

美第奇金钱



[美第奇金钱 下载链接1](#)

著者:蒂姆·帕克斯

出版者:中信出版社

出版时间:2007-1

装帧:平装

isbn:9787508607566

入选2005年度《经济学人》最佳商业图书。如果没有这个家族、文艺复兴将会是另外一种景象！五代人翻云覆雨，演义金钱操纵力量，打造出一段瑰丽传奇！
帕克斯怀揣对银行家们的疑虑，用沉稳的笔调、智慧、激情写就本书。——《经济学人》
成功地捕捉了那个时代的时代精神，栩栩如生地再现了科西莫和洛伦佐的人物性格，他们的故事如此引人入胜，即使是对于他们同时代的朋友和敌人来说。——《金融时报》

蒂姆·帕克斯笔锋所及，佛罗伦萨的文艺复兴以及关于这个欧洲历史上最伟大的家族的一切跃然纸上，在《美第奇金钱》中，帕克斯将自身的知识底蕴和灵动文笔完美结合，帮助我们重新审视金钱、艺术、权力以及时代精神之间的关系。——罗斯·金《圆顶的故事》作者

他们不是当时世界上最富有的家族，但是他们却把金钱的力量发挥到了极至，打造出一段瑰丽传奇！我们不能说没有美第奇就没有文艺复兴，但是如果沒有美第奇，文艺复兴绝对是另一番景象！美第奇家族从银行业起家，逐渐获取政治地位，14到17世纪的大部分时间里，他们是佛罗伦萨实际上的统治者。这个家族还诞生过3位教皇，两位法国皇后，也经历了3次政治放逐。

在15世纪，甚至是在文艺复兴的顶峰时期，银行业的发展和天主教会的高利贷禁令存在巨大冲突。在这种背景下，银行业的获利需要的不仅仅是金融技巧。美第奇的传奇在于他们掌握了政治、外交、军事甚至是神学的工具，有效保持了家族的优势地位，而其中尤以科西莫和奢华者洛伦佐最为出色，科西莫赞助了多纳太罗等多名艺术家，他死时备极哀荣，全城为他送葬，在城邦政府的明令下，他的墓碑上刻着“国父”的字样；洛伦佐最早发现了才华早露的米开朗基罗，他死后，马基雅维利在《佛罗伦萨史》中对他如此评价：“在佛罗伦萨，甚至在全意大利，从没有一个人的聪明才智像他这样出名，也没有人的去世引起这样普遍的哀痛！”

美第奇家族对艺术的赞助可谓不遗余力，他们在银行、艺术、哲学、政治等领域纵横捭阖，左右逢源，为整个家族赢得了不朽声名，后世甚至用“美第奇效应”来指代在多种文化交叉点实现的创新，美第奇效应或许是不能复制的，但对于现今的商务人士来说，如何善加利用金钱的颠覆力量，美第奇家族绝对是可效仿的最佳模板！

作者介绍:

目录:

[美第奇金钱 下载链接1](#)

标签

文艺复兴

美第奇

金融

金融历史

传记

历史

人物

欧洲历史

评论

考据党要较真就别看这本了。脉络不是很清晰，看到最后整个家族我只记得科西莫和洛伦佐了。。。。

你们知道vecchio不是人名或者地名，不能音译的哟，还有ci在意大利语里边类似于“契”的哦，也不是“西”，hoho

金钱与基督教的紧张资助了文艺复兴。

五代人的传奇家族，闲暇时随便翻翻

会睡觉。

原著应该不错，但是翻译的水平就。。。。。。

看不下去。貌似学术，但是总觉得不太可靠。

写的还算清楚啦~可以了解到金融到底是怎么起步的，汇率期限的来源也说得很清楚~但是有不少翻译问题，让人匪夷所思~

很一般的书，根本不好看，很历史，在那个时代其实根本就没有对和错

世界金融的起源

中世纪佛罗伦萨，美第奇及意大利文艺复兴入门小史

[美第奇金钱 下载链接1](#)

书评

《義大利紅頂商人》是英國作家提姆·帕克斯 (Tim Parks) 所著。十四世紀，為大部份史家所認定的文藝復興的起點。歐洲在這段時間內，不論是政治，經濟，社會，乃至於文化，都發生了深而遠的變化。而本書的主角梅迪奇 (Medici) 家族，躬逢其盛這偉大的時代。他們雖然身處在六百年...

[美第奇金钱 下载链接1](#)