

グラスホッパー



[グラスホッパー 下载链接1](#)

著者:伊坂 幸太郎

出版者:角川書店

出版时间:2004-7-31

装帧:单行本

isbn:9784048735476

作者介绍:

伊坂幸太郎

日本文坛独树一帜的新锐作家，以异想天开而独创的世界观、多重的构想力著称。

知识广博，文风豪迈诙谐，极具思想性和娱乐性。

曾获推理作家协会奖、山本周五郎奖、新潮推理俱乐部奖等多项文学奖，更曾五度入围直木奖。

与东野圭吾、村上春树连续包揽权威书评杂志《达文西》最受欢迎男作家 前3名。

目录:

[グラスホッパー 下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

日本

推理

小说

日本文学

日本小说

角川

日语

评论

开始挺好的 后面有点崩 即使为了讲道理也不能搞出蠢货来啊 最喜欢的是劇団の人 铃木真的是看到后面分分钟想让他快死了算了 为啥番茄要演这种人啦QAQ。。。因みにジェック・クリスピンって誰なのか徹底的に忘れてしまった

吉岡秀隆居然不演废柴了，想看。

怎么找不到文库本的条目.....

与文库版对照阅读。有些地方的描写好像唠唠叨叨的，好像是可以删掉，但其实还是留着的好，人物形象会很鲜明，感情色彩也更丰富。

当初会想去看这本来纯粹是因为虽然是早期作品但是国内一直都没有译本因而产生的好奇心，也是看得伊坂的第一本原版，氛围上没什么变化只是还是觉得情节无多大意思，看到后面就失去动力只是撑着看完了。看完就出中译了。

怎么没有我看的版本=
=。细节来说还是很喜欢的，但是故事整体流向和结局都不是我喜欢的类型，看了最后的解说还是觉得，啊真的就这样？近几本伊坂怎么都没有很对胃口的，难道我要从伊坂毕业了？？

大受好评的伊坂幸太郎的作品，也是我读的该作者的第一部小说，但是个人却不太喜欢，主要是觉得剧情流得像要人抓狂一般地慢。但是也有暖心和惊喜的部分，比如相信最后一定是槿先生杀了鲸，比如亡妻守护了铃木，比如白痴二人组是杀人蜂，但是总体还是感觉不太值得那么高评价。

やるしかないじゃない、君の言った通り。伊坂写的果然不是推理，是人生啊

伊坂幸太郎の独特な雰囲気相変わらずあるけど、ストーリーはあんまり面白みがなく後味が足りていない

开始看的时候发现我已经不记得任何魔王里关于Frollein的内容了|||||||

总觉得最后落到演戏上就缺了点什么……最后的决战很难过，心疼蝉。如果人类也像蚬子一样张嘴吐泡就好了

[グラスホッパー_下载链接1](#)

书评

在说对这书的感想前我必须得说一件事啊！
每次不论是看完电影还是书啊，本来自我感觉挺良好的啊，结果一上豆瓣看看大家的评价！看完只想说，尼玛，我真的有看过这电影（书）？？！！！！
[大笑]切入正题！大家都对这标题翻译各种不满，其实我想说啊，这也不能全怪翻译和出版社...

接到编辑新版《杀手界》的任务是在八月份，没想到等这书出来竟然已经到了次年——其实书早早已经编辑印刷完成，只是因为决定跟新版《疾风号》一起上市，所以硬生生在库房扣了一段时间，好在终于赶在年前上市了。
十几年前初读伊坂作品的时候，肯定没想过自己有一天会成为他作品...

伊坂是我最喜欢的作者之一，但是他的小说的读后感我写的却不多。其中之一的原因是我看他大部分的作品之时还不曾有现在这种每看完一本书就要写篇读后感的想法。而另一个原因就是伊坂的作品里所承载的东西太多了，想要表现的东西也太多了，好像我这种语言贫瘠、理解能力有限的人...

《蚱蜢》这本书中伊坂又构建了一个近于现实的超现实世界，主线为千金集团无恶不做寺原的儿子被人杀害，铃木为了查出凶手而跟踪别人，同时展开的两条主线还有蝉、鲸

，这些都是为了以后做的铺垫。铃木、蝉、鲸三个主角之间的互动，就像一张地图的道路一样，三个人走的路线时而...

我服了！

有些好书,看得时候总想一下子知道结局,忍不住留过夜.那样的书通常我会打上极力推荐的标号.

但是,忽然之间,在面前出现了伊坂幸太郎这样的作者.读伊坂作品的感觉居然完全相反,不夸张地说,那是一种生怕一下子就读完了,非要一点一点,咬文嚼字,十目方才一行的感觉.并且,...

不知怎的 这本书我有些迟迟读不进去 有关杀手 最初让我目眩神驰的故事们来自九把刀 那些故事里的许多让我满脑的热血 许多也让我流下眼泪 但是翻完这本伊坂的杀手书 我却没有类似的感动 伊坂大概也不想让人感动吧 这是一种灰蒙蒙的感觉 杀手的世界大概就是这种灰 重叠黑色与白色...

《蚱蜢》这本书和伊坂一贯的风格倒是不太搭调，从一开始就极度渲染生与死的极限环境，相比之下，治愈的成分就少了一些。伊坂的小说，很有一股电影剧本的感觉，常常用多线叙述的方法来推进情节。但又不同于好莱坞流行的大片，伊坂的小说恐怕不适合用来消磨时间，而是值得细细品...

在读过的众多伊坂的小说中，《杀手界》算是我唯二的看到一半没看下去，之后又因为各种原因继续读完的小说（另一本是《金色梦乡》），比如这次是为了能少花点钱凑齐中文版杀手界系列（虽然版本完全不同，以及要动手写从来没写过的主要是为了夸奖的长评）。第一次读的时候，算是...

倏尔书毕十天去，已是记不得发生了怎样个故事，说平静也不是那么无痛痒，感慨好似妈妈的家常菜。匆匆略过他人生命长河，习以为常早是读者的一份心境，浅藏在每场窥视尽头的新鲜，经过时间的筛选，也最终柔和地成为或是构成了我们。事无巨细，平凡又真实。素来对伊坂幸太郎的...

杀手们都比不上那些演员们，演员们骗尽了杀手们。而杀手呢，杀了人会产生幻觉，会有破绽，会有杀不了的人，也会被杀。演员就容易多了，演坏人的时候也只要想着，嘛嘛，演戏而已。伊坂幸太郎厉害的地方就是能够将一些很细小细小的事情描述出来。这些事情可能你我都有经历过...

在读<杀手界>的时候'看到以每个人物命名的人物章节时'就猜测他们的命运或者结局应该交织在一起。这种人物交叉叙述在其他小说或者电影都有见过。蝉在看电影的人物是鲸，铃木在结尾的时候又遇到了鲸的童年，这种重叠感在电影里体现或许更让人印象深刻。

别像死了那样活着，像活着一样活着吧。这书里主要出现的都是像死了一样活着的人，比如鲸，一个以“人都向往死亡”为bgm的自杀手(一个强迫别人自杀的杀手)。还有蝉，一个年轻但却凌厉的杀手，他觉得最大的母爱就是“把孩子扔下，让他有自由”。成长过程中，感受不到爱，而一进...

杀手界给我的感觉就像是作者在叙述自己对于生命，死亡的认知。蝉，就像是一个具有职业素养的杀手，但是自有它懵懂单纯执拗的一面，一直来都很在意自己是不是被支配的木偶，像个小孩子一样别扭，闹脾气。鲸，我觉得是本性善良的人，生活的重担，老板的欺压让他爆发。成长为...

最近世界不是很太平，除了新冠病毒，还有东非的蝗灾。说起这蝗灾，就想到了这部《蚱蜢》，首先不得不吐槽一下大陆的译名：《杀手界》、《瓢虫》则被译名叫《杀手界 疾风号》。《杀手界》不知道大家怎么想哈，我个人觉得这个译名真的是一言难尽。平时我们总去吐槽，台湾电影...

[グラスホッパー_下载链接1](#)