

理查德·施特劳斯的歌剧《莎乐美》的文化意义



[理查德·施特劳斯的歌剧《莎乐美》的文化意义_下载链接1](#)

著者:殷遐

出版者:中央音乐学院

出版时间:2006-12

装帧:

isbn:9787810961936

在现有的基础上，本文首先确立自己的总体研究倾向，将歌剧《莎乐美》的研究落点确定为“文化意义”。之所以采用这样一个概念，是与“文化”一词在现代社会中所表现出的涵盖力密切相关的。《现代汉语词典》中这样解释“文化”：“人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。”这个定义虽然简单，但却清晰地传达出“文化”一词所显示的广泛性、复杂性和包容性。

关于《莎乐美》这部歌剧，本文设定了两个不同的认识角度。首先，我们从整体出发，将这部作品置于大的历史环境之内，讨论它作为西方歌剧史以及西方音乐史其中的一个“点”，与整个历史脉络的“线”之间的关联，并以此确认它在这条“线”上的基本定位。根据不同层面的“线”所涵盖的范畴，这个部分又分别从题材发展的流程、西方歌剧历史的流程以及作曲家个人歌剧创作流程几条线索来进行观察，同时为深入具体地研究作品本体奠定基础。

作者介绍:

目录:

[理查德·施特劳斯的歌剧《莎乐美》的文化意义_下载链接1_](#)

标签

王尔德

评论

莎乐美

爱他

比亚兹莱

施特劳斯

文化

哈哈

评论

我发誓我一辈子再也不看莎乐美了！！！！

音乐部分其实真的读不太懂

评论甚至比音乐还能一次性看下去

普及知识

[理夏德·施特劳斯的歌剧《莎乐美》的文化意义_下载链接1_](#)

书评

[理夏德·施特劳斯的歌剧《莎乐美》的文化意义_下载链接1_](#)