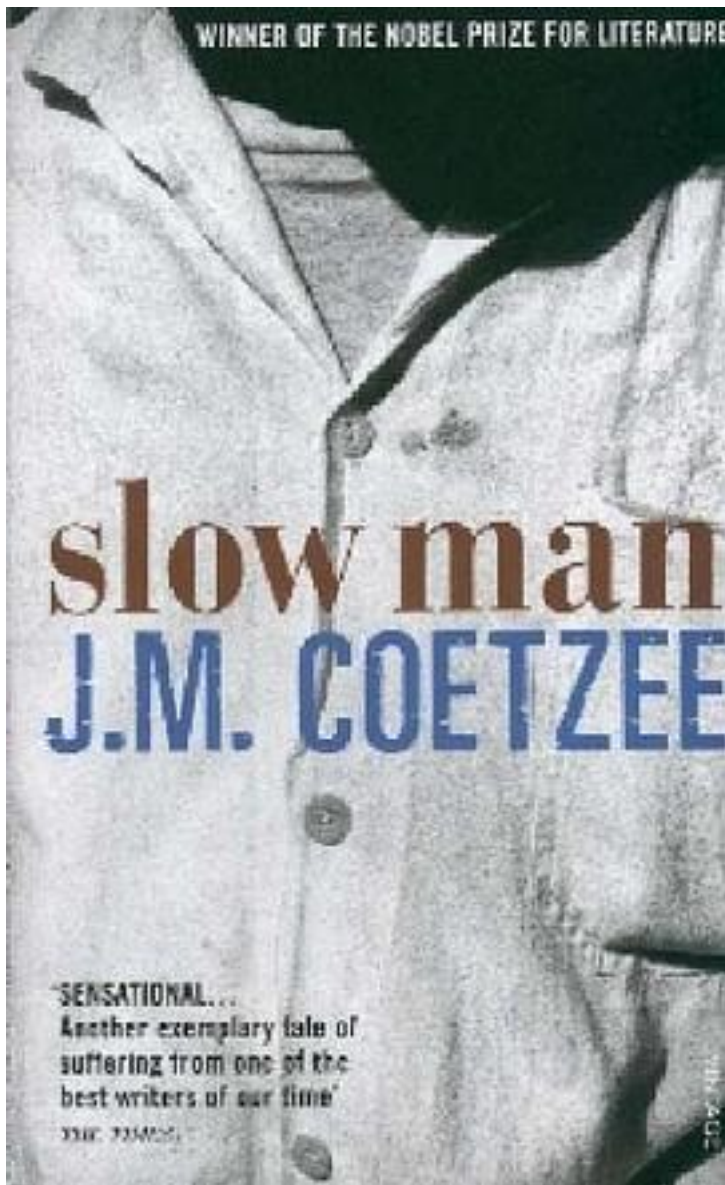


Slow Man



[Slow Man_下载链接1](#)

著者:J.M. Coetzee

出版者:Vintage

出版时间:2006-09-07

装帧:Paperback

isbn:9780099490623

A masterful new novel from one of the greatest writers alive.

Paul Rayment is on the threshold of a comfortable old age when a calamitous cycling accident results in the amputation of a leg. Humiliated, his body truncated, his life circumscribed, he turns away from his friends.

He hires a nurse named Marijana, with whom he has a European childhood in common: hers in Croatia, his in France. Tactfully and efficiently she ministers to his needs. But his feelings for her, and for her handsome teenage son, are complicated by the sudden arrival on his doorstep of the celebrated Australian novelist Elizabeth Costello, who threatens to take over the direction of his life and the affairs of his heart.

Unflinching in its vision of suffering and generous in its portrayal of the spirit of care, *Slow Man* is a masterful work of fiction by one of the world's greatest writers.

From the Hardcover edition.

作者介绍:

J.M.库切（J.M.Coetzee 1940—），库切1940年生于南非开普敦，荷兰裔移民后代。成长于南非种族隔离政策逐渐成形并盛行的年代。1960年他离开南非赴伦敦，从事电脑软件设计。1965年到美国攻读文学博士，毕业后在纽约州立大学做教授。1971年回到南非，在开普敦大学英文系任教。2002年移居澳大利亚。现系美国芝加哥大学“社会思想委员会”成员，并在该校执教。小说《等待野蛮人》（1980）一出版，即摘取费伯纪念奖、布莱克纪念奖，为库切赢得了国际声誉。《迈克尔·K的生活和时代》（1983）出版当年就赢得英语文学界最高荣誉——英国布克奖。《耻》1999年再度获布克奖，使库切成为唯一的一位两次获该奖项的作家。1994年出版的《彼得堡的大师》获得爱尔兰时报国际小说奖。《男孩》（1997）和《青春》（2002）是自传体小说，披露他生活中不为人所知的一面。其他重要作品还有《幽暗之地》（1974）、《内陆深处》（1977）、《福》（1986）、《伊丽莎白·科斯特洛：八堂课》（2003）、《慢人》（2005）等。库切的每一部作品风格完全不同，意义多元。他是英语文学中获奖最多的作家之一，除了以上提到的奖项，还获得过法国费米那奖、普利策奖、2000年英联邦作家奖等。2003年库切荣膺诺贝尔文学奖。

J.M.库切的小说以结构精致、对话隽永、思辨深邃为特色。然而，他是一个有道德原则的怀疑论者，对当下西方文明中浅薄的道德感和残酷的理性主义给予毫不留情的批判。他以知性的诚实消解了一切自我慰藉的基础，使自己远离俗丽而无价值的戏剧化的解悟和忏悔。

他的自传体小说《男孩》主要描写了父亲的人格屈辱以及由此引起的心理分裂。但小说同时展现了南非老派乡村生活的奇妙场景，以及布尔人和英格兰人之间，白人和黑人之间永无休止的冲突。在续篇《青春》中，作者冷酷地剖析自己，刻画了一个以古怪的方式祈望获得他人认同的年轻人。

——瑞典文学院诺贝尔文学奖获奖词

目录:

标签

J.M.Coetzee

Fiction

虚构

小说

slow

man

Coetzee

长篇

评论

其实还是不错的 老富翁对罗马尼亚中年护士的爱欲

intersubjectivity是这本书主要探索的一大主题，库切又开始在他的小说里做起游戏来了。老师讲解时特别强调库切的jokes，但我比较感兴趣的时Elizabeth Costello 跟 Paul Raymond的关系，也就是作者及角色的关系

老年心疼版me before you...即使世界上没人在意，我依然要坚持保有我的自尊。库切一如既往地幻灭揭露坦

白式语调，很喜欢了。Hhhh他真的是终极毒舌！冷酷死掉！（我应该多看！）太多intellectual内心戏！他的书应该从语言慢读，真看不惯有些评论一个故事梗概就打发了|·ω·)"contemplative", "delicate", "sinister elegance", "explores ideas and the power of literature and the sense of displacement so boldly" indeed!!!结局确实略仓促，那是因为我们已经习惯了所谓完满的结局！Live with it!!!

保罗死了 保罗却还是坚持着自己 毫不犹豫地说出自己的感情
又毫不犹豫的拒绝毫无用处的感情 选择了孤独

飞机上四小时一口气读完了，前面很精彩，结尾的感性部分有点古怪。Costello的每一句话都锐利精彩

我的腿很好

After all, Coetzee is too modern to bear all the deconstructive forces his earlier South African works conveyed. It was South African that conferred such forces, not him.

哎，不知道是年代问题还是老年人写作水平下滑问题，总之真的理解不了这种sentiment的路数...

善良的人很美。生命很美好。

[Slow Man 下载链接1](#)

书评

一个老男人有一条腿加一份对护士的不幸激情。这是库切离开南非之后，第一部以澳大利亚为背景的小说——《慢人》。小说开篇，退休摄影家保罗遭遇了一场车祸，失去了半条腿，往后的情节都是关于他怎么和新身体相处的故事。一个身残志坚的启示？不，

有关尊严，却不提供廉价的乐观...

先摘抄几句我觉得很棒的句子：“我们都被时间浪费了”

“生活不是交换外交照会。恰恰相反，生活是戏剧，生活是行动，行动和激情！”
对于女作家的出现，我一直觉得有点莫明其妙。后来看评论说，此小说的特点在于作者探索了作家和其笔下人物的互动，这样有点道理。不然怎么可...

吃完午饭，回到温暖的床上，顺手拿起书堆上最上面的一本，这本昨晚折磨着我难以入眠的JM库切的作品——《慢人》。
看不懂，越来越深的看不懂，便幻化作一种想要摆脱和入眠的晕眩。目光停留在文字上而不解其义，倒不如睡去。不愿意，没有读完一本书就放弃，用手机上豆瓣看看书的...

性欲的满足，情欲的安慰，对家的渴望，对自我身份的认同，对爱的渴望，对激情的拥抱，最根本的是，对自尊的竭力把持，这些依然应该属于一个人，虽然他是一个单身的、失去了一条腿的、六十岁的孤独的老人。其实，这也应该属于我们每一个人，让我们拥抱充满“激情的英雄的生活” ...

库切的《慢人》。
一个人如果失去了一条腿，失去了青春，从而失去了自尊，一步步迈向无力和死亡，他对生活还会有什么要求呢？好吧，这也许是上帝安排的，他提出了这个问题，但并不打算解答它。
老头子被车撞了。昨天骑车去超市还不算什么，今天，躺在床上的不过是一块结实的...

讲述一个因事故失去腿的老头爱上了照顾他的护士。当然护士是结了婚的。他也爱上了护士的孩子们，因为他自己没有孩子。他想把护士连同她的孩子们都夺过来。身体不行了，就想着用钱，但用钱又怕伤人自尊，怕触动对方丈夫的神经，只好犹犹豫豫，默默唧唧。最后结局也是开放式的...

对我而言，读一本小说（注意，不是一个故事）的乐趣，大部分在于揣测作者叙述的路数。如果说，开篇的叙述只是让人觉得这样的叙述方法很特别——一种故意疏离于人物的描写手法，也很有效果。但直到玛丽亚娜出现之前，小说展示给我们的，都是一个带着距离叙述的故事格局，睿...

这种书是一定会读第二遍的，不是因为太好看，而是因为难读——当然，前提是还不错。本来看前面的部分且不看前言的话，只单纯地感受到一个残疾人、残疾老人的悲惨。后来发生的事件、对话，越来越纷繁，摸不清作者的创作意图。不过，是现实主义作品，而不是充满浪漫的邂逅啊什么...

一个年纪60左右的单身男人保罗，因为一次不幸的车祸永远的失去了一条腿，然后他的生活开始发生了变化，遭受突然打击的恐慌，不得不接受事实的无奈，生活不能自理的屈辱，暴躁，乖戾的老头爱上了他雇来的女护理。在这没有可能没有机会的爱情里面，他象个绅士那样尽力照顾女护理...

[Slow Man_下载链接1](#)