

Typography



[Typography_下载链接1](#)

著者:Emil Ruder

出版者:Niggli Verlag

出版时间:2001-3-1

装帧:Hardcover

isbn:9783721200430

作者介绍:

目录:

[Typography_下载链接1](#)

标签

typography

字体

设计

排版

平面设计

Typography

版式

字体设计

评论

作者是把它当课本来写的，很明显心里很多话要掏出来，但是篇幅所限，不能多说，所以行文有点郁结。还是老生常谈，强调空白对节奏的影响，节奏就是生命，功能主义这些。好处在于给你摊开了，举出例子，让你体验观察。作者对文字排版可能已经快上升哲学高度了，不断在讲对未着色处留白的设计和感官体验。本身排版左对齐可能有点问题，看了Jim

Felici那本手册的都清楚，碰到vw这样的字母要稍稍缩回去一点，不然视觉上是参差不齐的。有个观点似乎有点问题，刚看过Eric

Gill说手写体其实都是在模仿碑刻和印刷体的样式，所以字母才保持了比较稳定的形式。这本书说手稿更被藏书家看重，因为它独一无二，连谷腾堡印圣经也得模仿手稿的形式，而印刷品可以随意复制，但各时代最顶尖的书商的书却也是值得欣赏的。

typography启蒙书，看看人家怎么玩typography的

受益匪浅

还能再深入谈 但是他也谈到了功能性和实用的问题 剩下的只能自己解决

需再读之。

琢磨一下typo和画面

要看第二次的书，觉得对现在来说理解上还有困难

我看的中文版

本来以为是一本干活满满的平面设计书 实质上真的如中文版所说的 本质
从事物开始说起 将排版与文字和世界联系在一起 了解了本质 我们才能合理运用
这书不仅看一遍 需要反复阅读 饱含深意

篇幅限制每方面的内容都不多但是很精华而且把 typography
基础包括的原理和哲学都涵盖了，能够各方面都再展开一些就更好了。

比较基础

读了中文版，很喜欢里面的一些观点——好的文字要让形式服从于易读性。印刷的偶然
与即兴是我很喜欢的一部分；硕大的白纸中央一个小小的孤独让我体会到排版传达意思
的真谛；关于灰度的介绍让我开始关注字体的密度；朗香教堂的存在让我神往……吾虽
业余，读之有幸。

不错的，教科书。

[Typography 下载链接1](#)

书评

[Typography 下载链接1](#)