒協會的朋友艾迪，在滿腹心事來不及說出口的狀況下，被史卡德發現吊死在住處。

「她獨來獨往，可是不常待在她的套房公寓裏。她這麼寂寞能去哪兒？她會去公園，跟鴿子說話嗎？」

史卡德受到委託尋找一個已經失蹤三個星期的女孩，案情毫無進展，這個女孩就像空氣一樣的消失無蹤；同時戒酒協會的朋友艾迪，在滿腹心事來不及說出口的狀況下，被史卡德發現吊死在住處。

她會到哪裡去？他有什麼樣難以啟齒的心事？史卡德能幫上多少忙？

什麼事情都可能發生，只能期待結果不是太壞。

作者介绍:

劳伦斯·布洛克，享誉世界的美国侦探小说大师，当代硬汉派侦探小说最杰出的代表。他的小说不仅在美国备受青睐，而且跨越了大西洋，完全征服了自诩为侦探小说故乡的欧洲。

侦探小说界最重要的两个奖项，爱伦·坡奖的终身成就奖和钻石匕首奖均肯定了劳伦斯的大师地位。此外，他曾三次获爱伦·坡奖，两获马耳他之鹰奖，四获夏姆奖(后两个奖项都是重要的硬汉派侦探小说奖项)。

劳伦斯被称为“纽约犯罪风景的行吟诗人”，其作品主要包括以下四个系列：

马修·斯卡德系列：以一名戒酒无执照的私人侦探为主角；

雅贼系列：以一名中年小偷兼二手书店老板伯尼·罗登巴尔为主角；

伊凡·谭纳系列：以一名朝鲜战争期间遭炮击从此睡不着觉的侦探为主角；

奇波·哈里森系列：以一名肥胖、不离开办公室的、自我陶醉的私人侦探为主角。

此外，布洛克还著有杀手约翰·保罗·凯勒系列。

劳伦斯·布洛克生于纽约布法罗，现居纽约，已婚，育有二女。

目录:

[刀锋之先\\_下载链接1](#)

## 标签

劳伦斯·布洛克

推理

马修·斯卡德

侦探小说

美国

午夜文库

小说

侦探

## 评论

马修与米克巴卢的初次相见。

-----  
这个结尾真是不错，峰回路转，却毫不突兀。比故事更吸引人的是劳伦斯描绘的八十年代纽约的社会百态，尤其是社会底层

-----  
W·H·奥登《一九三九年九月一日》的诗歌为引子，粗鄙欺瞒的年代，愤怒与恐惧的浪潮。一个女孩与酒保缠绵，一个女人与马修爱恋。可是光有爱是不够的，你那些过去矗立在那里，岿然不动。于是女孩被爱人杀害并投入猪圈，于是威拉被马修一点点揭穿。是何者更绝望呢？站在对面不肯拥抱的你，知晓不可能继续要宣判毁灭的你……喜欢古典推理小说的威拉说：“每个人都很有礼貌，讲话很有修养，即使暴力都那么整洁，近乎文雅。而且最后每件事情都会水落石出。”那么，她可满意这个结局？PS：马修戒酒，可文字里却饱溢酒的气息。PPS：屠夫米克的出现让人惊喜。

-----  
读这本的时候我一直在担心马修会不会重新喝酒，远远多过对案情的关注

-----  
相比别的不是太喜欢这个故事，且有重复的痕迹

-----  
哈哈，看到了布洛克老师对communist的厌恶

-----  
马修系列这就看完了。不仅是尼克，几本看下来，我都有点想去参加戒酒协会的聚会了。以及，在马修的所有女朋友里，我还是最喜欢简。

-----  
纽约好迷人，破不破案都不重要了

-----  
很一般，在“硬汉派”文学中远不如雷蒙德·钱德勒和詹姆斯·凯恩，在推理小说中也不如杰夫里·迪弗和李·查德，不知道为什么豆瓣对这个布洛克如此吹捧？叙事拖沓，案情模糊，絮絮叨叨，一大半时间都在唠叨纽约戒酒活动什么的，拍成电影也是个低成本Film Noir风格的催眠大闷片

-----  
那时候，你连两只手都醉了~

-----  
房产比人命更值钱，真相比谎言要残忍。「葬身大海听起来要比喂猪吃好听多了，但这有什么差别？反正人已经死掉了，而且都同样是被吃掉。」

-----  
从一件失踪案开始，其实也算不了犯罪，因为什么也没有，然后是马修的戒酒故事，看来八百万种死法确实是马修最后一次喝酒，直到一同戒酒的某位死了，案子开始显出它的轮廓来。错误的时间错误的地点。页115暗示《藏书室女尸之谜》的一节很有趣。读侦探小说只是为了进入那个时代，听他们的对话，他们的行为，凶手是谁倒无所谓，最后水落石出。页225关于小偷一段，会心一笑。

-----  
本书的一个绝望主题：理想破灭总会带来极端的冷酷

-----  
喜歡封面的那幾句話

-----  
米克·巴卢出场

-----  
好东西

-----  
1马修选女朋友的水平太高超了。简直让我和我的小伙伴都惊呆了。2  
这次有两个彼此之间没什么联系的案子。其中一个“屠夫”先生给马修透的风。PS  
：我知道他们俩是好朋友。在屠夫先生为了检查马修带没带窃听器，让他去厕所把上衣  
全脱掉，裤子拉开的时候，我真的没多想。真的。

-----  
结尾的那段推理太令人惊叹了，那些细节都有描述但是关键部分被作者很巧妙的隐藏起  
来了。。。布洛克你这个老狐狸~！ XD

-----  
无条件五星！我是LB的NC粉。

-----  
马修是个老朋友，偶尔碰到听他讲讲故事，故友重逢后那般惘然又心安。这次他说，一  
次，戒一天就好了。PS我心目中能演马修的人就是最近红得发紫的Matthew  
McConaughey，一样都叫马修耶，true detective里面有硬汉味~

-----  
[刀锋之先\\_下载链接1](#)

## 书评

前几天晚上，思婕让我推荐一本书。我想了想，隆重推出刚看完的《黑暗之刺》。  
是本在图书馆借的书，当时一拿起来就没有放回去，因为封面很简洁，只有书名和一句  
话“喝一点波本可以缓解所有的事情”，一点哗众取宠的意思都没有，我认为这应该是  
本有实力的书。借回来看了几页就...

-----  
还不算一个侦探故事吧，从里面我看到了很多孤独的人，一起戒酒，谈一场简单的恋爱  
，不动声色的工作，施舍。却完全缩小了危险，在一隅看到一些人的生存，一部分人的  
处境。最后是安静的揭露，然后以很简单的谎言把自己的工作甚至变得毫无意义。  
当很多人开始了高楼之上的生...

-----  
印象里第一次接触这一系列的小说是在3年前，原因很简单，当时作为封面党一眼就被那酒红色的封面吸引，买的第一本应当是《八百万种死法》。说实话那本书并没有给我留下特别深刻的印象，嗯，除了标题。  
究竟为什么会断断续续再读这个系列，我并不能说出很确切的理由。其实严格来...

-----  
我们都有沉溺一个美好的梦而不愿醒来的经历——注意，我指的是生理上的做梦，那种难以控制的残忍打断，会让我们转而不愿起床，以最消极的姿态来对抗这种无法挽回的失落。也许这就是斯卡德的酒鬼时代，第一次酒鬼时代。  
《刀锋之先》是我严格按阅读顺序读下来的第七本斯卡德，...

-----  
那时候在推理上看八百万种死法时，并不很喜欢劳伦斯布洛克。不知是不是因为断断续续看的连载的关系，觉得他笔下的故事情节太简单，背景却太复杂。这不是说他书里有什么时事隐喻或暗示，只是在纽约这样的都会，人物交织闪现就像万花筒里绚烂的纸屑一样变换转变不易捉摸，这里的...

-----  
看完已经半年多了，但还是忘不了书里的最后一个场景。斯卡德在清晨来到热气腾腾的市场，穿过各种肉铺和菜摊，穿过各种此起彼伏的叫卖声，最后终于在人群中找到了屠夫。然后，屠夫领着他去了一间小小的咖啡馆，告诉了他事情的全部真相。  
对我来说，这个场景那么电影，读的时候...

-----  
第一次读布洛克的小说。小说文字没有窒碍，流动性很强，行云流水的感觉。小说把故事主干和枝蔓分得很清楚。反映纽约特色的文化、体育成分，熟悉者固然可会心一笑，不熟悉的可略过不看，不影响阅读。不经意间描摹了社会百态。  
由于小说的空间是开放性的，自然无法像古典侦探小...

-----  
我是私家侦探，但没有执照。我爱漂亮女人，更爱烈酒波本。  
我不是正义的化身，更不想当救世主。我总会把用血换来的钱捐给教堂。  
但上帝始终把我抛弃。酒店关门之后，我无家可归。我叫马修，我是个酒鬼。  
今天，我无话可说……这是一个有关酒鬼的故事。辞掉警察职务，离开...

-----  
可是那不一样，在自己的房间看自己的电视，屏幕又小小的。两者之间，就好像在自家祈祷和在教堂祈祷一样不同。酒是上帝的礼物，即使要付钱。  
就算解决的方式错了，至少我们提出的问题是。对的。

上帝赐我平静，接受我不能改变的事情，鼓励我去改变能改变的事情，以及分辨这两者的...

-----  
马修·斯卡德系列写到这里，劳伦斯开始尝试一些实验性的写作技巧了。比如两个案子并行，案中套案的手法。不过和日本本格把案子的连环扣做得死死的那种精密不同，硬派小说毕竟还是以故事背景驱动的，而不重在情节。马修这一次仍旧遇到了一个不太喜欢，而且几乎已经没有希望的案...

-----  
读过布洛克《每个人都死了》之后，又读了这本。  
前面看着还挺平静，人们就是那样生活着，忙碌之余，到戒酒聚会聊聊，偶然认识个谈得来的朋友，随手给乞丐施舍一元让他把日子过下去。然而在这平静的表面下，却有个中产家庭的少女在纽约失踪了，有个刚刚认识有心事需要告解的朋...

-----  
前几天晚上，思婕让我推荐一本书。我想了想，隆重推出刚看完的《黑暗之刺》。  
是本在图书馆借的书，当时一拿起来就没有放回去，因为封面很简洁，只有书名和一句话“喝一点波本可以缓解所有的事情”，一点哗众取宠的意思都没有，我认为这应该是本有实力的书。借回来看了几页就...

-----  
“罪恶就在我们每一个人身上 是常态 真相只是刹那 只存在于我们的“喘息”  
只是漫漫黑夜里的一道光 可却是我们唯一的救赎之道”  
一、故事本身的给予—遗落在生活角落的真相 这是一次“探案之旅”  
且整个过程不会感到乏味无趣。纽约、戒酒聚会、侦探、寻找（秘密）、表演课………

-----  
从头看到尾，才知道凶手就在身边。所有一切让我们知道，细心才能发现一切，还有联想到所有的房子。埃迪之死是暗线。关于保拉却是明线，明明白白漫无目的中浮现出来，生活就是这样漫无目的的行进。  
从头看到尾，才知道凶手就在身边。所有一切让我们知道，细心才能发现一切，还有...

-----  
按马修的写作顺序读到这本了，个人感觉故事没有酒店关门和八百万种死法好，但说故事的方法越来越好。评就套一个作家的语气：看马修探案其实不是看探案，而更是看马修这个人，其实也不是看这个人，而是看到了一部分人性，其实也不是看人性，而是看着看着看到了自己。也不是单看...

-----  
这本书的感想整理了太久，等得黄花菜，都凉成了黄前酱（并没有这等好事）。贪多不烂，只说两点。  
谈及布洛克，其值得赞誉之处，依然是写人的功力了得。有进步共产党经历的薇拉，参加越战的绅士丹尼斯，住在loft里的女雕塑家简。我们同这些npc邂逅往往要等书到半途，他们毫...

-----  
两个案子平行进行，然后就莫名其妙掺和上了关系。我不喜欢侦探是在如此偶然，无企图的情况下得到线索。女死者保拉，我相信她漂亮，清丽，最后竟然被喂猪了。而男死者的，凶手可以有很多方法弄死他，却偏偏来个自慰性窒息。我觉得作者是不是先想到一个很妙的死法，然后再把故事...

-----  
[刀锋之先\\_下载链接1](#)