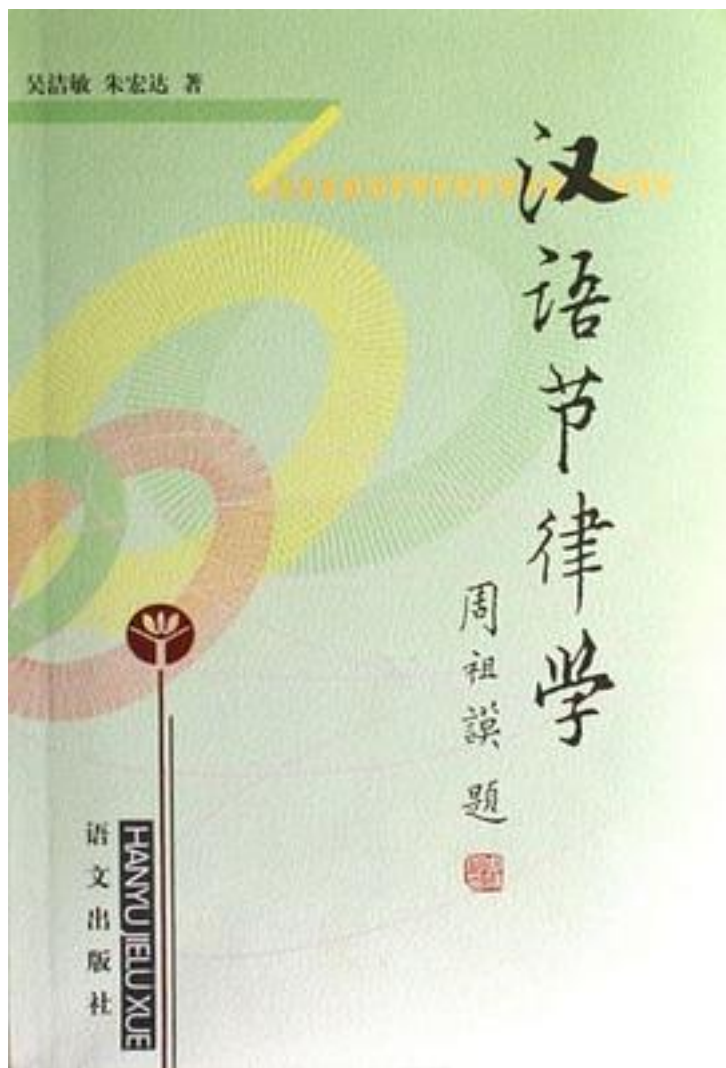


汉语节律学



[汉语节律学_下载链接1](#)

著者:吴洁敏；朱宏达

出版者:语文出版社

出版时间:2001-2

装帧:平装

isbn:9787801266910

本书是吴洁敏教授主持完成的国家社科基金和国家自然科学基金课题成果的总结，共九章，包括汉语的停延、节奏、重音、节奏主旋律、声调和语调、句调群组合规律、基调的“九宫调模矩阵”以及汉语古诗律流变和新诗格律探讨。“汉语节律学”研究的是汉语从音节到语篇的不同层次内音高、音长、音强以及音色的组合规律和层次间的音长、音空的组合规律，是专门研究怎样运用汉语语音节律手段来加强表情达意的力度和精确度的学问。

作者介绍:

目录: 王序

吴序

林序

1.绪论

1.1.节律和节律学的涵义与界说

1.2.汉语节律的特点和汉语音系学

1.3.国内外节律研究的回顾和概览

1.4.汉语节律学研究的内容和意义

2.汉语的停延

2.1.什么是停延

2.2.汉语停延的形式

2.3.汉语停延的分类

2.4.汉语停延的层级

2.5.汉语停延的规律

2.6.汉语停延的功能

2.7.外部停延(音步时值)的表意功能

2.8.停延节律操练例示

3.汉语的节奏

3.1.什么是语言的节奏

3.2.汉语节奏的周期模式

3.3.汉语节奏的形式

3.4.汉语节奏的层次

3.5.汉语节奏的套叠现象

3.6.汉语节奏规律

4.汉语节奏的主旋律

4.1.什么是汉语节奏的主旋律

4.2.诗文、口语节奏主旋律的区别

4.3.汉语节奏主旋律的应用

4.4.节奏主旋律是语音修辞无定中之有定

4.5.运用汉语节奏主旋律的限制条件

4.6.语音修辞的最高境界无技巧

5.汉语古诗律流变和新诗格律探讨

5.1.诗律及构成汉诗格律的要素

5.2.原始歌谣的格律特征

5.3.《诗经》的格律特征

5.4.《楚辞》的格律特征

5.5.赋体的格律特征

5.6.乐府诗的格律特征

5.7.古体诗的格律特征

5.8.近体诗的格律特征

5.9.词的格律特征

5.10.曲词的格律特征

5.11.汉语新诗格律的探索

6.汉语的重音
6.1.汉语的重音及其分类
6.2.汉语的词重音
6.3.汉语的语句重音
6.4.汉语重音的表现方式
7.汉语的声调和语调
7.1.语调及汉语语调的特殊性
7.2.汉语的声调
7.3.普通话声调的连读变调规则
7.4.汉语句调及句调的基本结构
7.5.汉语句调的基本调型
7.6.汉语句调和声调的关系
7.7.汉语的句调和语气
7.8.汉语疑问句并不都用升调
7.9.汉语的口气语调
8.汉语句调群的组合规律
8.1.什么是句调群
8.2.汉语句调群的组合规律及其模式
8.3.句调群中扬抑律的连用和套用
8.4.奇偶句调型的对立统一组合
8.5.句调群组合的层次和停延规律
8.6.句调调型及周期模式的推敲
8.7.普通话节律符号和“话谱”
9.汉语的基调
9.1.什么是基调
9.2.汉语基调的调域
9.3.汉语基调的九宫调模矩阵及其参数
9.4.汉语调模的表意功能
9.5.汉语基调是调型和调模的总和
9.6.汉语基调受“气”的主宰
后记
参考文献
• • • • • (收起)

[汉语节律学 下载链接1](#)

标签

语言学

韵律学

汉语

音韵学

教材

Prosody

Phonology

厦大

评论

朱宏达吴洁敏伉俪合作

这本书究竟有多不知名啊。。

启发不大，赘言多

[汉语节律学 下载链接1](#)

书评

[汉语节律学 下载链接1](#)