

纸人



[纸人 下载链接1](#)

著者:殷健灵

出版者:湖北少儿

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787535337092

文学是人学，儿童文学是人之初的文学。人之初，性本善。儿童文学是人生最早接受的文学，那些曾经深深感动过孩子的儿童文学作品，将使人终生难忘终生受益。在今天这个传媒多元的时代，我们特别需要向广大少年儿童提倡文学阅读。文学阅读不同于知识书、图画书、教科书的阅读。文学是以血肉丰满的人物形象和个性鲜活的人物性格，是以审美的力量、情感的力量、道义的力量、精神的力量打动人、感染人、影响人的。

经典性、权威性、可读性和开放性是《百年经典》锁定的主要目标。

第一，《百年经典》是有史以来中国儿童文学最大规模的系统梳理总结。编者将精心选择20世纪初中至今100年间的100位中国儿童文学作家的100部优秀儿童文学原创作品。《百年经典》的入围尺度界定在以下几个方面：一是看其作品的社会效果、艺术质量、受少年儿童欢迎的程度和对少年儿童影响的广度，是否具有历久弥新的艺术魅力，穿越时空界限的精神生命力。二是看其对中国儿童文学发展的贡献，包括语言上的独特创造，文体上的卓越建树，艺术个性上的鲜明特色，表现手法上的突出作为，儿童文学史上的地位意义。三是看作家的创作姿态，是否出于高度的文化担当与美学责任，是否长期关心未成年人的精神食粮，长期从事儿童文学创作。

第二，《百年经典》是现当代中国儿童文学最齐全的原作品总汇，这表现在：囊括了20世纪五四新文化的运动前后以来中国五代儿童文学作家中的代表人物；入围的100位作家体现出中华民族的多民族特色，同时又有海峡两岸三地的全景式呈现；百部作品涉及到现代性儿童学的所有文体，因而也是文体类型最齐备的中国儿童文学原创总汇。

第三，精品的价值在于传世久远，经典的意义在于常读常新。编者将以符合当代少年儿童审美习惯与阅读经典的整体设计和策划组合，让新世纪的小读者和大读者接受并喜欢这些曾经深深感动过、滋养过一代又一代少年儿童的中国原创儿童文学经典作品。

《百年经典》既是有史以来中国原创儿童文学作品的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程，又是将现代中国儿童文学精品重塑新生的推广工程。

作者介绍:

殷健灵，知名儿童文学女作家。法学学士，文学硕士。18岁发表处女作，以青少年文学作品为主。出版有诗集《盛开的心情》，散文集《纯真季节》《临界情感》《记得那年花下》，中篇小说集《青春密码》，长篇小说《玻璃鸟》《哭泣精灵》《月亮茶馆里的童年》《纸人》《轮子上的麦小麦》，纪实文学集《热点女人》以及作品集《殷健灵少女物语》等。

曾获“巨人”中长篇儿童文学奖、冰心图书奖大奖、陈伯吹儿童文学奖、上海市“十大文化新人”等奖项。

目录:

总序0时间深处的眼睛1我丢失了我的纸人游戏2谁告诉我女孩自己的事3抱抱我，丹妮4我是谁5恐怖地带的男孩6木溪7趟不过的女儿河8北京夏天的阳光9开启的门10终生难弃的书作家与作品作家相册作家手迹主要著作目录本书获奖记录成长是如此艰辛/萧萍关于《纸人》的随想/彭学军
• • • • • [\(收起\)](#)

[纸人_下载链接1](#)

标签

儿童文学

殷健灵

成长

朦胧

有些疼痛

小说

中国现代文学

中国儿童文学

评论

就这样成长了，小时候看的时候以为是这样。

加一星给表达的迫切与勇气。结尾太钢铁了，一切都回归一个纸上定论。

在中国作家的幻想小说中，还是蛮值得推荐滴！

哈哈哈哈哈，应该初中看的现在才看，读起来挺轻松，都是青春期的孩子都会遇到的事情，语言都是很柔的少女腔调…

[纸人_下载链接1](#)

书评

那是高一，我看这本书，没有精彩无比的情节，没有华丽的语言，也没有忧伤阴暗的悲叹。但是，喜欢。至今已经很多年了。我甚至记不清书中的人物的具体名字了，但我依旧记得那些细腻的心理，微小，颤抖，但却真实。时间在流动，纸人也在岁月的行道上若隐若现。有...

第一次遇见殷健灵的书还是在预备班，《纸人》使我留下了这辈子都将难以磨灭的印象。这是我写给殷健灵的话。十年了。十年前我读到《纸人》，从此记住了"殷健灵"这个名字。《纸人》所具备的远远不只是阅读的娱乐性，她带给你成长的美感，成长的青涩，成长的探索，成长的奥义。...

这是学校布置学生寒假读的书，读后还要写心得。对很多心智尚未成熟的孩子，这本书他们未必读得进去，也未必能读完；对一些已经有点对性产生好奇的孩子，书中对少女身体发育、性的懵懂探索的描写，则会让他们又激动又惊奇，说不定还会把书中一知半解获得的一点知识拿到班上炫耀...

[纸人_下载链接1](#)