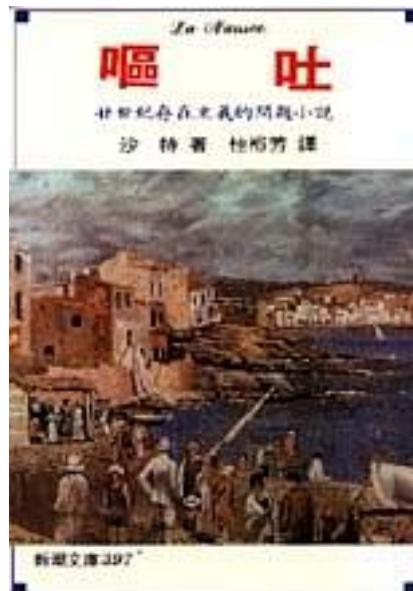


# 嘔吐



[嘔吐\\_下载链接1](#)

著者:沙特

出版者:錦繡出版

出版时间:1999年12月

装帧:平裝 / 12cm x 18.4cm

isbn:9789577204257

本書是一本日記式獨白的實驗小說。主角羅昆丁原是一位考古學家和歷史學家，對探險充滿興趣，迨回到法國貝維爾市立圖書館撰寫十八世紀荷里邦先生傳記時，逐漸發覺探險、過去和歷史只是時間中虛構之物，「過去」竟是不存在的。對於生活週遭一般人事物細緻精微的描述，傳達羅昆丁對時間逝去的焦慮感覺，說明試圖掌握時間當下的真實性已遙不可及。意志堅強的自學者相信一切羅昆丁不再接受的事物，作為主角的對比襯托。經過如此孤獨探索生存本質的過程，書末藉由女友安妮的離去，象徵羅昆丁與過去身份完全斷絕，體悟到自己已經沒有存在的理由；惟終因聆聽美國樂女歌手「終有一天」流行曲而感受到極大安慰，得以脫離偶然的時間而進入絕對的時間。

《嘔吐》是存在主義大師沙特將哲學融入小說的經典之作，反覆探險生存的本質，詩意的文字使本書博得「沙特的荒原」美譽。

——擇自書封底

作者介紹:

尚-保羅·沙特 (Jean-Paul Sartre, 1905-1980)

當代法國著名作家及存在主義者，出生於巴黎，曾在柏林師事存在主義大師胡賽爾及海德格。二次大戰期間參與巴黎的反德活動，發表小說、劇本著作若干，如《想像》(1936)、《噁心》(1938)、《蒼蠅》(1943)等。1943年發表最重要的代表作《存在與虛無》。提出「存在先於本質」的主張，並以此奠定其學術地位。其哲學思想的核心為對自由的深切渴望以及伴隨而來的責任感，因為人從未能置身於處境之外，所以「最終，人要為其所是而負責」。

1957年發表《存在主義與馬克思主義》，此後關切的主題轉向政治及馬克思理論，一生中從未停止過對政治社會運動的積極參與，並以實際的行動反對資產階級、帝國主義與殖民主義。

目录:

[嘔吐](#) [下載鏈接1](#)

标签

呕吐

外国文学

萨特

吳煦斌

西方文学

法国

文学

已買

## 评论

[呕吐](#) [下载链接1](#)

## 书评

——谨以此文纪念让-保尔·萨特103岁冥诞

上周买了本英文版的萨特《恶心》。想到像萨特那样的知识分子，再看看中国的现状，就觉得中国的学者虽得其时，未得其主，甚为感慨。

最近中国发生了很多事情，每一件事情都吸引了太多来自国内外的目光与口水。互联网络的发展，国民教...

我常常听到有些人讲述自己的爱好包括阅读，就像回答现在几点之类肤浅的问题。我一直认为那不过是“消磨时间”而已，甚至来说，在那段所谓阅读的时间里，思维处于停滞，只是眼球在被迫接受同一大小的铅字而已。一些消磨时光的书，外出旅行时看的书，在杜拉斯眼里“不是嵌入思想...

今天跑去曼哈顿下面的一个小岛晒太阳，往返的地铁上把断断续续看了好几个月的《恶心》读完了。真的很好。

我回忆起中学的时候给同学写留念册，我写的句子大概是：祝你成为更好的存在。就是“存在”这两个字。我的同学当时一副“好吧，虽然知道你成绩好，但真的有必要用这种莫名其妙...

即使对萨特的存在主义基本理论有所了解，读起他的成名作《恶心》来多少还是有些怀疑与费解。初读此书，马上想到了《法兰西之无盐》中关于萨特是“杰出的话痨”的评论。果不其然，这个极注重逻辑性的著名作家用他车载斗量的词汇堆成了一本毫无实际内容可言的日记。记载了一个絮...

一个不会发生的奇遇 ——从存在主义解读萨特的《恶心》

作为一个公共知识分子，萨特彰显了其对于现实的强烈关注和其自身的哲学思考。但我读了很久，没有在桂裕芳翻译的这本被评价甚高的小说中发现更多的东西。  
萨特是有自己...

---

洛根丁在布城一群冷酷的正人君子中间定居下来。他住在车站附近一家旅店里，着手撰写一篇介绍18世纪冒险家洛勒奇的论文。他常到图书馆去，他的朋友“自学者”也在那里。这位朋友是按字母的顺序来读书的。晚上，洛根丁到酒吧略坐片刻，为的是听一张唱片，永远是同一张“在这些日...

---

### 另一个方向

他曾是一个羞涩、敏感、早慧的孩子，60岁的时候，他在一本童年自传里回忆了自己在人生初年对母亲的迷恋、对死亡最初的恐惧和一次次的阅读历险，在这本讲述自己“在一个老人和两个妇女中间”成长的小书里，他还不厌其烦地描绘了这些资产阶级家庭的日常景象：彩绘...

---

20世纪有三位存在主义哲学大师：海德格尔、萨特和加缪。海德格尔是存在主义的先驱，萨特和加缪是存在主义的主要代表人物。

加缪的《局外人》长期在畅销书榜占有一席之地，《鼠疫》的知名度也不低，相比之下，萨特的代表作《恶心》的传播度要差的多，在各大图书网站上都难觅其踪...

---

(疑似) 小历史学者在公园附近遇到了一起骚扰事件。当事的双方在天寒地冻中僵持住了，欲望的暗涌悄悄地滚动，招，遁于无形。小历史学者被这沉默的张力定在被动里，一时出不得手。忽然间，潜在的被害者突如其来地逃匿开解了三方的痴滞。小历史学者惊醒似的跳将上去，用近乎...

---

洛根丁的冒险：恶心是显露自身的存在——而存在看来不是很舒适的。生活从来就不是容易的事。人们不断地做出存在所要求的举动，而做这些举动的原因之一就是：习惯。洛根丁实际上跳出了人们日常生活的习惯，跳出了人们日常对事物的思考习惯。当他脱离惯常的文化思想开始观...

---

上学期读完了萨特全集的前5本，那段时间就是一本接一本地从图书馆借萨特，略显艰深的语言却蕴藏着迷人的魅力，当时的心理状态仿佛完全被他的文字牵引着前进。下面

的文字尽管和《恶心》联系不大，但确是在这几本书的影响下写出来的。  
我无意以悲观主义的态度指点...

---

“存在突然露出真面目，它那属于抽象范畴的无害姿态消失了。”这句话表明存在不是抽象的超验的，而是一个具体存在的存在，这样说是因为我也撞见过它。  
这的确能够解释一些事情，令我非常震惊而又困惑，一个我原以为只是概念性的事物居然是具体实在的！想一下这十...

---

存在与虚无，似乎看人赋予什么意义，“意义”本身却又不存在，只是人提出来的概念。突然意识到自己作为一种“存在”存在这个存在许许多多物体的世界中时，感到恶心。  
在某些场合之中，我正在做着的某些事正在进行中，但我突然觉得一切都没什么意义了，没有做下去的价值了，原本...

---

冲着存在主义去的，看的断断续续，坚持看下来了却没记得多少。  
后来从某个地方看到了萨特写这部书的灵感倒是记忆犹新。  
两个用人造生殖器的表演的女人在那一刻死也不会想到萨特开始了这部著作

---

萨特的《恶心》我是近期才读到的，小说写的哲学意味十足，使我这个对哲学没什么研究的门外汉也看的津津有味，因为小说里面的悲伤和颓废气息深深地吸引着我。有时候经典名著真的不用过多的说些什么，书本身才能说明一切，我只能说，如果你立志想要从事文艺工作，请看萨特的《恶...

---

存在主义确实很有力量，但很庆幸自己不需要它。  
不敢承认自己是完全偶然地被“抛到”了一个无法理解的世界上的；手上紧紧抓住确定性不敢放开，不敢“运用自己的理智(不确定的智慧)”。  
然而，意义消解后，我们每个人都需要面对这个“无法辨认的世界”，开始自己的“冒

险”：我...

---

[呕吐](#) [下载链接1](#)